KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

FYUGP- Malayalam - Modified Syllabus of First and Second Semester Courses -Approved and Implemented in Affiliated colleges w.e.f 2025 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Dated: 26.08.2025

Read:-1. U.O No. ACAD C/ACAD C5/21906/2024 dtd: 30.12.2024 and 26.07.2025

2. Minutes of the meetings of the BoS in Malayalam (UG) held on 14.06.2025

3. Remarks received from Dean, Faculty Language and Literature via E-mail dtd: 01/08/2025

4. Minutes of the meeting of Standing Committee of Academic Council held on 08/08/2025

5. The Orders of the Vice Chancellor in file of even number dtd:.26.08.2025

ORDER

1.The Scheme and Syllabus of courses of FYUG Malayalam Programme was approved and implemented in affiliated colleges w.e.f.2024 admission vide paper read (1) above

2. Subsequently, the meeting of the BoS in Malayalam (UG) held on 14.06.2025, finalised the modified syllabus of first and second semester courses of FYUG Malayalam Programme, and the Chairperson forwarded the same for approval and implementation w.e.f 2025 admission in Affiliated Colleges .

3. The modified syllabus of FYUG Malayalam Programme, submitted by the Chairperson, BoS was forwarded to the Dean, Faculty of Language and Literature, for obtaining the remarks, and vide paper read (3) above, the Dean recommended to approve the same .

4. Considering the matter, the Vice Chancellor ordered to place the modified first and second semester Syllabus of the FYUG Malayalam Programme, before the Standing Committee of the Academic Council for consideration .

5.The Standing Committee of the Academic Council, vide paper read (4) above, recommended to approve the modified first and second semester Syllabus of FYUG Malayalam Programme for implementation w.e.f 2025 admission.

6.The Vice Chancellor, after considering the recommendation of the Standing Committee of Academic Council and in exercise the powers of the Academic Council, conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the modified syllabus of FYUG Malayalam programme (First and Second semesters) and accorded sanction to implement the same w.e.f. 2025 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***

7. The modified syllabus of first and second semester Malayalam programme under FYUGP, implemented in affiliated colleges of Kannur University, w.e.f. 2025 admission are appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-

Jisha K P

Assistant Registrar II

For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. Controller of Examinations (Through PA)

2. The Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG)
3. PS to VC/PA to R
4. EX CI/EG I/AR-I/AR-VII/JR II (EXAM)
5. DR/AR (Academic)
6. Web Manager/Computer Programmer
7. SF/DF/FC

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

KV

KANNUR UNIVERSITY
CIVIL STATION P.O.
KANNUR
Pin-670 002
THAVAKKARA

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME IN MALAYALAM
DETAILS OF COURSES OFFERED FOR 1st &2nd SEMESTER(2025 Admn.Onwards)

LIST OF DISCIPLINE-SPECIFIC COURSES (DSC)

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	MARKS			CREDITS	HOURS/ WEEK
			CA	ESE	TOTAL		
I	KU1DSCMAL101	കഥയും കഥാവായനകളും	25T+10	50T+15P	100	4	5
	KU1DSCMAL102	പ്രായോഗികമലയാളം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU1DSCMAL103	ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷാസാഹിത്യപരിചയം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU1DSCMAL104	സ്ത്രീ-അനുഭവമെഴുത്ത്	25T+10P	50T+15P	100	4	5
II	KU2DSCMAL105	കവിതയും കവിതാവായനയും	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU2DSCMAL106	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപരിചയം	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU2DSCMAL107	സ്ത്രീ-യാത്രയെഴുത്ത്	25T+10P	50T+15P	100	4	5
	KU2DSCMAL108	പ്രവാസവും സാഹിത്യവും	25T+10P	50T+15P	100	4	5

LISTS OF AEC& MDC

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	MARKS			CREDITS	HOURS/ WEEK
			CA	ESE	TOTAL		
ABILITY ENHANCEMENT COURSES							
I	KU1AECMAL101	രചനയും സാഹിത്യപഠനവും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU1AECMAL102	ഭാഷാ-സാഹിത്യപരിചയം	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU1AECMAL103	സാഹിത്യവും രചനയും	15T+10P	35T+15P	75	3	4
II	KU2AECMAL104	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	15T+10P	35T+15P	75	3	4
	KU2AECMAL105	ആഖ്യാനവും ആവിഷ്ക്കാരവും	15T+10P	35T+15P	75	3	4

	KU2AECMAL106	ഭാഷാ-സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങൾ	15T+10P	35T+15P	75	3	4
MULTIDISCIPLINARY COURSES							
I	KU1MDCMAL101	നവമാധ്യമസംസ്കാരം	25	50	75	3	3
II	KU2MDCMAL102	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം	25	50	75	3	3

KU1DSCMAL101:**കഥയും കഥാവായനകളും**

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL101	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ ബി എ മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മേജർ കോഴ്സാണ് 'കഥയും കഥാവായനയും'. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ ചെറുകഥകൾ പരിചയപ്പെടുക, കഥകളുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക, കഥാ വിശകലനത്തിലൂടെ നിരൂപണം എഴുതാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ചെറുകഥാമാതൃകകളും ചെറുകഥാപഠനങ്ങളുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം. കഥാ വായനകളുടെ രീതികൾ മനസിലാക്കാനും മലയാള ചെറുകഥയുടെ വളർച്ച മനസിലാക്കാനും ഉതകുന്ന പഠനങ്ങളാണ് ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവശ്യം വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതും പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സ്വീകരിക്കാവുന്നതുമായ പഠനങ്ങളും ലേഖനങ്ങളുമാണ് അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാള ചെറുകഥ സാഹിത്യം മനസിലാക്കുന്നു.	U
2	ചെറുകഥ ആസ്വദിക്കുന്നു.	U,An
3	ചെറുകഥ അപഗ്രഥന രീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,An,E
4	ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U,An,A
5	ചെറുകഥയുടെ സാംസ്കാരിക വിശകലന പഠനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു	A,An,C

****Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)***

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*								
CO 2		*	*							
CO 3			*							
CO 4			*					*		*
CO 5			*					*	*	

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE** മലയാള ചെറുകഥ:	15
	1	**a)** കഥ -- കഥ പറച്ചിൽ - കഥാസങ്കേതം -ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യഗണം -കഥയുടെ ഘടന - ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രം -ആഖ്യാനം. എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണയും ചർച്ചയും	

		b) ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകൾ - സവിശേഷതകൾ -ചർച്ച	
	2	ആദ്യകാല സ്ത്രീകഥകൾ - പ്രമേയം -ഘടന- സാമാന്യ വിശകലനം- ചർച്ച	
	3	a) പൊട്ട ബ്‌ഭാഗ്യം - കേസരി	
		b) തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ-എം. സരസ്വതീഭായി	
	4	പഠനം :	
		a) ആദ്യകാല കഥകൾ -ആമുഖം - കെ. എസ്. രവികുമാർ	

2	**MODULE TITLE** നവോത്ഥാന കഥകൾ		**15**
	1	കഥയും സമൂഹവും - കഥയും യാഥാർത്ഥ്യവും. - നവോത്ഥാന കാഥികർ - റിയലിസ്റ്റ് സങ്കേതം - കഥയും - വ്യക്തിയും -പ്രമേയം-നവീന കഥകൾ- ചർച്ചയും സംവാദവും	
	2	ഒരു മനുഷ്യൻ- ബഷീർ	
	3	ഒരുക്കത്തിന്റെ ഒടുവിൽ- കെ. സരസ്വതിയമ്മ	
	4	ഒരു വിവാഹത്തിന്റെ അന്ത്യം- മാധവിക്കുട്ടി	
	5	-മലയാള കഥയുടെ സഞ്ചാരം. (കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവ സത്തയും) - കെ.പി.അപ്പൻ	

3	**MODULE TITLE** കഥയിലെ ആധുനികത		**15**
	1	ആധുനികത - കഥാ സങ്കേതം -ഭാവുകത്വ പരിണാമം - ചർച്ച	
	2	a) ഫോട്ടോ -എം.മുകുന്ദൻ	
		b) മരത്തിൽ കേട്ടത്- എൻ.പ്രഭാകരൻ	
		c) കടൽ കാണാൻ- സാറാജോസഫ്	
	3	**PRACTICUM:**പഠനം - അത്യന്താധുനികർ (ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്) -എം.അച്യുതൻ	

4	**MODULE TITLE** പുതു കഥയും ഭാവുകത്വവും		**15**
	1	നാരകങ്ങളുടെ ഉപമ - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ	
	2	a) മാവോയിസ്റ്റ്- എസ്.ഹരീഷ്	
		b) സതി- യമ	
	3	പഠനം:	

		a) ചെറുകഥയുടെ വർത്തമാന സന്ദർഭം(ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ)- പി.കെ.രാജശേഖരൻ	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions1) തകഴി, കേശവദേവ്, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട് , എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ തുടങ്ങിയ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കഥാസമാഹാരത്തിന്റവായനാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക *(*ബുക്ക് റിവ്യു *)* *2)* കഥാമാതൃകകളിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന കഥകൾക്ക് മറ്റൊരു ആവിഷ്കാര രൂപം തയ്യാറാക്കുക. *(*നാടകം,തിരക്കഥ, ചിത്ര ലേഖനം *....)* *3) 2000* നു ശേഷം മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പെൺകഥകളെ കുറിച്ച് ചർച്ച നടത്തുക. *4)* ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് ഒരു നിരൂപണം - ഒറ്റക്കഥാ പഠനം *(*കഥ - മാതൃകയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന കഥകൾക്ക് പുറത്തുള്ളത് *)* തയ്യാറാക്കുക *5)* അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ റിവ്യു തയ്യാറാക്കുക.	

Essential Readings: 1) ജെ. ദേവിക - മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ താഴ്കുലം. **(**മോഡ്യൂൾ **3)**

2)വി.രാജകൃഷ്ണൻ - ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്**(**മോഡ്യൂൾ **3)**

3) വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി - കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്(മോഡ്യൂൾ **3)**

4) കെ.എസ്. രവികുമാർ - ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും (മോഡ്യൂൾ 3)

5) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ - കാഥികന്റെ പണിപ്പുര (മോഡ്യൂൾ **3)**

6) എൻ.എസ്.മാധവൻ - നാലാം ലോകം(മോഡ്യൂൾ **3)**

7) സക്കറിയ - കണ്ണാടികൾ കാണ്മോളവും

8) കെ.ആർ മീര - മോഹമഞ്ഞ

9)ഗ്രേസി - നരകവാതിൽ

10) ചന്ദ്രമതി - ദൈവം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ

11) വിനോയ് തോമസ് -രാമച്ചി

12) കെ.വി. പ്രവീൺ - ഓർമ്മച്ചിപ്പ്

13) ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ - തൊട്ടപ്പൻ

14)എംഎം. ബഷീർ - ആദ്യകാല കഥകളും ആദ്യ നിരൂപണവും(മോഡ്യൂൾ 1)

Suggested Readings:

1 എം. പി. പോൾ - ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം

2 എം.അച്ചുതൻ - ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കറന്റ്ബുക്ക്

3 വി.രാജകൃഷ്ണൻ - ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് ഡി സി ബുക്ക് 1999

4 - കെ.പി.അപ്പൻ - കഥ അഖ്യാനവും അനുഭവ സത്തയും,ഡി സി ബുക്ക് 1999

5 കെ.എസ്. രവികുമാർ - ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, കറന്റ് ബുക്ക് 1999

6എം.എം.ബഷീർ (സമ്പാ)ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ, ലിപിപബ്ലിക്കേഷൻസ് 2004

7) പി. കെ. രാജശേഖരൻ കഥാന്തരങ്ങൾ മലയാള ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാന ഭൂപടം,ഡിസി ബുക്ക് 2017

8 വി. രാജകൃഷ്ണൻ - ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ ഗ്രീൻ ബു ക്ക് 2019

9). ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, ഉൾക്കഥ മാതൃഭൂമി 2021

10) ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, നിശ്ശബ്ദത യും നിർമ്മാണവും ചെറുകഥയുടെ കേരളചരിത്ര ത്തിലൂടെ , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട് 2006

11) എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, പെൺ വിനിമയങ്ങൾ , ഡിസി ബ്ബുക്ക് 2007

12എം.എസിദ്ദീഖ് ആഗോളീകരണവും മലയാള ചെറുകഥയും കേരളസർവ്വകലാശാല 2010

13)എഡി. ഡോ. ഷീബദിവാകരൻ ,പുതിയ കഥ പുതിയ വായന , ആത്മബ്ബുക്ക് കോഴി ക്കോട്- 2021

14)രാഹുൽരാധാകൃഷ്ണൻ,ഉയിർഭൂപടങ്ങൾ ഡിസിബ്ബുക്ക്2022

15) അജിത ചേമ്പൻ, എഡി:തെന്നിന്ത്യൻ കഥസാംസ്കാരിക വായനകൾ, കൈരളി ബുക്സ്2017
16 ജി. ഉഷാകുമാരി , കഥയും കാമനയും , ലോഗോസ് ബുക്സ് 201818) ജി. ഉഷാകുമാരി, ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം 2013
17 എഡി. രാജു കാട്ടുപുനം, ടി. കെ അനിൽ കുമാർ , കഥയുടെ വർത്തമാനം ജി.വി. ബുക്സ് 2 019
18) ഡോ.അജിതൻ മേനോത്ത്,മലയാള ചെറുകഥ 21ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 20
19)ഡോ.റീജ വി,കഥയുടെ ബഹുസ്വരത,ഗ്രീൻ ബുക്സ് 2014
20)ഡോ. ലിജ അരവിന്ദ് ,കഥാതീതം
21) തുടി റിസർച്ച് ജേണൽ , കണ്ണൂർ സർവകലാശാല മലയാള വിഭാഗം 201 9 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ
22) മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ -

Assessment Rubrics: **തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്**

Evaluation Type		**Marks**
End Semester Evaluation		**50T+15P**
Continuous Evaluation		**25T+10P**
a)	Test Paper- 1	10 T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5 T
d)	Seminar	10 T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**100**

KU1DSCMAL102 :പ്രായോഗികമലയാളം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL102	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ധാരണയുണ്ടാക്കുകയും മലയാളഭാഷയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ നൈപുണി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ ഭാവിയിൽ മലയാളം ഐച്ഛികവിഷയമായി തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ താൽപര്യപ്പെടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുകയെന്നതും ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യമായിരിക്കും. മറ്റു വിഷയങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള ഭാഷാപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് കൂടിയായി ഇത് പ്രയോജനപ്പെടുന്നു. പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിന് ഊന്നൽ കൊടുത്തു കൊണ്ടാണ് ഓരോ മോഡ്യൂളും വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	മലയാളഭാഷ സുഗമമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു	R,A
2	മലയാളഭാഷാ പ്രയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,R
3	ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ വിവിധ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN,E
4	ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയത്തിന് സാധിക്കുന്നു	An, A,C
5	ആശയങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുകയും പുന:സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യാൻ നൈപുണി നേടുന്നു.	A,AN,C

***Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)**

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*									
CO 2					*					
CO 3	*				*					
CO 4			*		*					
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE-1**	**15**
	1	മലയാളഭാഷ - അടിസ്ഥാനവസ്തുതകൾ	
	2	അക്ഷരവിഭാഗങ്ങൾ -സാമാന്യപരിചയം	
	3	വാക്യവിഭജനം, പ്രയോഗമാതൃകകൾ	
	4	ഖണ്ഡികകൾ ,രചനാപരിശീലനം	

2	**MODULE TITLE-2**		**15**
	1	വാക്യഘടനയും പ്രയോഗവും, പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്	
	2	ചിഹ്നങ്ങളും ആശയവും.	
	3	അന്വാഖ്യാനം	
	4	ശൈലികളും പ്രയോഗങ്ങളും	

3	**MODULE TITLE-3**		**15**
	1	പരാവർത്തനം	
	2	a) ആശയസംഗ്രഹവും വിപുലനവും	
		b) അവധാരണം	
	3	വ്യാഖ്യാനവും ആസ്വാദനവും	

4	**MODULE TITLE-4**		**15**
	1	വിവിധതരം കത്തുകൾ , നിവേദനങ്ങൾ	
	2	a) പ്രസംഗം, അഭിമുഖം	
		b) കുറിപ്പുകൾ, പത്രക്കുറിപ്പുകൾ	
	3	a) ഉപന്യാസരചന.	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions-1 ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. *2 ഒരു പ്രഭാഷണം കേട്ട് അതിലെ പ്രധാനാശയങ്ങൾ കുറിപ്പെടുക്കുക.* *3. ഏതെങ്കിലും ഒരു പൊതുവിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.* *4 . ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയുടെ / സിനിമയുടെ ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.* *5 ഏതെങ്കിലും ഒരു രചന / സിനിമ/ പൊതു കാര്യങ്ങൾ എന്നിവയി ബന്ധപ്പെട്ട് അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക.* *ഈ കോഴ്സിന്റെ ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം പ്രായോഗികപരിശീലനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്*	

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		**Marks**
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**100**

KU1DSCMAL103: ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷാസാഹിത്യപരിചയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL103	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description:

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ യുജി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സ് ആയി തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയതാണ് ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷാ സാഹിത്യപരിചയം എന്ന ഈ കോഴ്സ്. ഇന്ത്യക്ക് പുറത്ത് വിവിധ ഭാഷകളിൽ രചിക്കപ്പെട്ട വിഖ്യാതങ്ങളായ രചനകളെ പരിചയപ്പെടാനും അതുവഴി അവരുടെ വായനയുടെയും സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക വീക്ഷണങ്ങളുടെയും മേഖല വിപുലീകരിക്കാനും അവസരം നൽകും വിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിവിധ ഭാഷകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സാഹിത്യമേഖലകളിൽ ഉൾപെട്ട പ്രശസ്തങ്ങളായ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലോകസാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടക്കാനുള്ള അവസരവും പ്രേരണയും ഒരുക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഇന്ത്യൻ ഇതരഭാഷകളിലെ പ്രശസ്തങ്ങളായ കൃതികളെയും രചയിതാക്കളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു	U,R
2	സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ലോകത്ത് നിലനിൽക്കുന്ന വൈവിധ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു	A,An
3	കൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായ വിലയിരുത്തുകയും വിശ്വമാനവികമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു	An,E
4	വായന വിപുലപ്പെടുകയും കൃതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു	A,An,E
5	സർഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു	A,C

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*						*		*
CO 2			*							
CO 3			*					*		*
CO 4		*								
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE : ഇതിഹാസങ്ങളും ഇതിഹാസതുല്യമായ ആഖ്യാനങ്ങളും**	**15**
	1	ഇലിയഡ് - ഹോമർ	
		a) അദ്ധ്യായം 1 - ഒരു സുന്ദര വദനത്തിനുവേണ്ടി ഒരായിരം പടക്കപ്പലുകൾ - വിവ: ജി കമലമ്മ	

		b) അനുബന്ധമായി Troy - എന്ന സിനിമ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠം - പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താൻ പാടില്ല. Troy - Film (English) - സംവിധാനം - wolfganag Petersen , തിരക്കഥ- David Benioff	
	2	ആയിരത്തൊന്ന് അറേബ്യൻ രാവുകൾ	
		a) 1,2 കഥകൾ - ഷഹരിയാർ രാജാവിൻറെ കഥ, കാളയും കർഷകനും - വിവ: എം പി സദാശിവൻ	
	3	വീനസും അഡോണിസും - ഷേക്സ്പിയർ	
		a) 1 മുതൽ 144 വരെയുള്ള വരികൾ വിവ : കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	

2	**MODULE TITLE: വിസ്മയം തീർത്ത നോവലുകൾ**		**15**
	1	പാവങ്ങൾ - വിക്ടർ യൂഗോ - അധ്യായം 2, പതനം - വിവ: വേണു വി ദേശം	
	2	അമ്മ - മാക്സിം ഗോർക്കി - അദ്ധ്യായം 1 - വിവ: കെ വി മണലിക്കര	
	3	കാട്ടുകടന്നൽ - ഏഥ്ൽ ലിലിയൻ വോയ്നിച്ച് - അധ്യായം 1 - വിവ: പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	
	4	ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ - ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർകിസ് - അദ്ധ്യായം 1 - വിവ : ഡോ എസ് വേലായുധൻ	

3	**MODULE TITLE: കഥാപ്രപഞ്ചം**		**15**
	1	അവസാനത്തെ ഇല - ഒ ഹെൻറി - വിവ: ജി മോഹന കുമാരി	
	2	ബാലകഥകളും നാടോടിക്കഥകളും	
		a) ഈസോപ്പ് കഥകൾ - രണ്ട് മാന്ത്രിക സഞ്ചികൾ,ചെന്നായയുടെ നീതി - വിവ: പ്രൊഫസർ എസ് ശിവദാസ്	
		b) വാങ്ക - ആന്റൺ ചെക്കോവ് - വിവ: ഡോക്ടർ ശ്രീകുമാർ	
		c) പഞ്ഞം - റഷ്യൻ നാടോടിക്കഥ - പരിഭാഷ : ഓമന ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	
	3	സത്യസന്ധനായ കള്ളൻ - ദസ്തയോവ്സ്കി - വിവ: ടി.കെ പ്രേമലത	

4	**MODULE TITLE: കവിത/ അനുഭവം/ ഭീകര കഥകൾ**		**15**
	1	പാബ്ലോ നെരൂദ	
		a) ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ - വിവ: ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (കവിതയും വിവർത്തകൻ്റെ അനുഭവക്കുറിപ്പും)	
	2	ഷുൺടാരോ താനികാവ- കവിയുടെ കല്ലറ - വിവ: പി പി രാമചന്ദ്രൻ	
	3	ആൻ ഫ്രാങ്കിൻ്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ - പേജ് 71 മുതൽ 75 വരെ -വിവ: പ്രമീളാദേവി	
		a) ഡ്രാക്കുളയുടെ അതിഥി - ബ്രാം സ്റ്റോക്കർ - വിശ്വപ്രസിദ്ധ ഭീകര കഥകൾ - പൂർണ്ണ പബ്ലിഷേർസ്	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions: 1. കോഴ്സിൽ പരിചയപ്പെട്ട നോവലുകൾ കണ്ടെത്തി പൂർണമായും വായിച്ച് വായനാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ 2. കോഴ്സിലൂടെ പരിചയപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരുടെ ഇതര കൃതികൾ, രചനകൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി പുസ്തക പരിചയക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ 3. ടോൾസ്റ്റോയി,ചാൾസ് ഡിക്കൻസ്,മോപ്പസാങ്ങ്,ഡബ്ല്യൂ ബി യേറ്റ്സ്,വേർഡ്സ് വർത്ത് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ കണ്ടെത്തി വായിക്കൽ. 4. വിഖ്യാതങ്ങളായ കൃതികളെ അവലംബിച്ച് നിർമിച്ച സിനിമകൾ കണ്ട് റിവ്യൂ തയ്യാറാക്കൽ.	

Essential Readings:

1. പാവങ്ങൾ - വിക്ടർ യൂഗോ - വേണു പി ദേശം - DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
2. അമ്മ - മാക്സിം ഗോൾകി - കെ വി മണലിക്കര - സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം (മൊഡ്യൂൾ 2)
3. കാട്ടുകടന്നൽ - ഏഥ്ൽ ലിലിയൻ വോയ്നിച്ച് - പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - ചിന്ത പബ്ലിഷേർസ്(മൊഡ്യൂൾ 2)

4. ഏകാന്തതയുടെ നൂറു വർഷങ്ങൾ - ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർകിസ് - ഡോ എ സ് വേലായുധൻ - DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
5. തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പത് കഥകൾ - സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്(മൊഡ്യൂൾ 2)
6. ഡോസ്റ്റോയേഫ്സ്കിയുടെ ലോകോത്തര കഥകൾ - DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 2)
7. ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ - DC ബുക്സ്(മൊഡ്യൂൾ 4)

Suggested Readings:

1. വിശ്വസാഹിത്യ താരാവലി - 12 വാല്യം - DC ബുക്സ്
2. ഇലിയഡ് - വിവ: ജി കമലമ്മ - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
3. ഡെകാമറൻ കഥകൾ - വിവ: നാഗവള്ളി ആർ എസ് കുറുപ്പ് - DC ബുക്സ്
4. ആയിരത്തൊന്ന് അറേബ്യൻ രാവുകൾ - എം പി സദാശിവൻ - DC ബുക്സ്
5. ഷേക്സ്പിയർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - DC ബുക്സ്
6. ഈസോപ്പ് കഥകൾ - പ്രൊഫസർ എസ് ശിവദാസ് - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
7. സോവിയറ്റ് നാട്ടിലെ ബാല കഥകളും നാടോടിക്കഥകളും - ഡോ കെ ശ്രീകുമാർ - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
8. ബുദവി പറഞ്ഞ അറബി നാടോടിക്കഥകൾ - ഗ്രീൻ ബുക്സ്
9. പാബ്ലോ നെരൂദയുടെ കവിതകൾ - വിവ: സച്ചിദാനന്ദൻ - DC ബുക്സ്
10. വിശ്വോത്തര റഷ്യൻ ബാലകഥകൾ - പരിഭാഷ - ഓമന - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്

Assessment Rubrics-തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**100**

KU1DSCMAL104:സ്ത്രീ -അനുഭവമെഴുത്ത്

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	DSC	100-199	KU1DSCMAL104	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description:

സാഹിത്യത്തിനും സാഹിത്യബാഹ്യമായ വ്യവഹാരങ്ങൾക്കുമിടയിൽ രൂപപ്പെട്ട പുതിയ ഗണമാണ് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ. ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഏകദേശ സാമ്യമുണ്ടെങ്കിലും ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളും കേട്ടെഴുത്തുകളും അഭിമുഖങ്ങളും നല്കുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ വായനാനുഭവമാണ് അവ നല്കുക. ഈ സാഹിത്യഗണങ്ങളുടെ അതിരുകളെ ഭേദിക്കുന്നവ കൂടിയാണ് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ. ലോകമെമ്പാടും ഫിക്ഷനെക്കാൾ വായനക്കാരുള്ള താരതമ്യേന നവീനമായ ഈ വിഭാഗത്തിൽ വിവിധ ജീവിതമേഖലകളിൽ നിന്നുമുള്ള എഴുത്തുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ സ്ത്രീകളുടെ ഇടപെടലിനെക്കുറിച്ചു സാമാന്യമായും അതു നിർവഹിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയധർമ്മത്തെക്കുറിച്ച് സവിശേഷമായുമുള്ള അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അനുഭവമെഴുത്തിനെ സവിശേഷമായ ഒരു സാഹിത്യവ്യവഹാരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An
2	അനുഭവമെഴുത്തുകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് അവയുടെ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ധർമ്മങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	U,An,A
3	സ്ത്രീയുടെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു	U,An,E
4	കൃതികളുടെ പാഠപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U,An
5	സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E,A,An,C

***Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)**

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2			*					*	*	
CO 3		*	*							*
CO 4		*	*					*		*
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE- അനുഭവമെഴുത്തിന്റെ ലോകപശ്ചാത്തലം**	**15**
	1	a) അനുഭവമെഴുത്തിന്റെ ലോകപശ്ചാത്തലം - യുദ്ധം - ജീവിതസാക്ഷ്യങ്ങൾ, Memory Boom,	
		b) ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, വാമൊഴിചരിത്രം	

	2	a) സ്വെറ്റ്ലാന അലക്സിയോവിച്ച് - അഭിമുഖങ്ങളിലൂടെയുള്ള അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ. സാമാന്യ പരിചയം	
	3	ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ	
	4	അനുഭവമെഴുത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം - വിഭജനത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ	
		a) പാക്കിസ്ഥാൻ: ആകാശം, ചരിത്രം അദൃശ്യമാക്കിയ മുറിവുകൾ - സുധാമേനോൻ- ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം	

2	**MODULE TITLE- സ്ത്രീ-അനുഭവമെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം**		**15**
	1	സ്ത്രീ- എഴുത്ത് - അനുഭവം - രാഷ്ട്രീയം	
	2	ഓർമ്മയുടെ ചരിത്രപരതയും വാമൊഴിയും കേട്ടെഴുത്തുകളും	
	3	എഴുത്തിന്റെ നീല ഞരമ്പ് - കെ.ആർ മീര (എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചിലർ) ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2023	
	4	മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം. - ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട്	

3	**MODULE TITLE**		**15**
	1	ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം	
	2	a) ജീവിതത്തിന്റെ അരങ്ങ് - (ആദ്യ മൂന്നു ഭാഗം)നിലമ്പൂർ ആയിഷ	
		b) അവരിൽ നിന്ന് ഞാൻ പഠിച്ചതും എന്നിൽ നിന്ന് അവർ പഠിച്ചതും - സാറാ ജോസഫ് (ട്രൂ കോപ്പിതിങ്ക്)	
	3	ദ ഗുഡ് ഹണ്ടർ - ഇന്ത്യൻ റെയിൻബോ - ഒരു പട്ടാളക്കാരിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ (ക്യാപ്റ്റൻ ഡോ.സോണിയ ചെറിയാൻ) - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്	

4	**MODULE TITLE**		**15**
	1	**PRACTICUM:**അപഥസഞ്ചാരികൾക്ക് ഒരു കൈപ്പുസ്തകം - ഗ്രേസി (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്	
	2	a) സഹസ്രപൂർണിമ - അദ്ധ്യായം 8 - സി.കെ. രേവതിയമ്മ	

		b) സ്ത്രീ എപ്പോൾ തിരിച്ചറിയും? - സ്ത്രീയേയും പ്രണയത്തെയും കുറിച്ച് -തസ്ലിമ നസ്റീൻ (വിവ) പ്രൊഫ എം. കെ. എൻ പോറ്റി , ഗ്രീൻബുക്സ്	
	3	വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെ ജനിതകപാലത്തിൽ ഒരമ്മയും മകളും - രേഖാരാജ് (ട്രൂകോപ്പി തിങ്ക്)	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	സ്വന്തം അനുഭവങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തുക, മറ്റൊരാളിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ കേട്ടെഴുതുക, വിവിധമേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചവരും വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ജീവിച്ചവരുമായ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലെ സമാനതകൾ കണ്ടെത്തുക, ഒരേ കാലഘട്ടത്തിൽ ഒരേ പ്രദേശത്ത് ജീവിച്ചവരുടെ അനുഭവങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തകളും സമാനതകളും കണ്ടെത്തുക, അവയ്ക്ക് പിന്നിലെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാരണങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. അധികവായനയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളുടെ നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക	

Essential Readings:

1 സ്ത്രീയെയും പ്രണയത്തെയും കുറിച്ച് - തസ്ലീമ നസ്റീൻ, (വിവ) പ്രൊഫ എം. കെ. എൻ പോറ്റി ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2013 (മോഡ്യൂൾ 4)

2 ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം 2022 (മോഡ്യൂൾ 1)

3 ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം (മോഡ്യൂൾ 3)

4 ജീവിതത്തിന്റെ അരങ്ങ് - നിലമ്പൂർ ആയിഷ ,കോവാസ് , കോട്ടയം 2005 (മോഡ്യൂൾ 3)

5.മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം - ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,കോഴിക്കോട് 2006 (മോഡ്യൂൾ 2)

Suggested Readings:

1 നീർമാതളം പൂത്തകാലം മാധവിക്കുട്ടി : ഡി.സി. ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2023

2 എന്റെ കഥ - മാധവിക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2023

3 ഇന്ത്യൻ റെയിൻബോ - ഒരു പട്ടാളക്കാരിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ (ക്യാപ്റ്റൻ ഡോ.സോണിയ ചെറിയാൻ) - മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023

4 നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ - ഒരന്തർജനത്തിന്റെ ആത്മകഥ ദേവകി നിലയങ്ങോട്, കറന്റ് ബുക്ക്സ്,

5 എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചിലർ - കെ. ആർ. മീര (ഡി.സി. ബുക്ക്സ് കോട്ടയം 2023

6 ചരിത്രം അദൃശ്യമാക്കിയ മുറിവുകൾ - സുധാമേനോൻ- ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2023

7 അപഥസഞ്ചാരികൾക്ക് ഒരു കൈപ്പുസ്തകം - ഗ്രേസി (മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്) 2015

8. മൗനവും സംസാരിക്കാറുണ്ട് - ഗ്രേസി - പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട് 2020

9 ഉറയൂരൽ - ജെ. ദേവിക - ഡി.സി. ബുക്ക്സ് കോട്ടയം, 2023

10 എന്റെ കഥ അഥവാ ഒരു മലയാളി യുവതിയുടെ ജീവിതയാത്ര - വിനയ , കറന്റ് ബുക്ക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2003

11 ആ നെല്ലിമരം പുല്ലാണ് - രജനി പാലാമ്പറമ്പിൽ, ഗൂസ്ബെറി , 2021

12 അത് ഞാനായിരുന്നു - അഷിത , ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ് ,കോഴിക്കോട്. 2017

13 ഞാനും ഒരു സ്ത്രീ - സിസ്റ്റർ ജസ്മി ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം 2017

14.ഇതെന്റെ രക്തമാണിതെന്റെ മാംസമാണെടുത്തുകൊള്ളുക - എച്ച്മുക്കുട്ടി, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം 2023

15. ഖയാൽ - ഫർസാന, ഡി.സി ബുക്സ് കോട്ടയം 2023

16. ഓർമ്മയാണ് ഞാൻ - പ്രിയ. എ.എസ്, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2016

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		100

KU2DSCMAL105:കവിതയും കവിതാവായനയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL105	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐച്ഛികവിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഷാബോധവും സാഹിത്യബോധവും വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും ഉറപ്പിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സർഗാത്മകചിന്തയ്ക്കൊപ്പം സാമൂഹികതയിലേക്ക് കൂടി തുറക്കുന്ന വാതിലുകൾ പുതിയ കാലത്ത് ഒരു അനിവാര്യതയാണ്. ആശയവിനിമയം മാത്രമായി ഒരു ഭാഷയും നിലനിൽക്കുകയില്ല. ചില സൗന്ദര്യങ്ങളെ കാണിച്ചുതരാൻ സാഹിത്യഭാവനയും ഭാഷയിൽ ഉള്ളടങ്ങിക്കിടക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷയുടെ ഗുരുത്വകേന്ദ്രമായി സാഹിതീയതയെ കല്പിക്കാവുന്നതാണ്. സാഹിത്യത്തിലെ തെളിമയും കലർപ്പുകളും ലോകക്രമത്തെ പുതിയ മട്ടിൽ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കാനും അനുഭവവേദ്യമാക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക, ആസ്വാദന നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുക, ജീവിതഗന്ധിയായ അപരലോകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക, വർത്തമാനകാല സമൂഹം സാഹിത്യത്തെ സ്വാംശീകരിച്ച വഴികൾ മനസിലാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നത്. രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന സംവർഗമായ കവിതയുടെ വിശാലലോകത്തെ

അന്വേഷണാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിൽ വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ഭാവുകത്വത്തെ നിർണയിച്ച ഏതാനും കവിതകളെ പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യപഠനത്തെ സംസ്കാരപഠനമായി കാണുന്ന സമീപനമാണ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	അടിസ്ഥാനപരമായി കവിതയുടെ പദവിന്യാസം എന്താണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു	U,AN
2	കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി ആസ്വാദനനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു	U,AN
3	പാഠത്തെ വിമർശനാത്മകമായി കാണാൻ പരിശീലിക്കുന്നു	AN,E,C
4	സംസ്കാരപരിണാമത്തിന്റെ സൂചകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,A,AN
5	പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, പരിചരണം എന്നിവയുടെ വിശകലനം നിർവഹിക്കാൻ പര്യാപ്തമാക്കുന്നു	U,A,AN
6	കാവ്യപാഠം സമകാലികതയോട് സംവദിക്കുന്ന രീതി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.	U,AN,E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	*	*	*							
CO 2		*	*					*		
CO 3			*							
CO 4	*							*		
CO 5			*					*		*
CO6		*	*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	**MODULE TITLE- നവോത്ഥാനം_ ദേശീയത -പാശ്ചാത്യ കാവ്യസ്വാധീനം - ആധുനികത - വിലാപകാവ്യം - ഖണ്ഡകാവ്യം -**		15
	1	നവോത്ഥാനം_ ദേശീയത -പാശ്ചാത്യ കാവ്യസ്വാധീനം - ആധുനികത - വിലാപകാവ്യം - ഖണ്ഡകാവ്യം - ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ	
		a) ആധുനിക കവിത്രയം - കുമാരനാശാൻ - ഉള്ളൂർ - വള്ളത്തോൾ	
	2	ഖണ്ഡകാവ്യം	
		a) കരുണ (മുഴുവൻ) കുമാരനാശാൻ	
	3	**PRACTICUM** -പാപത്തിൽ നിന്നു വിശുദ്ധിയിലേക്ക് എം.കെ.സാനു (എം.കെ സാനുവിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ വാല്യം - 2 ഹരിതം ബുക്സ് കോഴിക്കോട്)-	

2	**MODULE TITLE- കാല്പനികത - മിസ്റ്റിസിസം- സിംബോളിസം - ഭാവഗീതം - ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ**		15
	1	കാല്പനിക കവിത	
	2	മനസ്വിനി - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള	
	3	ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഭൂമിയും ആകാശവും - കെ.എസ് രവികുമാർ (ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ, എസ് പി സി എസ്)	
	4	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് - അന്വേഷണം	
	5	**PRACTICUM-** അന്വേഷണം: കവിതയും ദർശനവും - എസ് രാജശേഖരൻ (നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത - കവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ)	

3	**MODULE TITLE- ആധുനികതാവാദം - റിയലിസം സാമാന്യ ധാരണ -**		15
	1	a)ആഫ്രിക്ക -എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ	

		b) **PRACTICUM**- ആഫ്രിക്ക വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോൾ - എൻ അജയകുമാർ, (വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി)	
	2	a) എവിടെ മനസ്സ് -അയ്യപ്പപണിക്കർ	
		b) പുതിയ വാതിലുകൾ -ചന്ദ്രമതി (എഴുത്തിന്റെ ലോകങ്ങൾ നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം	

4	**MODULE TITLE- ആധുനികാനന്തര കവിത - സാമാന്യധാരണ**		**15**
	1	നരകത്തിൽ എസ്.ജോസഫ് (കണ്ണാടിയിൽ - ഡി സി ‘ ബുക്സ്)	
		a) ധന്യമാണു വനഭംഗിയുള്ള വിജനത്തിലെന്റെ ചെറുജീവിതം എസ് ജോസഫിന്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് ഒരു പഠനം - സി ജെ ജോർജ്	
	2	a) പടം കൊഴിച്ച് പുനത്തിലേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ - ധന്യ വേങ്ങച്ചേരി (മിരെ നീര്)	
		b) പച്ചക്കുണും കാട്ടു കടന്നലും ധന്യ വേങ്ങച്ചേരിയുടെ കവിത തെളിക്കുന്ന വഴികൾ - ഡോ.എം ബി മനോജ്	
	3	മനുഷ്യപുത്രി - വിജയരാജമല്ലിക (ദൈവത്തിന്റെ മകൾ രണ്ടാം പതിപ്പ് ചിന്ത)	
		a) **PRACTICUM-** ഉടൽപ്പെരുക്കങ്ങൾ (വിജയരാജമല്ലികയുടെ കൃതികൾക്ക് ഒരു പഠനം - മിനി ആലീസ് (ഭാഷാസാഹിതി 2008 ജനുവരി 2011 ഡിസംബർ പുസ്തകം 32 - 35 ലക്കം 1-16 പ്രസാധനം - ഡിസംബർ 2020)	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions- സ്വതന്ത്രമായി പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാം. *1 ഖണ്ഡകാവ്യത്തിൽ വള്ളത്തോളിന്റെയും ഉള്ളൂരിന്റെയും സംഭാവനകളെ വിലയിരുത്താം* *2 ഖണ്ഡകാവ്യശാഖയുടെ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കാം* *3 കവിതാലാപന സദസ്സ് സംഘടിപ്പിക്കാം* *4 കവികളുമായി നേരിട്ടുള്ള സംവാദങ്ങൾക്ക് അവസരമുണ്ടാക്കാം.*	

Essential Readings:

1. കണ്ണാടിയിൽ - എസ്.ജോസഫ് -ഡി സി - ബുക്സ് (മോഡ്യൂൾ 4)

2.നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത - കവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ- എസ് രാജശേഖരൻ നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ(മോഡ്യൂൾ 2)

3.ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ- കെ.എസ് രവികുമാർ, എസ് പി സി എസ്(മോഡ്യൂൾ 2)

4.വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ- എൻ അജയകുമാർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി (മോഡ്യൂൾ 3)

5.കാവിയ പൊത്തകനെര ഗോത്ര പെൺ കവിതകൾ എഡി: ധന്യ വേങ്ങച്ചേരി, ബ്രണ്ണൻ പ്രസ്സ് (മോഡ്യൂൾ 4)

6.മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ എം. ലീലാവതി (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ) (മോഡ്യൂൾ 1,2,3)

7 മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം പ്രൊഫ എം.പി പണിക്കർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം) (മോഡ്യൂൾ 1)

Suggested Readings:

1 മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ എം. ലീലാവതി (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

2 മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ -സച്ചിദാനന്ദൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. കോഴിക്കോട്)

3 കവിത തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ ഡോ എം.എം ബഷീർ (കേരള ഭാഷാ ഇസ്റ്റിറ്റൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)

4 അജയകുമാർ എൻ, വാക്കിലെ നേരങ്ങൾ, (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

5 ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പാഠങ്ങൾ - പി.പവിത്രൻ (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം)

6 കലയും രാഷ്ട്രീയവും കവിതയിൽ എം എം നാരായണൻ (ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം)
7 മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ എൻ പ്രഭാകരൻ (കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ)
8 എതിരെഴുത്തുകൾ പി പി രവീന്ദ്രൻ (എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം)
9 കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ ഡോ എ അരവിന്ദാക്ഷൻ (കറന്റ്ബുക്സ് തൃശൂർ)
10 ഭാഷയും ഭാവനയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ ഡോ സി ആർ പ്രസാദ് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)
11 കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, രവീന്ദ്രൻ (എഡി) ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം)
12 കവിയും കവിതയും പി നാരായണക്കുറുപ്പ് (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)
13 ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ കെ എസ് രവികുമാർ (എസ് പി സി എസ് കോട്ടയം)
14 നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത കവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ എസ് രാജശേഖരൻ (നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ)
15 കവിതയുടെ വഴികൾ എൻ അജയകുമാർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
16 കവിതയും പാരമ്പര്യവും എൻ എൻ കക്കാട് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
17 മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം പ്രൊഫ എം.പി പണിക്കർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം)
18 ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുങ്കര (ലോഗോസ് പട്ടാമ്പി)

19 കവിതയുടെ കാതൽ എൻ പ്രഭാകരൻ (കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)

20 വാക്കിലെ സമൂഹം' ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ (ഡി സി ബുക്സ്)

21 കവിത : ഉടലും ഭാഷയും ഡോ. എം. ബി. മനോജ് (ബ്ലാക്ക് ലൈൻ ബുക്സ്, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി)

22 മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും എം ആർ രാഘവവാരിയർ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)

23 പുതുകവിതയുടെ സഞ്ചാരങ്ങൾ പുതുകവിതയുടെ ലഘുചരിത്രം എസ് ജോസഫ് (ഫേബിയൻ ബുക്സ് , മാവേലിക്കര)

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈന്മെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	

f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**100**

KU2DSCMAL106:ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യപരിചയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL106	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: ഇന്ത്യയിലെ വിവിധഭാഷകൾക്കുള്ള സമ്പന്നമായ സാഹിത്യലോകത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻറെ ലക്ഷ്യം. പല കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉണ്ടാവണം. ഒരു ബഹുസ്വരസമൂഹം രൂപപ്പെടുന്നതിനുള്ള സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പശ്ചാത്തലം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിൻറെ ലക്ഷ്യം.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ സവിശേഷമായ ബഹുസ്വരത തിരിച്ചറിയുന്നു	U
2	സാഹിത്യമാതൃകകളുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ഭാവുകത്വപരിണാമം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U,An
3	വിവിധ കാലദേശങ്ങളിലുണ്ടായ കൃതികളുടെ സമീപന വ്യത്യാസങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	A,An,E
4	കൃതികളുടെ പാഠപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U,An,E

5	സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	U,An,A

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2		*	*					*		*
CO 3			*					*		
CO 4		*						*	*	*
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	**MODULE TITLE- ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യം**		15
	1	a) ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്കൽ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം	
		b) പുരാണേതിഹാസകഥകൾ, പഞ്ചതന്ത്രം, കഥാസരിത്സാഗരം, ജാതകകഥകൾ,സാമാന്യ ധാരണ	
	2	**PRACTICUM-** സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ : മഹാകാവ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനപാരമ്പര്യം	
	3	**PRACTICUM-** a) ഭാസൻ കാളിദാസൻ - കൃതികളും സവിശേഷതകളും സാമാന്യ പരിചയം	
		b) ശാകുന്തളം അഞ്ചാമങ്കം (വിവ) എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	
	4	a) ദ്രാവിഡ സാഹിത്യപാരമ്പര്യവും സവിശേഷതകളും -തിണകൾ	
		b) സംഘകാല സാഹിത്യം	
		c) അകം കവിതകൾ , തമിഴ് മഹാകാവ്യങ്ങൾ	

2	**MODULE TITLE- വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യം**		15
	1	ഗീതാഞ്ജലി -ടാഗോർ	

		(ഞാനറിവീല.... നിൻ ഗാനത്തിൻ നിരന്തമാകിയ വലയിൽ) (വിവ)ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	
	2	പ്രഥമപ്രതിശ്രുതി (നോവൽ) അദ്ധ്യായം 13 ആശാപൂർണ്ണാദേവി (വിവ) പി.മാധവൻ പിള്ള	
	3	ഹിന്ദി സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം - രാഷ്ട്രീയ പരവും സാമൂഹികവും സാഹിതീയവുമായ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ	
	4	പൊട്ടക്കല്ലുകളുടെ ഉടമസ്ഥൻ - മോഹൻ രാകേഷ് (വിഭജനകാലത്തെ കഥകൾ)	

3	**MODULE TITLE- ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സാഹിത്യം**		**15**
	1	**PRACTICUM-** പാവത്താൻ - ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി (വിവ) എ.വി.എം. നാരായണൻ	
	2	a) ഒരു തുള്ളി വെളിച്ചം - മല്ലാപ്രഗഡ രാമറാവു (വിവ) ഡോ. എൽ. ആർ. സ്വാമി	
		b) അവഗണന - സൽമ, (പുതുനാനൂറ്, മൊഴിമാറ്റം : ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, തൃശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്: 2003)	
	3	അണ്ണാച്ചി - ബാമ (തമിഴ് ദളിത് കഥകൾ) വിവ ഇടമൺ രാജൻ	

4	**MODULE TITLE-ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകൾ**		**15**
	1	ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം - സാമാന്യ പരിചയം	
	2	a) A Hot Noon in Malabar - Kamala Das.	
		b) Love Poem for a Wife - AK Ramanujan	
	3	**PRACTICUM-** The God of small Things- Arundhati Roy(Chapter 1)	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions വിവിധഭാഷകളിൽ നിന്ന് ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരവും കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകളും ലഭിച്ച എഴുത്തുകാരുടെ ക്യാറ്റ്ലോഗ് തയ്യാറാക്കുക. ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരുടെ രചനകളെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക. *കൂടുതൽ രചനകൾ പരിചയപ്പെടുക*	

Essential Readings:

1. ശാകുന്തളം അഞ്ചാമങ്കം(വിവ) എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ(മോഡ്യൂൾ 1)
2. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അകം കവിതകൾ, വിവർത്തനം : തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1981 (മോഡ്യൂൾ 1)

3.ഗീതാഞ്ജലി -ടാഗോർ (വിവ)ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മോഡ്യൂൾ 2)
4. പ്രഥമപ്രതിശ്രുതി (നോവൽ)ആശാപൂർണ്ണാദേവി (വിവ) പി.മാധവൻ പിള്ള(മോഡ്യൂൾ 2)

5.പാവത്താൻ-ശ്രീകൃഷ്ണ ആലനഹള്ളി(വിവ) എ.വി.എം നാരായണൻ. (മോഡ്യൂൾ 3)

6. ഒരു തുള്ളി വെളിച്ചം - മല്ലാപ്രഗഡ രാമറാവു (വിവ) ഡോ. എൽ. ആർ. സ്വാമി.(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) (മോഡ്യൂൾ 3)

7. പുതുനാനൂറ്, മൊഴിമാറ്റം : ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, തൃശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്: 2003) (മോഡ്യൂൾ 1)

8. തമിഴ് ദളിത് ക(മോഡ്യൂൾ 4)ഥകൾ -വിവ ഇടമൺ രാജൻ (മോഡ്യൂൾ 3)

9.സാദത്ത് ഹസൻ മാൻതു, വിഭജനകാല കഥകൾ, വിവ.എ.പി. കുഞ്ഞാമു, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. (മോഡ്യൂൾ 2)

Suggested Readings:

1. ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, പുതുനാനൂറ്, മൊഴിമാറ്റം : തൃശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്: 2003

2. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, അകം കവിതകൾ, വിവർത്തനം : തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1981

3. ജി. വെങ്കിടസുബ്ബയ്യ, ബി.സി. രാമചന്ദ്രശർമ്മ (സമ്പാദകർ), ഇരുപതു കന്നഡ ചെറുകഥകൾ, ന്യൂഡൽഹി: കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1993)

4. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ് (ഡയറക്ടർ& ചീഫ് എഡിറ്റർ), ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - (വാല്യം ഒന്ന്), തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982).

5. ഡോ.കെ.എം. ജോർജ് (ഡയറക്ടർ& ചീഫ് എഡിറ്റർ), ഭാരതീയസാഹിത്യചരിത്രം - (വാല്യം രണ്ട്), തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1983.

6. ഇടയാറന്മുള കെ.എം. വറുഗീസ് (വിവർത്തനം), സമകാലീനഭാരതീയ സാഹിത്യം- ന്യൂഡൽഹി: സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1964.

7. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

8. ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ

ഡോ.എം.ഗംഗാധരൻ, ഉണർവിന്റെ ലഹരിയിലേക്ക്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

9. ഡോ.ജയ സുകുമാരൻ, ബംഗാളിനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ, വിവർത്തനപഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

10. പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

11. ഇന്ദ്രനാഥ് ചൌധരി, ദേശീയതയും ആധുനികബംഗാളി സാഹിത്യവും, സാഹിത്യലോകം(മാർച്ച്, ഏപ്രിൽ)

12. കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാര്, ഭാരതപര്യടനം, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം.

13. പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ബുക്കിസ്റ്റാൾജിയ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

14. ഡോ.ആർസു, മറാഠി കഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

15. സച്ചിദാനന്ദൻ, ഭാരതീയകലയിലെ പ്രതിരോധ പാരമ്പര്യം, 2002

16. സാദത്ത് ഹസൻ മാൻതു, വിഭജനകാല കഥകൾ, വിവ.എ.പി. കുഞ്ഞാമു, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്.

17. Vinay Dharwadker (Editor), A. K. Ramanujan (Editor), The Oxford Anthology of Modern Indian Poetry, Oxford University Press, Delhi.

18. K. Ayyappa Paniker, Modern Indian Poetry in English, Sahitya Akademi.

19. Dr. K.M. George,(Edi.) Masterpieces of Indian Literature (Volume I), New Delhi: National Book Trust, 1997.

20. Priya Joshy, In another country, Columbia University press

21. Meenakshi Mukherjee, Early Novels in India, Sahithya Akademi, New Delhi.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈന്മെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	

g)	Field Report	
Total		**100**

KU2DSCMAL107 :സ്ത്രീ - യാത്രയെഴുത്ത്

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL107	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description:**നാലുവർഷ ബിരുദ പ്രോഗ്രാം ചെയ്യുന്ന രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാളവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാൻ തയ്യാറാക്കിയതാണ് സ്ത്രീ - യാത്രയെഴുത്ത് എന്ന ഈ കോഴ്സ്. സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ഒരു സാഹിത്യ ശാഖയാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം മുതൽ തന്നെ മലയാളി സ്ത്രീകളും കേരളത്തിന്റെ പൊതുമണ്ഡലത്തിലേക്ക് ശക്തമായി പ്രവേശിക്കുകയും സാന്നിധ്യമറിയിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ അടയാളപ്പെടൽ സാംസ്കാരിക, സാഹിത്യ മേഖലയിലും പ്രകടമാണ്. സ്ത്രീകളുടേതായ ധാരാളം ആത്മകഥകളും ജീവചരിത്രങ്ങളും എഴുതപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം ശക്തിപ്പെട്ടു വന്ന സുപ്രധാനമായ മറ്റൊരു മേഖലയാണ് സ്ത്രീകളുടെ യാത്രകളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും. ധാരാളം സ്ത്രീകൾ യാത്ര എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടു കൂടിത്തന്നെ സഞ്ചരിക്കുകയും ആ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ പുസ്തക രൂപത്തിലോ മറ്റ് ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങളിലോ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അത്തരം ആവിഷ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും സ്ത്രീ - യാത്രയെഴുത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികവിനിമയവും**

മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്. ഇതോടൊപ്പം യാത്ര ചെയ്യാനും അവ സാഹിത്യ രൂപത്തിലോ മറ്റ് ആഖ്യാന രൂപങ്ങളിലോ അടയാളപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രചോദിപ്പിക്കും വിധമാണ് കോഴ്സ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സ്ത്രീകളുടെ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൻ്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U
2	സ്ത്രീകൾ എഴുതിയ സഞ്ചാരസാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	U,An
3	സാമൂഹിക, സാംസ്കാരികവിനിമയത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്തിൻ്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നു	An,E
4	യാത്രയെഴുത്തിലെ നവീന ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അത്തരം സാധ്യകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു	U ,An,A
5	യാത്ര ചെയ്യുകയും സർഗാത്മകമായ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2		*								
CO 3			*					*	*	*
CO 4		*	*							
CO 5			*							

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE : ആദ്യകാല സ്ത്രീ യാത്രയെഴുത്തുകൾ**	15
	1	1920 മുതൽ 2000 വരെയുള്ള സ്ത്രീ - സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളെ കുറിച്ചും അക്കാലത്തെ സ്ത്രീ യാത്രകളുടെ സവിശേഷതകളെ കുറിച്ചും സാമാന്യ ധാരണ നൽകണം	
		a) വിശദ പഠനം: സ്ത്രീയും പൊതുമണ്ഡലവും: കോരപ്പുഴ വിലക്കിൻ്റെ തുടർച്ചകൾ - സൗമ്യ തോമസ്	
		PRACTICUM- b) സ്ത്രീകൾ എഴുതിയ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ - ലേഖനം - ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ	
	2	വിശദ പഠനം : ബദരീനാഥ യാത്ര - തവരത്ത് അമ്മിണിയമ്മ - 1950	
	3	വിശദ പഠനം :ലണ്ടൻ ഡയറി - കെ ഗൗരിയമ്മ - 1956	

2		**MODULE TITLE : ആധുനികകാല സ്ത്രീ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ**	15
	1	കാടുകളുടെ താളം തേടി - സുജാതാ ദേവി (ആദ്യത്തെ കത്ത്) - 1996	
	2	ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട് - കെ എ ബീന (ഓം മണി പത്മേ ഹും എന്ന അധ്യായം) - 2003	

	3	കാശി - ചതുർധാമ ഹിമാലയ യാത്ര - വത്സല മോഹൻ (കാശി എന്ന അധ്യായം) - 2004	

3	**MODULE TITLE : എഴുത്തുകാരികളുടെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ**		**15**
	1	എഴുത്തുകാരികൾ അവരുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ കുറിപ്പുകളായും പുസ്തകങ്ങളായും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്ന സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം.	
	2	വടക്കുകിഴക്കൻ അതിർത്തിയിൽ ഒരു കൊച്ചു കേരളം - ലളിതാംബിക അന്തർജനം - 1982	
	3	വേറിട്ടൊരു അമേരിക്ക - പി വത്സല (മനുഷ്യരെവിടെ എന്ന അധ്യായം) - 2007	
	4	മൺതരി മുതൽ മഹാകാശം വരെ - കെ പി സുധീര (മൺതരി മുതൽ മഹാകാശം വരെ എന്ന അധ്യായം) - 201	

4	**MODULE TITLE : സ്ത്രീ - യാത്രയെഴുത്ത് പുതിയ കാലത്ത്**		**15**
	1	എച്ച്മുവിന്റെ യാത്രകൾ - എച്ച്മുക്കുട്ടി - അധ്യായം 22 , മക്ലോഡ് ഗഞ്ച്	
	2	**PRACTICUM-** a) ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് അമേരിക്കയിലേക്കും തിരിച്ചും ചില നോട്ടങ്ങൾ - ബോബി ജോസ് - അധ്യായം 27 , മനുഷ്യനും മൃഗങ്ങളും തമ്മിൽ	
		b) ആംചൊ ബസ്തർ - നന്ദിനി മേനോൻ - അധ്യായം 2, നൂനിലെ ... അലെ കോക്കോലെ	
	3	ഡിജിറ്റൽ ആഖ്യാനം : ട്രാവൽ വ്ലോഗ്	
		a) വിശദ പഠനം : ഗ്രാമത്തിൽ പുരുഷന്മാർക്ക് പ്രവേശനമില്ല - Amazing Africa By Pooja - Women only Village	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions : 1.പ്രാദേശിക യാത്രകൾ , ദേശാന്തര യാത്രകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക. *2. യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ , ട്രാവൽ വ്ലോഗുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക* *3. യാത്രാ വിവരണം ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പുകൾ , കയ്യെഴുത്ത് പതിപ്പുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക*	

	4 . സോളോ യാത്രാനുഭവ കുറിപ്പുകൾ തയ്യറാക്കുക	

Essential Readings:

1. പെൺ യാത്രകൾ - എഡിറ്റർ : ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ - മാതൃഭൂമി ബുക്സ് (മൊഡ്യൂൾ3)
2. സംഘടിത - ഡിസംബർ 2023 പതിപ്പ്, ലക്കം – 6(മൊഡ്യൂൾ3)
3. ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട് - കെ എ ബീന (മൊഡ്യൂൾ2)
4. കാശി - ചതുർധാമ ഹിമാലയ യാത്ര - വത്സല മോഹൻ (മൊഡ്യൂൾ2)
5. വേറിട്ടൊരു അമേരിക്ക - പി വത്സല (മൊഡ്യൂൾ3)
6. മൺതരി മുതൽ മഹാകാശം വരെ - കെ പി സുധീര (മൊഡ്യൂൾ4)
7. ദേശാന്തര യാത്രകൾ - എഡി: സജി വർഗ്ഗീസ്(മൊഡ്യൂൾ2)
8. എച്ച്മുവിൻ്റെ യാത്രകൾ - എച്ച്മുക്കുട്ടി - ലോഗോസ് 2020 (മൊഡ്യൂൾ4)
9. ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് അമേരിക്കയിലേക്കും തിരിച്ചും ചില നോട്ടങ്ങൾ - ബോബി ജോസ് - പുലിസ്റ്റർ ബുക്സ് 2020 (മൊഡ്യൂൾ4)
10. ആംചൊ ബസ്തർ - നന്ദിനി മേനോൻ - മാതൃഭൂമി 2022 (മൊഡ്യൂൾ4)

Suggested Readings:

1. കേരള സഞ്ചാരം - മാധവിക്കുട്ടി
2. യാത്ര - മാതൃഭൂമി - മാർച്ച് 2024, മാർച്ച് 2019 പതിപ്പുകൾ
3. പെൺയാത്ര - എഴുത്തുകാരികളുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ - എഡി: സുമംഗല കെ വി
4. യാത്രികം : ചരിത്രവും ദർശനവും സന്നാഹവും സഞ്ചാരവും - എഡി: തങ്കച്ചൻ കെ ജെ - സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.

5. തുടി - റിസേർച്ച് ജേർണൽ - മലയാള വിഭാഗം, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല - 2015 ജൂൺ - ഏപ്രിൽ ലക്കം
6. റാണിമാർ,പത്മിനിമാർ - മലയാളി സ്ത്രീകളുടെ കൈവിട്ട സഞ്ചാരങ്ങൾ - റീമ കല്ലിങ്കൽ - ഡി സി ബുക്സ്
7. ബംഗ്ലാ - ജയശ്രീ വി - ബാങ്ക് എംപ്ലോയീസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
8. സ്ത്രീകൾ ഇറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ - ദേവിക ജെ (പുസ്തക നിരൂപണം) മാതൃഭൂമി 2009 പുസ്തകം - 86 ലക്കം - 49

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈന്മെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**100**

KU2DSCMAL108: പ്രവാസവും സാഹിത്യവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	DSC	100-199	KU2DSCMAL108	4	75

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3	2		25T+10P	50T+15P	100	1.5

Course Description: സാഹിത്യത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ദൃശ്യമാകുന്ന പ്രവാസത്തിന്റെ ഇടപെടലുകളെ തിരിച്ചറിയുകയും വിശകലനം ചെയ്യുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പ്രവാസത്തിന്റെ ഫലമായി സാഹിത്യപാഠങ്ങളിലും ചലച്ചിത്രങ്ങളിലും ഇതരമേഖലകളിലുമുണ്ടായ സാംസ്കാരികവിനിമയത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധമുണ്ടാക്കുകയെന്നതും ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യമായിരിക്കും.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	പ്രവാസത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ സന്ദർഭങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു	U
2	പ്രവാസത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമായ സന്ദർഭങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U,An
3	പ്രവാസത്തിന്റെ സാഹിതീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U,An,A,E
4	സാംസ്കാരികവൈവിധ്യങ്ങളെ പറ്റി അറിവു നേടുന്നു	U,An
5	പ്രവാസത്തിന്റെ വൈകാരികതലത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	U,An,E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2	*		*					*	*	
CO 3		*	*					*		
CO 4			*						*	
CO 5			*					*		*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE- പ്രവാസം**	**15**
	1	പ്രവാസം , വിവിധതരം പ്രവാസങ്ങൾ,സാമാന്യ പരിചയം	
	2	കത്തുപാട്ട് (എത്രയും ബഹുമാനപ്പെട്ട എന്റെ പ്രിയഭർത്താവ് വായിക്കുവാൻ...)സയ്യിദ് അബ്ദുൾ ജലീൽ	
	3	ആസാംപണിക്കാർ - വൈലോപ്പിള്ളി	
	4	വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ	

2		**MODULE TITLE- പ്രവാസവും മലയാളചെറുകഥയും**	**15**
	1	പ്രവാസവും മലയാള സാഹിത്യവും സാമാന്യപരിചയം	
	2	പ്രവാസപഠനങ്ങൾ	
	3	ഒരു മനുഷ്യൻ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	
	4	ശ്വാസം - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം	

3	**MODULE TITLE-- പ്രവാസവും മലയാളനോവലും**		**15**
	1	**PRACTICUM-** പ്രവാസം - എം. മുകുന്ദൻ (മൂന്നാം അധ്യായം മാത്രം)	
	2	a) കാലസ്ഥിതി - പി. മോഹനൻ(ഒന്നാം അധ്യായം മാത്രം)	
		b) ആടുജീവിതം - ബെന്യാമിൻ (ആദ്യത്തെ 4 അധ്യായം)	
	3	ആ നദിയോട് പേരു ചോദിക്കരുത് (ആദ്യ മൂന്ന് അധ്യായം-) ഷീലാ ടോമി	

4	**MODULE TITLE-പ്രവാസം-അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ**		**15**
	1	**PRACTICUM-** എന്റെ ബോംബെ ജീവിതം (എന്റെ വഴിയമ്പലങ്ങൾ)- എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്	
	2	a) അടിമകളും പെൺവിയർപ്പും കത്തിച്ചുകളഞ്ഞ പ്രവാസി കത്തുകളും - വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്	
		b) വളപ്പൊട്ടുകളുടെ കഥ - തക്കിജ്ജ- എന്റെ ജയിൽ ജീവിതം- ജയചന്ദ്രൻ മൊകേരി	
	3	അളവുകൾ അതിർത്തികൾ - (പെൺ പ്രവാസം) സോണിയ റഫീഖ് (എഡി) റഫീഖ് മേമുണ്ട	

5	**Teacher Specific Module**	**15**
	Directions1. വിശദപഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ പൂർണമായി വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക . *2.പ്രവാസം മുഖ്യവിഷയമായി വരുന്ന സിനിമകളുടെ ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.* *3.പ്രവാസികൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുക.* *4.പ്രവാസം കേന്ദ്രവിഷയമാകുന്ന വിവിധസാഹിത്യഗണങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകൾ സമാഹരിക്കുക*	

Essential Readings:

1 വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന നോവലുകളും കഥകൾ ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്ന സമാഹാരങ്ങളും. (മോഡ്യൂൾ 1,2,3,4)

2 മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ - മുസഫർ അഹമ്മദ്(മോഡ്യൂൾ 4)

3.നോവലിലെ പ്രവാസരേഖകൾ- പി.കെ. രാജശേഖരൻ(മോഡ്യൂൾ 3)

4 പ്രവാസം മലയാളിസ്വത്വത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പ് - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ(മോഡ്യൂൾ 1)

Suggested Readings:

1 പ്രവാസജീവിതം - ദിനേശൻ ഇ.കെ. (എഡി) ഒലിവ്, 2013

2. പ്രവാസം - പുറംജീവിതത്തിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ - സൽമ.ടി. പാപ്പിറസ് 2014

3 ഡയസ്പോറ - പ്രവാസികളുടെ കാവ്യ സമാഹാരം - ഉമർ തറമേൽ (എഡി) ഹരിതം ബുക്സ് കോഴിക്കോട് 2012

4 വീടുമാറുന്നവർ-ശോഭ. വി (എഡി) ഗ്രീൻബുക്സ്, കോട്ടയം 2014

5 പ്രവാസസാഹിത്യം - എ.എസ്. പ്രതീഷ് (എഡി) കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .തിരുവനന്തപുരം

6 പ്രവാസികളുടെ പുസ്തകം - എൻ .പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്- ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

7 പെൺ പ്രവാസം - റഫീഖ് മേമുണ്ട (എഡി) ഒലിവ്

8 പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗാത്മകതയും - കെ.കെ. ശിവദാസ് ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2019

9 പ്രവാസം അനുഭവവും ആഖ്യാനവും - ഡോ. ആർ രാജേഷ് (എഡി) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

10 പ്രവാസികളുടെ കുറിപ്പുകൾ - ബാബു ഭരദ്വാജ് - മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2004

11.പ്രവാസജീവിതം കോഴിക്കോട് - ഷറഫുദ്ദീൻ കെ.എസ്. ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ് 2013

12 കുടിയേറ്റ പ്രവാസത്തിന്റെ മലയാളി വഴികൾ - ബന്യാമിൻ, ഡി. സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം 2017

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്.10 മാർക്ക് സെമിനാറിനും 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		50T+15P
Continuous Evaluation		25T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	10T
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**100**

KUIAECMAL101:രചനയും സാഹിത്യപഠനവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	AEC	100-199	KU1AECMAL101	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description: ശാസ്ത്രം ഐച്ഛികവിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്തുന്നതിനും ഭാഷാ വിനിമയശേഷി വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ വീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിലൂടെയും ഇതരവൈജ്ഞാനിക ചർച്ചകളിലൂടെയും പഠിതാവിൽ മാനവികതാബോധം വിപുലപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹായകമാകുന്ന തരത്തിൽ കഥ, കവിത, ഉപന്യാസം, ലേഖനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം ആശയങ്ങൾ കൃത്യമായും വ്യക്തമായും ആവിഷ്ക്കരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതിനായി ഭാഷാവിനിമയശേഷി വളർത്തുന്ന ഉപന്യാസരചന,ആശയസംഗ്രഹണം,ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ചകൾ,സംവാദങ്ങൾതുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതാണ്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ഭാഷാവിനിമയത്തിന്റെ യും സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച്

തിരിച്ചറിവുണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്. അതിൽ ശ്രദ്ധകേന്ദ്രികരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പഠനപ്രക്രിയയാണ് പിന്തുടരേണ്ടത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കഥ,കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു	R,U
2	സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്ന	U,An
3	സാഹിത്യത്തിലും ഇതര വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിലും ഇടപെടാനുള്ള ഭാഷാശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു	U,A,An, C
4	സർഗ്ഗരചനകളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള താത്പര്യം വളർത്തുന്നു	C
5	സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ വളർത്തുന്നു	U,An

***Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)**

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*								
CO 2		*	*							
CO 3			*		*					
CO 4			*							
CO 5	*		*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	**MODULE TITLE- ചെറുകഥ**		**12**

	1	1 ആദ്യകാല ചെറുകഥ	
		a) ആദ്യകാല ചെറുകഥകളിൽ കഥ പറയുന്ന രീതി, പ്രമേയപരിചരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ	
		b) ദ്വാരക – കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ	
	2	നവോത്ഥാനകാലകഥ	
		a) മാറാലകൾ - ലളിതാംബിക അന്തർജനം	
	3	ആധുനിക ചെറുകഥ	
		a) കർക്കിടകം – എം. ടി, വാസുദേവൻ നായർ	
	4	സമകാലകഥ	
		a) സമകാലകഥയുടെ രാഷ്ട്രീയം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം	
		b) ബാബേൽ - കെ. വി. പ്രവീൺ	

2	**MODULE TITLE- കവിത**		**12**
	1	കവിത്രയങ്ങൾ, കാല്പനികകവിത, ആധുനികകവിത, സമകാലകവിത ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
	2	ഒരു തീയ്യക്കുട്ടിയുടെ വിചാരം - കുമാരനാശാൻ	
	3	മലതുരക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ	
	4	കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി	
	5	ആശ്വാസം – കല്പറ്റ നാരായണൻ	

3	**MODULE TITLE- ലേഖനം**		**12**
	1	സാമൂഹ്യബോധം, സാംസ്കാരികചിന്ത, സാഹിത്യാസ്വാദനം, ഭാഷാശേഷി തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ	
	2	ഇറ്റിറ്റിപ്പുള്ള് - എൻ.പ്രഭാകരൻ	
	3	കയറ്റം വീണ്ടും കയറ്റം - രാജൻ കാക്കനാടൻ	
	4	പുരി ജഗന്നാഥന്റെ ദാസി - അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ	
	5	കഥയുടെ കുരുക്ക് – ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ	

4	**MODULE TITLE- ആശയവിനിമയം**		**12**
	1	ഉപന്യാസരചന	
		a) ഉപന്യാസരചനയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണവരുത്താനായി പഠനപ്രവർത്തനം നൽകണം.	
	2	ആശയവിപുലനം	
		a) ആശയഗ്രഹണം നടത്തി വിപുലീകരിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകണം	
		b) പരാവർത്തനം ചെയ്യൽ	
	3	ആശയസംഗ്രഹം	
		a) ലേഖനങ്ങൾ നല്കി അശയം സംഗ്രഹിക്കാൻ പരിശീലനം നൽകണം	

5	**Teacher Specific Module**	**12**
	Directions സിലബസിലുള്ള രചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താരതമ്യ പഠനം, സംവാദങ്ങൾ, ലേഖനം തയ്യാറാക്കൽ, സർഗ്ഗാത്മകരചന തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം. കഥ, കവിത തുടങ്ങിയവ വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കാം. ഒരു രൂപത്തിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ മറ്റൊരു രൂപത്തിലേക്ക് മാറ്റാം-	

Essential Readings:

1.കഥയുടെ കഥ - കെ എസ് രവികുമാർ (മോഡ്യൂൾ 1)

2.കവിതയുടെ കാതൽ - എൻ. പ്രഭാകരൻ (മോഡ്യൂൾ-2)

3.മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - ആമുഖം -എം ആർ രാഘ വവാരിയർ (മോഡ്യൂൾ 2)

4.കാര്യം – ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ- (മോഡ്യൂൾ 3)

5.തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (മോഡ്യൂൾ 4)

6.ഉപന്യാസത്തെ പറ്റി ഒരു ഉപന്യാസം (തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ)-എസ് ഗുപ്തൻനായർ(മോഡ്യൂൾ4)

7.ഇറ്റിറ്റിപ്പുള്ള് - എൻ.പ്രഭാകരൻ(മോഡ്യൂൾ3)

8.ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ-രാജൻ കാക്കനാടൻ(മോഡ്യൂൾ3)

9.വിശുദ്ധപാപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ -അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ (മോഡ്യൂൾ3)

Suggested Readings:

1.ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ,അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി? ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2012

2.എ എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,നവീനോത്തരനിരൂപണം, കറന്റ്ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം: 2015

3.എം ആർ രാഘവവാരിയർ,മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം: 2012

4.എം എൻ കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം,ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം: 2005

5.എം എസ് പോൾ (ഡോ.), ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ: 2010

6.എസ് കെ വസന്തൻ, നിരൂപകന്റെ വായന, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃശൂർ : 2015

7.എസ് ഗുപ്തൻ നായർ, തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ :2009

8.എസ് രാജശേഖരൻ, പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാളകവിതയിൽ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം:2010

9.കെ എസ് രവികുമാർ, ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ , ഡി സി ബുക്ക്സ് ,കോട്ടയം: 2006

10.കെവി തോമസ് (ഡോ.), ആധുനിക മലയാള ശൈലി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്: 2007

11.ജി. ഉഷാകുമാരി , ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2013
12.പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ ഉത്തരാധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2006
13.പി കെ ഹരികുമാർ (എഡി.) സഹ്യകാനനത്തിൽ വിരിഞ്ഞ കവിത, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2010
14.പി പവിത്രൻ, എം എൻ വിജയൻ എന്ന കേരളീയ ചിന്തകൻ , കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ : 2013
15.പ്രസന്നരാജൻ,അധികാരം സാഹിത്യത്തിൽ സമകാലികവായനകൾ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം: 2018
16.വി യു സുരേന്ദ്രൻ, വായനയുടെ വേരറ്റങ്ങൾ, ആപ്പിൾ ബുക്സ്, പാലക്കാട് : 2017
17.സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :2009
18.സി വി വാസുദേവഭട്ടതിരി,ഗദ്യ ശില്പം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റാറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം: 1998
19.സി രാജേന്ദ്രൻ പുതുവായന, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം:2006

Assessment Rubrics-തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15

മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്

Evaluation Type		**Marks**
End Semester Evaluation		**35T+15P**
Continuous Evaluation		**15T+10P**
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**

KU1AECMAL102 :ഭാഷാ-സാഹിത്യപരിചയം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
I	AEC	100-199	KU1AECMAL102	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description:ഭാഷാ-മാനവികവിഷയം പഠിതാക്കളിൽ സാംസ്കാരികവീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്തുന്നതിനും ഭാഷാ വിനിമയശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും സാമൂഹികബോധം വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യാസ്വാദനത്തിലൂടെയും ഇതരവൈജ്ഞാനികചർച്ചകളിലൂടെയും മാനവികതാബോധം,പൌരബോധം,പാരിസ്ഥിതിബോധം തുടങ്ങിയവ വളർത്താനുതകുന്ന വിധത്തിലുള്ള കഥ, കവിത, ലേഖനം തുടങ്ങിയവയാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.ഭാഷാവിനിമയശേഷി,ആശയപ്രകാശനം,വായനാശീലം,സർഗാത്മകരചനയിലുള്ള താത്പര്യം എന്നിവ വളർത്തുന്ന രീതിയിലുള്ള രചനാപ്രവർത്തനങ്ങൾ,ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ,സംവാദങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കേണ്ടതാണ്. അനുബന്ധവായനയ്ക്കായി നിർദേശിച്ചവ നിർബന്ധമായും പഠിതാവ് പരിചയപ്പെടേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ അവയിൽ നിന്ന് പൊതുപരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യംചോദിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല.

Course Pre requisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കഥ,കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു	R,U
2	സർഗ്ഗാത്മകരചനകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	U, An
3	ആശയവിനിമയശേഷി,ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി ഇവ ആർജ്ജിക്കുന്നു	U,A ,E
4	സർഗ്ഗത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള താത്പര്യം വളർത്തുന്നു	U, C
5	സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികവീക്ഷണം രൂപപ്പെടുന്നു	R,U,An

****Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)***

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2			*							
CO 3					*					
CO 4			*							
CO 5	*		*					*	*	*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE** ചെറുകഥ മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമന്യ ധാരണവരുത്താനുതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ആദ്യകാല ചെറുകഥ , നവോത്ഥാനകാലകഥ,ആധുനിക ചെറുകഥ, സമകാലകഥ എന്ന് ക്രമപ്പെടുത്തി ഓരോ കഥ വിശദപഠനത്തിനായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.	12
	1	1 ആദ്യകാല ചെറുകഥ	
		a) എന്റെ കോഴിക്കോടു യാത്ര (മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ കഥകൾ) -മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ	
	2	നവോത്ഥാനകാലകഥ	
		a) തലക്കെട്ടു മാഹാത്മ്യം (എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ)-എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട്	
	3	ആധുനികചെറുകഥ	
		a) നീട്ടിവെച്ച മധുവിധു(മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ) -മാധവിക്കുട്ടി	
	4	സമകാലകഥ	
		a) ഉമ്മ നട്ട മരങ്ങൾ (ഈസയും കെ പി ഉമ്മറും) - ശിഹാബുദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്	

2	**MODULE TITLE** കവിത മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണവരുത്താനായി ഖണ്ഡകാവ്യം,കാല്പനികകവിത,ആധുനികകവിത,ആധുനികാനന്തരകവിത എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തണം.സമൂഹത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സാഹചര്യങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തിയ കവിതകളാണ് വിശദപഠനത്തിനായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് .	12

	1	ഖണ്ഡകാവ്യം,കാല്പനികകവിത,ആധുനികകവിത,ആധുനികാനന്തരകവിത ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ	
	2	പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ (കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ) - കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള	
	3	മരങ്ങൾ (തുലാവർഷപ്പച്ച) - സുഗതകുമാരി	
	4	പ്രകൃതിപാഠങ്ങൾ(വയൽക്കരെ ഇപ്പോഴില്ലാത്ത) - ടി പി രാജീവൻ	
	5	പെൺക്രിയയുടെ പ്രസാധനം (മുദിത മലയാള ദളിത്പെണ് കവിതകൾ) -വിജില ചിറപ്പാട്	

3	**MODULE TITLE** **ലേഖനം** ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി , സാംസ്കാരികചിന്ത, സമകാലികസാഹചര്യങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവയിൽ ധാരണ വളർത്തുന്ന ലേഖനങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.		**12**
	1	**PRACTICUM:**ഒന്നാമദ്ധ്യായം -മലയാളശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	
	2	a) പൊള്ളുന്ന ഭൂമിക്കായി (മണ്ണിന്റെ ലാവണ്യം പ്രതിരോധം) -ഡോ. സി ആർ രാജഗോപാലൻ	
		b) നാടിന്റെ തുന്നലും വിട്ടു (മറ്റൊരു വിധമായിരുന്നെങ്കിൽ) - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ	
	3	മാരകമൗനം(മനുഷ്യനുമായുള്ള ഉടമ്പടികൾ) - എസ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	

4	**MODULE TITLE ആശയവിനിമയം,രചന**		12
	1	ഉപന്യാസരചന	

		a) ഉപന്യാസരചനയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണവരുത്താനായി സമകാലിക സാംസ്കാരികമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള രചനാപ്രവർത്തനം നൽകണം.	
	2	കുറിപ്പ് - തയ്യാറാക്കൽ	
		a) ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്	
		b) വാർത്താക്കുറിപ്പ്	
	3	പദ-വാക്യപരിചയം	
		a) നിത്യവ്യവഹാരത്തിലെ പദശുദ്ധി,വാക്യശുദ്ധി തുടങ്ങിയവയെ കുറിച്ച് ധാരണ വളർത്തണം	

5	**Teacher Specific Module**	**12**
	Directions- *സിലബസിലുള്ള രചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താരതമ്യ പഠനം, സംവാദങ്ങൾ, ലേഖനം തയ്യാറാക്കൽ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാം.* *കഥ, കവിത തുടങ്ങിയവ വായിച്ച് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കിക്കാം.* *ക്രിയാത്മക പ്രവർത്തങ്ങൾ നടത്താനുള്ള അവസരമൊരുക്കാം* *സമകാലികസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം.* *സമകാലിക കഥ,കവിത തടങ്ങിയവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പുസ്തകപരിചയം നടത്തിക്കാം.* *കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങൾ പൂർത്തീകരിക്കുന്ന മറ്റു പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താം -*	

Essential Readings:

1. ചെറുകഥ: നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അനുഭവരേഖ (ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ) - കെ എസ് രവികുമാർ (മോഡ്യൂൾ 1)
2. ദളിത് പെൺ കവിതകൾ ആമുഖവും ആഖ്യാനവും (മുദിത) - ഡോ. എം ബി മനോജ്(മോഡ്യൂൾ-2)

3. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - ആമുഖം-എം ആർ രാഘവവാരിയർ(മോഡ്യൂൾ 2)

4.പുനരുക്തി ദോഷം (നല്ല ഭാഷ) - പ്രൊഫ.പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(മോഡ്യൂൾ 4)

5.ഉപന്യാസവും ഖണ്ഡികയും (ശുദ്ധമലയാളം) - പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(മോഡ്യൂൾ 4)

6.ശൈലീചിന്ത (തെളിമലയാളം)-എം എൻ കാരശ്ശേരി (മോഡ്യൂൾ 4)

Suggested Readings:

1. എ എം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,നവീനോത്തരനിരൂപണം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2015
2. എം ആർ രാഘവവാരിയർ, മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും , വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം: 2012
3. എം എൻ കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2005
4. എം എസ് പോൾ (ഡോ.), ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ: 2010
5. എം ബി മനോജ്(ഡോ.)(സമ്പാ.), മുദിത മലയാള ദളിത് പെണ്കവിതകൾ,വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലികേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്:2014
6. എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട് ,എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2013
7. എസ് കെ വസന്തൻ, നിരൂപകന്റെ വായന, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃശൂർ : 2015
8. എസ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, മനുഷ്യനുമായുള്ള ഉടമ്പടികൾ ,ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2016

9. എസ് രാജശേഖരൻ, പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാളകവിതയിൽ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം:2010

10.കൽപ്പറ്റ നാരയണൻ ,മറ്റൊരു വിധമായിരുന്നെങ്കിൽ, പിയാനോ പബ്ലികേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്:2011

11.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ,മലയാളശൈലി,മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശം, കോഴിക്കോട്: 2005

12.കെ എസ് രവികുമാർ, ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ , ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2006

13.കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള ,കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 1997

14.കെ വി തോമസ് (ഡോ.), ആധുനിക മലയാള ശൈലി, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്: 2007

15.ജി. ഉഷാകുമാരി , ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം: 2013

16.ടി പി രാജീവൻ,വയൽക്കരെ ഇപ്പോഴില്ലാത്ത, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2009

17.പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ ഉത്തരാധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2006

18.പി പവിത്രൻ, എം എൻ വിജയൻ എന്ന കേരളീയ ചിന്തകൻ , കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ : 2013

19.പ്രസന്നരാജൻ , അധികാരം സാഹിത്യത്തിൽ സമകാലിക വായനകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം: 2018

20.മാധവിക്കുട്ടി,മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ , ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം: 2009

21. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ കഥകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :1987

22.വി യു സുരേന്ദ്രൻ, വായനയുടെ വേരറ്റങ്ങൾ, ആപ്പിൾ ബുക്സ്, പാലക്കാട് : 2017

23.ശിഹാബുദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ് ,ഈസയും കെ പി ഉമ്മറും , മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :2020

24. സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് :2009

25.സി ആർ രാജഗോപാലൻ (ഡോ.), മണ്ണിന്റെ ലാവണ്യം പ്രതിരോധം,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം:2016

26.സി വി വാസുദേവഭട്ടതിരി,ഗദ്യ ശില്പം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റാറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം: 1998

27.സുഗതകുമാരി,തുലാവർഷപ്പച്ച, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 2000

Assessment Rubrics:. **തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്**

Evaluation Type		**Marks**
End Semester Evaluation		**35T+15P**
Continuous Evaluation		**15T+10P**
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**

KU1AECMAL103 :സാഹിത്യവും രചനയും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	AEC	100-199	KU1AECMAL103	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description:വാണിജ്യശാസ്ത്രം മേജർ വിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്തുന്നതിനും ഭാഷാവിനിമയശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും വേണ്ടി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള കോഴ്സാണ് സാഹിത്യവും രചനയും.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കഥ,കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യഗണങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നു	U,An
2	സർഗാത്മകരചനകൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	An,E
3	സർഗാത്മക രചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു	A,C
4	ഭാഷാപ്രയോഗശേഷി, രചനാശേഷി ഇവ നേടുന്നു	R,A,C
5	അഭിലഷണീയമായ സാമൂഹിക,സാംസ്കാരിക കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കപ്പെടുന്നു	An,E

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2			*							
CO 3			*							
CO 4	*		*		*					
CO 5	*							*		*

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	**UNIT**	**DESCRIPTION**	**HOURS**
1		**MODULE TITLE: കവിതകൾ**	**12**
	1	കവിതയിലെ കാല്പനികതയും റിയലിസവും- സാമാന്യധാരണ	
		a) അങ്ങേ വീട്ടിലേക്ക് - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ	
	2	a) മഴവില്ലും ചൂരൽവടിയും - എൻ വി കൃഷ്ണ വാരിയർ	
	3	കവിതയിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ	
		a) താറും കുറ്റിച്ചൂലും - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ	
	4	പുതുകവിത - സാമാന്യ അവലോകനം	
		a) വീട് - സാവിത്രി രാജീവൻ	
		b) പ്രസാധകന്റെ സർവേ - ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ	

2		**MODULE TITLE: കഥകൾ**	**12**
	1	തേന്മാവ് - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	
	2	വീട് - ഉറൂബ്	
	3	ഡൽഹി 1981 - എം മുകുന്ദൻ	
	4	ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി - ചന്ദ്രമതി	

3	**MODULE TITLE: ലേഖനങ്ങൾ**		**12**
	1	**PRACTICUM:**ഭാഷ,സംസ്കാരം,വിദ്യാഭ്യാസം - എം എൻ വിജയൻ	
	2	a) കുളിച്ചല്ലേന്ന് പറഞ്ഞാലെന്താ -എം എൻ കാരശ്ശേരി	
		b) വാക്യദോഷങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ	
		c) പുനരുക്തി ദോഷം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ	
	3	ചായ കുടിക്കുന്നതിലെ ഐ.ടി വിപ്ലവം - രാം മോഹൻ പാലിയത്ത്	

4	**MODULE TITLE: ആശയവിനിമയവും രചനയും**		**12**
	1	പദശുദ്ധി - വാക്യശുദ്ധി	
		a) വാക്യഘടന - പദബന്ധം - ആശയസംഗ്രഹം - പരാവർത്തനം - വിവർത്തനം	
	2	ഉപന്യാസ രചനാ പരിശീലനം	
		a) റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കൽ	
		b) പരസ്യവാക്യ രചന - ലക്ഷ്യവാക്യ രചന (Motto)	
	3	കത്തുകൾ - ഔദ്യോഗികം, വാണിജ്യപരം	
		a) അപേക്ഷകൾ , സർവ്വേ ഫോറങ്ങൾ തയ്യാറാക്കൽ	

5	**Teacher Specific Module**	**12**
	Directions : 1. പരിചയപ്പെട്ട കഥകൾ,കവിതകൾ എന്നിവയുടെ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ . *2.കോഴ്സിൽ നിർദ്ദേശിച്ച സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ മറ്റൊരു ആവിഷ്കാര രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കൽ (നാടകം ,നൃത്തശില്പം ,സംഗീതശില്പം ,കഥാപ്രസംഗം ,ചിത്രം , പ്രസംഗം ……) .* *3.കോഴ്സിൽ പരിചയപ്പെട്ട രചനകളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിലയിരുത്തി ഉപന്യാസങ്ങൾ രചിക്കൽ.* *4. കോഴ്സിലൂടെ പരിചയപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരുടെ ഇതര രചനകൾ വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് , ബുക്ക് റിവ്യൂ എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ.*	

Essential Readings:

1. മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും , ആമുഖം - എം ആർ രാഘവ വാര്യർ (മൊഡ്യൂൾ 1)
2. പൂരിപ്പിക്കാത്ത സമസ്യകൾ - ചെറുകഥ - വാക്കും വഴിയും - കെ എസ് രവികുമാർ (മൊഡ്യൂൾ 2)
3. ഉപന്യാസത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഉപന്യാസം - എസ് ഗുപ്തൻ നായർ (മൊഡ്യൂൾ 3)
4. നല്ലഭാഷ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ -ഡി സി ബുക്സ് 2014(മൊഡ്യൂൾ 3)
5. ശൈലീചിന്ത(തെളിമലയാളം) -എം എൻ കാരശ്ശേരി (മൊഡ്യൂൾ 4)

Suggested Readings:

1. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ എസ് രവികുമാർ - കറൻറ് ബുക്സ് 1999.
2. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ പി അപ്പൻ - ഡിസി ബുക്സ് 1999.
3. പുതിയ കഥ, പുതിയ വായന - എഡിറ്റർ -ഡോക്ടർ ഷീബ ദിവാകരൻ - ആത്മ ബുക്സ് 2021
4. മലയാള കവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം 2012.
5. ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - എം പി പോൾ - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2010.
6. എം എൻ വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
7. തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ - എസ് ഗുപ്തൻ നായർ - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2009.
8. നല്ലഭാഷ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ - ഡി സി ബുക്സ് 2014.
9. വാക്കിൻറെ വരവ് - എം എൻ കാരശ്ശേരി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2013.
10. തെളിമലയാളം - എം എൻ കാരശ്ശേരി - ഡിസി ബുക്സ് 2005.
11. വെബിനിവേശം - രാം മോഹൻ പാലിയത്ത് - മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2023.

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിച്ച് നൽകാവുന്നതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		**35T+15P**
Continuous Evaluation		**15T+10P**
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**

KU2AECMAL104 :ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	AEC	100-199	KU2AECMAL104	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description:

കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ സംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായ നമ്മുടെ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ടാക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളിലുള്ള കലാപരമായ നൈപുണികൾ കണ്ടെത്താനും അത് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും അവസരം ഒരുക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് പ്രധാനമായി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ മേജർ ആയി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ്

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണയുണ്ടാക്കുക	U,R
2	തുള്ളൽ, കഥകളി, നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലകളും അവയുടെ രംഗപാഠം, സാഹിത്യം, ഭാഷ സാംസ്കാരിക വിനിമയം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക	R, U, A
3	രംഗകലകളുടെ വിവിധ തരം ആസ്വാദനതലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.	U, A,C
4	വിവിധ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വൈവിധ്യം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക	U, An, E, C
5	കേരളസംസ്കാര രൂപീകരണത്തിന് ദൃശ്യകലകൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ തിരിച്ചറിയുക	An, E, C

******Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)***

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*	*						
CO 2		*	*	*				*		
CO 3			*	*				*		
CO 4					*			*		
CO 5	*			*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

M O D U L E	U N I T	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE** നാടോടി ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യം	12
	1	കേരളത്തിൻ്റെ നാടോടി ദൃശ്യകലാ പാരമ്പര്യം- സാമാന്യധാരണ	
	2	**PRACTICUM-**തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരശ്ശരിനാടകം	
	3	ലേഖനം 1 ദൃശ്യകലകൾ : ഡോ. കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ കേരളംസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (പേജ് 912-920) (ചവിട്ടുനാടകം മുതൽ പൊറാട്ടുനാടകം വരെ)	

2		**MODULE TITLE** ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകളും തുള്ളലും	12
	1	**PRACTICUM-**കേരളത്തിൻ്റെ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലാ പാരമ്പര്യം- കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി- സാമാന്യധാരണ	
	2	**PRACTICUM**-തുള്ളൽ എന്ന ജനകീയ കലാരൂപം ഭാഷ, അവതരണം, സാമൂഹിക വിമർശനം- സാമാന്യധാരണ	
	3	വിശദപഠനം 1: നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (ഒന്നാം ദിവസം) “കണ്ടാലെത്രയും കൗതുകമുണ്ടതിനെ............ അന്യഥാ വരുത്തുവാൻ കുന്നു മുതിർന്നിടുമോ?”	
	4	വിശദപഠനം - 2 സ്യമന്തകം ഓട്ടൻ തുള്ളൽ “നേത്രജലങ്ങളടക്കി കഥമപി സത്രാജിത്തു പറഞ്ഞു തുടങ്ങി ….. മംഗല ഗുണനാം ഭഗവാനെക്കൊ- ണ്ടിങ്ങനെ ചിലരു ദുഷിച്ചീടുന്നു” (120 വരികൾ)	

3	**MODULE TITLE** ആധുനിക ദൃശ്യകല-1	12

	1	നാടകം: ചരിത്രം, പാരമ്പര്യം, സാംസ്കാരിക വിനിമയം, സമകാലിക ജീവിതവിമർശനം- സാമാന്യധാരണ	
		വിശദപഠനം 1: 'സബർമതി ദൂരെയാണ്' (നാടകം) ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.	
	2	സിനിമ: ചരിത്രം, വ്യവഹാരം, ആസ്വാദനം, സംസ്ക്കാര നിർമ്മിതി, ജനപ്രിയകല- സാമാന്യധാരണ	
	3	വിശദപഠനം **PRACTICUM**-2 : 'തൊണ്ടിമുതലും ദൃക്സാക്ഷിയും' സംവിധാനം: ദിലീഷ് പോത്തൻ (സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠം)	
	4	'ഉടയുന്ന താരശരീരങ്ങൾ കുതറുന്ന കറുത്തശരീരങ്ങൾ' (ഈ പഠനം മാത്രം) 'ഉടയുന്ന താരശരീരങ്ങൾ കുതറുന്ന കറുത്തശരീരങ്ങൾ' രാജേഷ് കെ എരുമേലി പാപ്പാത്തി ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം (പേജ് 22-29)	

4	**MODULE TITLE** ആധുനിക ദൃശ്യകല-2		**12**
	1	ഡോക്യുമെന്ററിഫിലിം-സാമാന്യധാരണ	
		കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്-സംവിധാനം:അൻവർ എ) (പൈതൃകം സീരീസ് ദൂരദർശൻ)	
	2	ഹ്രസ്വചിത്രം- സാമാന്യധാരണ	
		NIGHT CALL- സോനു ടി വി	

5	**Teacher Specific Module** അവതരണം, പ്രദർശനം, സംവാദം	12
	Directions: 1. വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കിയ നാടകങ്ങൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെൻററി എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുകയോ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു. 2. ഇവ ആസ്വദിക്കുകയും ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ വഴി ഇത്തരം ദൃശ്യകലകളുടെ പ്രമേയം, അവതരണം, ഭാഷ, സാംസ്കാരികമൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ വിശദമായ നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കുയും . ചെയ്യുന്നു. 3. ഓൺലൈൻ നിരൂപണം, തത്സമയ സംവാദങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു. 4. കോളേജ് തലത്തിലും സർവകലാശാലാ തലത്തിലും നാടകം, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയിൽ മത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. 5. മികച്ചവ യൂട്യൂബ്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുന്നു.	

Essential Readings:

1. നമ്പ്യാർ, എ കെ (1989) കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ, കോട്ടയം: എൻ ബി എസ്(മൊഡ്യൂൾ1)
2. ഫോക്-ലോർ നിഘണ്ടു എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്(മൊഡ്യൂൾ1)
3. ശ്രീകുമാർ, ആർ (2015) കൂട്ടിയാട്ടം,തിരുവനന്തപുരം:കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. , (മൊഡ്യൂൾ2)

4. അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ (2009) കഥകളി നിരൂപണം,

കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ

സംഘം. (മൊഡ്യൂൾ2)

5 സുനിൽ പി ഇളയിടം (എഡി.) (2020) കേരളീയ

രംഗകല: ചരിത്രം, വിചാരം, വിമർശനം, കണ്ണൂർ: കൈരളി

ബുക്സ് , (മൊഡ്യൂൾ2)

6. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, മാങ്കൊമ്പ്, സി കെ ശിവരാമൻ പിള്ള

(2007) കഥകളിസ്വരൂപം (മൊഡ്യൂൾ2)

7 .കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്മനം(1984)

നളചരിതസന്ദേശം, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക

സഹകരണ സംഘം(മൊഡ്യൂൾ2)

8 കെ എൻ ഗണേഷ് (2019) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - വാക്കും സമൂഹവും കോട്ടയം: എൻബിഎസ്, (മൊഡ്യൂൾ2)
9 ജി ശങ്കരപ്പിള്ള (1980) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, (മൊഡ്യൂൾ3)
10 വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള (2005) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, (മൊഡ്യൂൾ3)
11 സി ജെ തോമസ് (2018) ഉയരുന്ന യവനികതിരുവനന്തപുരം: മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് , (മൊഡ്യൂൾ3)
12 എൻ എൻപിള്ള (1970) നാടകദർപ്പണം കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്. , (മൊഡ്യൂൾ3)
13 ജോസ് കെ മാനുവൽ കഥയും തിരക്കഥയും കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, (മൊഡ്യൂൾ3)

14 സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ
കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ് , (മൊഡ്യൂൾ3,4)
15 ടി ജിതേഷ് സിനിമയുടെ വ്യാകരണം കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ് , (മൊഡ്യൂൾ3,4)
16 ജോസ് കെ മാനുവൽ സിനിമയിലെ ശരീരഭാഷ (2005)
കോട്ടയം: ഡിസി ബുക്സ്, (മൊഡ്യൂൾ3)

Suggested Readings:

1കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

2. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ_ അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ

3. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ- ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ

4. നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ തോമസ്

6. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്

7. സിനിമയുടെ ഭാവനാ ദേശങ്ങൾ - സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

8. ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും - കെ.പി. ജയകുമാർ

9. റിവേഴ്സ് ക്ലാപ്പ് - അൻവർ അബ്ദുള്ള

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,അസ്സൈന്മെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**

KU2AECMAL105:ആഖ്യാനവും ആവിഷ്ക്കാരവും

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	AEC	100-199	KU2AECMAL105	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description: രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ ഭാഷാ-മാനവിക വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള എ. ഇ.സി കോഴ്സാണ് 'ആഖ്യാനവും ആവിഷ്ക്കാരവും'. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ ആവിഷ്കാര മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക,അവയുടെ സമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക, ആസ്വാദന ശേഷി കൈവരിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്കാരമാതൃകകളുടെ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കാനും അവയെ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാനും, ഉതകുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതിന് ഉതകുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർദേശിക്കാവുന്നതാണ്. അവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ലേഖനങ്ങളണ് അധിക വായനയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. അതിൽ നിന്നും ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ പാടില്ല.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാ വിവരണം, നാടക സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെ ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്നു	U,E
2	വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യജനുസ്സുകളിലൂടെ കേരളത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു	R
3	വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ ഘടന, ആഖ്യാനം ,പ്രമേയം ചരിത്രം എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	E,U,An
4	സിനിമാസ്വാദനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
5	കലാസ്വാദനത്തിലും വായനയിലും അഭിരുചി വളർത്തുകയും അത് തുടർപ്രക്രിയയായി മാറ്റുന്നതിന് പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2	*	*	*					*		
CO 3		*	*					*		
CO 4			*	*						
CO 5			*	*						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
	MODULE TITLE- സഞ്ചാരസാഹിത്യം		**12**
	1	a) സഞ്ചാര സാഹിത്യം- സാമാന്യ ധാരണ	
		b) സഞ്ചാര സാഹിത്യ കൃതികളുടെ പ്രസക്തി	
	2	വിശദപഠനം a) ഉൾനാട്ടിലെ ഒരുത്സവം (ബാലിദ്വീപ്)- എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്	
	3	സമകാലിക യാത്ര എഴുത്ത് -	
		വിശദപഠനം a) ഓർമതെരുവുകൾ (സിൽക്ക് റൂട്ട്)- ബൈജു എൻ. നായർ	
1		വിശദപഠനം b) മഴ മറന്നു പോയ ചിറാപ്പുഞ്ചി(ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്)- കെ. എ).ബീന	
	4	**PRACTICUM-** യാത്ര ഒരു കാഴ്ചനുഭവം - ടെലിവിഷൻ യാത്രാ പരിപാടികൾ -നവമാദ്ധ്യമങ്ങളിലെ യാത്ര അനുഭവാവിഷ്കാരങ്ങൾ	
		PRACTICUM-a) സഞ്ചാരം ടെലിവിഷൻ പരിപാടി	
		PRACTICUM-b) ട്രാവൽ ബ്ലോഗുകൾ	
		PRACTICUM-c) വ്യത്യസ്ത യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അവയെ ആസ്വദിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുകയും ചെയനം	

	MODULE TITLE- ആത്മകഥ		**12**
	1	ആത്മകഥാസാഹിത്യം-കേട്ടെഴുത്ത്- സാമാന്യ ധാരണ	
2	2	**PRACTICUM-** എന്നെ പാണൻ എന്ന് വിളിക്കരുത് (എതിര്) - കുഞ്ഞാമൻ	
	3	വിശദപഠനം പ്രകൃതിക്കു കൊടുക്കുക (പച്ച വിരൽ) - ദയാ ബായി	

	4	വിശദപഠനം എൻ്റെ പഴയങ്ങാടി,എൻ്റെ എരിപുരം (ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ)- എൻ.പ്രഭാകരൻ	

3	**MODULE TITLE -ജീവചരിത്രസാഹിത്യം**		**12**
	1	ജീവചരിത്രം - സാമാന്യ ധാരണ	
	2	വിശദപഠനം: ഒരു വലിയ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം (നാരായണ ഗുരുസ്വാമി)-എം.കെ.സാനു	
	3	വിശദപഠനം: ലോകകപ്പ് നേടുന്നു(പെലെ) - പോൾ മണലിൽ	

4	**MODULE TITLE -ദൃശ്യകല**		**12**
	1	നാടകം	
		വിശദപഠനം a) സൂത്രധാരൻ - കെ. ടി.മുഹമ്മദ്	
	2	**PRACTICUM**-സിനിമ	
		a) ദൃശ്യപാഠം - ജെല്ലിക്കെട്ട്	
		വിശദപഠനം b) ഹിംസ , ആൾക്കൂട്ടം, അഭാവം; കാലം ആവേശിക്കുന്ന മലയാള സിനിമ - എം.ആർ മഹേഷ്	
	3	സിനിമാ ആസ്വാദനം	
		a) ഏതെങ്കിലും ഒരു നാടക/സിനിമ കണ്ട് ആസ്വാദന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാനുള്ള പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിദേശിക്കണം	

5	**Teacher Specific Module**	**12**
	Directions – *വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്ക്കാരരീതികൾ മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന രചനാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, സംവാദങ്ങൾ, ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, അവതരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുക, യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിച്ചു കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക.അനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുക..*	

Essential Readings:

1. യാത്രാവിവരണം ചില സവിശേഷ ധർമ്മങ്ങൾ, സഞ്ചാര ചക്രവർത്തിയായ എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട് (സഞ്ചാര സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ) - പ്രൊഫ.വി രമേഷ് ചന്ദ്രൻ- (മൊഡ്യൂൾ1)

2. ജീവചരിത്രം; ആത്മകഥ; തൂലികാചിത്രം (മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ) - പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള(മൊഡ്യൂൾ2,3)
3. സർഗാത്മകസംഘർഷങ്ങൾ എഴുത്തുകാരികളുടെ രചനകളിൽ (സ്ത്രൈണ സർഗ്ഗാത്മകത എഴുത്തും എഴുത്തുകാരികളും) - പി ഗീത(മൊഡ്യൂൾ 1,2)
4. നവഭാവുകത്വങ്ങളുടെ നാട്ടരങ്ങുകൾ (മലയാള നാടകം) - ഡോ സി ഉണ്ണിക്ക്യഷ്ണൻ(മൊഡ്യൂൾ4)
5. കമ്പോള അധിനിവേശവും പ്രതിലോമരാഷ്ട്രീയവും (സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും)- വി കെ ജോസഫ്(മൊഡ്യൂൾ4)

Suggested Readings:

1.കെ എം ജോർജ് (എഡി.), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി സി ബുക്സ് ,കോട്ടയം: 1998

2. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള (പ്രൊഫ), മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറൻറ് ബുക്സ് , കോട്ടയം: 1998

3.എ കെ അബ്ദുൾ ഹക്കീം,ആഫ്രിക്കൻ യാത്രകളുടെ സാംസ്കാരികദൂരങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം: 2022

4.എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്,
ബാലിദ്വീപ് , ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം

5.ബൈജു എൻ.നായർ , സിൽക്ക് റൂട്ട്,ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2020

6. കെ. എ.ബീന, ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട്, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം :2015

7.വി. ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്,
കണ്ണീരും കിനാവും, വി. ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്,ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2023

8.കുഞ്ഞാമൻ,എതിര് , ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2023

9.ദയാ ബായി,പച്ച വിരൽ ,ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം:2017

10.എം.കെ.സാനു,നാരായണ ഗുരുസ്വാമി , എച്ച് ആൻഡ് സി ബുക്സ്

11.എൻ.പ്രഭാകരൻ, ഞാൻ മാത്രമല്ലാത്ത ഞാൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്:2021

12.കെ ജെ തങ്കച്ചൻ (എഡി.), യാത്രികം ചരിത്രവും ദർശനവും സന്നാഹവും സഞ്ചാരവും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം: 2016

13.പി എസ് ജ്യോതി ലക്ഷ്മി (ഡോ.) (എഡി.), സ്ത്രൈണ സർഗ്ഗാത്മകത എഴുത്തും എഴുത്തുകാരികളും,ബുക് മീഡിയ കോട്ടയം: 2013

14.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ കല്ലിൽ(ഡോ.), കെ ടി മുഹമ്മദ് മാനവികതയുടെ അരങ്ങുകൾ, രചന ബുക്സ് ,കൊല്ലം : 2010

15.എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ (ഡോ.) (എഡി.), മലയാള നാടകം, മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം: 2019

16.വി കെ ജോസഫ്,
സിനിമയും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും,
സാംസ്കാരിക പ്രസിധീകരണ വകുപ്പ് തിരുവനന്തപുരം: 1997

17.മുരളീധരൻ തറയിൽ,അരികു ഫ്രെയ്മുകൾ സിനിമ, തൃഷ്ണ, ലൈംഗികത , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക കോഴിക്കോട് : 2022

18.എതിരൻ കതിരവൻ, മലയാള സിനിമ ആശയവും ആഖ്യാനവും, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം: 2022
19. പോൾ മണലിൽ,പെലെ, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം:2010

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,അസൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

KU2AEC MAL106:ഭാഷാ-സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങൾ

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	AEC	100-199	KU2AECMAL106	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description:വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ കോഴ്സിൽ ആത്മകഥ, സ്മരണ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാവിവരണം എന്നീ ഗദ്യസാഹിത്യ രൂപങ്ങളും സിനിമ, നാടകം എന്നീ ദൃശ്യകലകളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള അവസരമാണൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. വ്യക്തികളുടെ അനുഭവങ്ങളോടൊപ്പം ആഖ്യാനരീതികൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ ഇതിലൂടെ കഴിയുന്നു.യാത്രാവിവരണത്തിലുണ്ടായ നൂതന രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാഹചര്യം ഒരുക്കുന്നു. കേവലം വിനോദത്തിനുള്ള ഉപാധി എന്നതിലുപരി സിനിമ, നാടകം എന്നീ ദൃശ്യകലകളെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വിശകലനം ചെയ്യാനും ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള അവസരമുണ്ടാകുന്നു. ഒപ്പം സർഗ്ഗാത്മക രചന, സർഗ്ഗാത്മക വീഡിയോ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രായോഗിക പരിചയത്തിനുള്ള സാധ്യത കൂടി ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളും അവയുടെ വികാസത്തേയും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U
2	കൂടുതൽ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചാരകൃതികളിലേക്കും വായനയെ നയിക്കുന്നു.സ്വന്തം അനുഭവാഖ്യാനം നടത്തുന്നു .	U,An,A, C
3	കേവലാസ്വാദനത്തിലുപരിയായി സിനിമ, നാടകം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്ത് ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U,An ,E
4	യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ പുതിയ രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	A,An ,E
5	പരസ്യവീഡിയോ നിർമ്മാണത്തിലൂടെ അവരുടെ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ദൃശ്യകലയിൽ പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നു.	A,C

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1		*	*							
CO 2		*	*					*		
CO 3			*	*						
CO 4			*							
CO 5				*		*				

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE		DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE : ആത്മകഥ / സ്മരണ		12
	1	ആത്മകഥ	

		a)കഴിഞ്ഞകാലം-ആദ്യ മൂന്ന് അധ്യായങ്ങൾ-കെ.പി.കേശവമേനോൻ (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	
		PRACTICUM-b)കാലപ്പകർച്ചകൾ-ദേവകി നിലയങ്ങോട് നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ എന്ന ഭാഗം മാത്രം. (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	
	2	സ്മരണ	
		a) ഇവനെന്റെ പ്രിയ സി. ജെ - റോസി തോമസ് (1,2 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) ഡി. സി. ബുക്സ്	

2	**MODULE TITLE : ജീവചരിത്രം / കേട്ടെഴുത്ത് /അഭിമുഖം**		12
	1	ആർ ശങ്കർ - എം. കെ. കുമാരൻ (**ആദ്യത്തെ അഞ്ച് അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ 1 ,2 ,3 അധ്യായങ്ങൾ വിശദപഠനം. 4 ,5 അധ്യായങ്ങൾ പ്രാക്ടിക്കത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തണം**), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്	
	2	അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും - താഹ മാടായി (തെയ്യമെന്ന ശരീര രാഷ്ട്രീയം എന്ന ഭാഗം മാത്രം)	

3	**MODULE TITLE : യാത്രാവിവരണം**		12
	1	പാതിരാ സൂര്യന്റെ നാട്ടിൽ-എസ്.കെ പൊറ്റെക്കാട്ട്-(ദൽഹിയിൽ നിന്ന് ഹെൽസിങ്കിയിലേക്ക്(**PRACTICUM**) **വിശദപഠനം**:ഓട്ടോണ്യേയ്മിൽ,മദ്ധ്യഫിൻലൻഡിൽ എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം)	
	2		
		a)പെൺയാത്ര - (കർലോട്ടിയിലെ ഗ്രാമവീട് എന്ന വിവരണം മാത്രം) - അനിത തമ്പി, കൈരളി ബുക്സ്	
	3	ഭൂട്ടാൻ ദിനങ്ങൾ -ഒ. കെ. ജോണി (2,3,4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്	

4	**MODULE TITLE : സിനിമ / നാടകം**		12
	1	സിനിമ	
		PRACTICUM-a) കേരള കഫെ	
	2	നാടകം	

		a) കറവറ്റ പശു - കെടി മുഹമ്മദ് (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	

5	**Teacher Specific Module**	**12**
	Directions *1.ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും സ്വാധീനിച്ച/ പ്രിയപ്പെട്ട വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.* *2.ഒരു ജീവചരിത്രം വായിച്ച് ലഘുജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.* *3. ടെക് ട്രാവൽ ഈറ്റ് എപ്പിസോഡ് 117, സഫാരി ടി.വി ആ യാത്രയിൽ 412,413,414 എപ്പിസോഡുകൾ കാണുക. അതിനു ശേഷം സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിലും യാത്രാവിവരണങ്ങളിലും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നൂതന രീതികളെ പഴയ കാല യാത്രയും യാത്രാവിവരണങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് ക്ലാസ്സിൽ സംവാദം നടത്തുക.* *4. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഉല്പന്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരസ്യം (വീഡിയോ) തയ്യാറാക്കുക -*	

Essential Readings:

1. കഴിഞ്ഞകാലം-കെ.പി.കേശവമേനോൻ (മോഡ്യൂൾ 11)
2. കാലപ്പകർച്ചകൾ - ദേവകി നിലയങ്ങോട് (മോഡ്യൂൾ)
3. ഇവനെന്റെ പ്രിയ സി. ജെ - റോസി തോമസ് (മോഡ്യൂൾ 1)
4. ആർ. ശങ്കർ - എം. കെ. കുമാരൻ (മോഡ്യൂൾ2)
5. അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും - താഹ മാടായി (മോഡ്യൂൾ 2)
6. കാലപ്പകർച്ചകൾ-ദേവകി നിലയങ്ങോട് (മോഡ്യൂൾ1)
7. സഞ്ചാര സാഹിത്യം- എസ്.കെ പൊറ്റെക്കാട്ട് (മോഡ്യൂൾ 3)

8. ഭൂട്ടാൻ ദിനങ്ങൾ - ഒ. കെ. ജോണി (മോഡ്യൂൾ3)

9. പെൺയാത്ര - എഡിറ്റർ .കെ.വി.സുമംഗല (മോഡ്യൂൾ3)

Suggested Readings:

1.ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ -വിജയാലയം ജയകുമാർ
2.ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ-നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
3 .ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം- കെ.എം ജോർജ്
4.സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - പ്രൊഫ. വി രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
5.സ്ത്രീ ആത്മകഥ ജീവിതം എഴുത്ത് ചരിത്രം- ഡോ രമാദേവി പി
6.യാത്രാവിവരണങ്ങൾ 19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ പോൾ മണലിൽ
7. കഥയും ആത്മകഥയും- ഇ പി രാജഗോപാലൻ
8.പെൺയാത്രകൾ - ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ
9. സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വെളിപാടുകൾ - എതിരവൻ കതിരവൻ
10. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - രവീന്ദ്രൻ
11 .കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി വി രാജകൃഷ്ണൻ
12 .മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
13 .ഉയരുന്ന യവനിക - സി ജെ തോമസ്

Assessment Rubrics: തിയറിയുടെ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 15 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. 5 മാർക്ക് അസൈൻമെന്റിനും നൽകണം. ESE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 15 മാർക്ക് പരീക്ഷ നടത്തിയോ,പ്രൊജക്റ്റ് വർക്കിനോ, വൈവ നടത്തിയോ

നൽകണം. സിലബസിൽ പ്രാക്ടിക്കം ആയി അടയാളപ്പെടുത്തിയ പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാണ് CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനുള്ള 10 മാർക്ക് നൽകേണ്ടത്.ഈ പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ,അസ്സൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കാൻ നിർദേശിക്കണം .CE പ്രാക്ടിക്കത്തിനായി നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രത്യേകം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽത്തന്നെ എഴുതി നൽകേണ്ടതാണ്.

Evaluation Type		**Marks**
End Semester Evaluation		**35T+15P**
Continuous Evaluation		**15T+10P**
a)	Test Paper- 1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**

KU1MDCMAL101 :നവമാധ്യമ സംസ്കാരം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
1	MDC	100-199	KU1MDCMAL101	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description: വിവിധ മേജർ കോഴ്സുകളിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ അഭിരുചിക്കും താല്പര്യത്തിനും ഇണങ്ങിയ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ കോഴ്സുകൾ മറ്റ് ഡിപ്പാർട്മെൻറുകളിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാനുള്ള അവസരവും സാധ്യതയുമാണ് MDC കോഴ്സുകൾ ഒരുക്കുന്നത്. ഇപ്രകാരം മലയാള വിഭാഗത്തിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ കോഴ്സാണ് 'നവമാധ്യമ സംസ്കാരം'.നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തെ കുറിച്ചും അവ ചെലുത്തുന്ന സാമൂഹിക സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ചും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും സർഗാത്മകമായും കരുതലോടെയും ഈ നവമാധ്യമ ലോകത്ത് ഇടപെടാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിധം രൂപകൽപ്പന ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ച, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ഉദയം, സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സാധ്യതകൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U,R
2	നവമാധ്യമ രൂപങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ പുതുകാല മാനവികതയെ അനുഭവിക്കുന്നു.	U,An
3	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	An,E
4	സർഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ നവമാധ്യമ ലോകത്തെ പരിപുഷ്ടമാക്കുന്ന പരിശീലനങ്ങൾ നടത്തുന്നു.	A,C
5	നവമാധ്യമ രംഗത്തെ ആവിഷ്കരണ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവയിൽ സർഗാത്മകമായി ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു.	A,C

****Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)***

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*			*				
CO 2			*			*		*		
CO 3			*			*				
CO 4			*		*	*				
CO 5		*	*					*		

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS

1	**MODULE TITLE: നവമാധ്യമങ്ങൾ - ഭാഷ, സംസ്കാരം**		**10**
	1	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ വികാസം, ചരിത്രപശ്ചാത്തലം.	
		a) അടിസ്ഥാന സവിശേഷതകൾ (ഇടപെടൽ ശേഷി, ബഹുമാധ്യമപരത, സത്വരതപ്രതീതി പരത തുടങ്ങിയവ) ആശയ സംവേദനമാർഗ്ഗങ്ങൾ, സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യം പ്രതികരണങ്ങൾ ,പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ തുടങ്ങി നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടണം.	
	2	ഇൻറർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യ ,സങ്കേതങ്ങൾ	
		a) വിവര ശേഖരണ സാധ്യതകൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	
	3	മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, വെബ് പോർട്ടലുകൾ.	
		a) ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - മലയാളം വിക്കിപീഡിയ, വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിഘണ്ടു,വിക്കിചൊല്ലുകൾ, തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള പരിജ്ഞാനവും പ്രയോഗപരിചയവും നേടുക പബ്ലിഷിങ്ങ്സാധ്യതകൾ നിരിക്ഷിക്കുന്നു - വിക്കിപീഡിയ, വിക്കിഗ്രന്ഥശാല തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ സജീവമായി ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു	
	4	വിശദ പഠനം :	
		a) നവമാധ്യമ മലയാളിയും നവമാധ്യമങ്ങളും - സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ	

2	**MODULE TITLE : നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആഖ്യാന രീതികൾ, പുത്തൻ സാധ്യതകൾ വെല്ലുവിളികൾ** ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, യൂട്യൂബ്, ത്രെഡ്സ്, തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യധാരണ, വിവിധ തരം വ്ളോഗുകൾ വെബ് മാഗസിനുകൾ തുടങ്ങിയവ	10

	പരിചയപ്പെടുകയും പബ്ലിഷിംഗ് സാധ്യതകൾ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യണം. ചാറ്റ് ജി പി ടി, ആർട്ടിഫിഷൽ ഇൻ്റലിജൻസ്, മെഷീൻ ലേണിങ്ങ്, ഡാറ്റ അനാലിസിസ് തുടങ്ങിയവയുടെ സാധ്യതകൾ കൂടി തിരിച്ചറിയണം.		
	2	വിശദപഠനം - മഷിയും മെഷീനും (ചാറ്റ് ജി പി ടി യും സർഗാത്മകതയുടെ ഭാവിയും) - ഡോ എൻ പി സജീഷ്	
	3	**FOR INTERNAL ASSESSMENT** :ബിഗ്ഡാറ്റ എന്ന 'എണ്ണക്കിണർ'- വരുൺ രമേഷ്	

3	1	**MODULE TITLE: നവമാധ്യമ സംസ്കാരം** സൈബർ സംസ്കാരം, സംവേദനരീതികൾ, രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ, നവമാധ്യമ ലോകത്തെ ജനാധിപത്യം,സ്വകാര്യത, സുതാര്യത, നിയന്ത്രണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ	**10**
	2	ഓൺലൈൻ ഇൻഫ്ലുവൻസർ മാർക്കറ്റിംഗ്	
		a) പുതിയ പരസ്യ പ്രവണതകൾ	
		b) ട്രോളുകൾ, മീമുകൾ , റീൽസ്	
		c) കമൻ്റ് ,തഗ്ഗ് , കൗണ്ടർ സംസ്കാരം	
	3	വിശദപഠനം: a) മേൽനിരീക്ഷണ മുതലാളിത്തത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ - ഡോ ടി ടി ശ്രീകുമാർ b)**FOR INTERNAL ASSESSMENT:** സംവേദന മുതലാളിത്തം സംവാദങ്ങളെ റദ്ദ് ചെയ്യുന്നു - ദാമോദർ പ്രസാദ് b) കോവിഡ്കാല ട്രോളുകൾ : ഒരു പെൺ കാഴ്ച്ച - സുനീത ടി വി	

4	**MODULE TITLE : നവമാധ്യമങ്ങളും ആവിഷ്കാര സാധ്യതകളും**		**10**
	1	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ	
		a) മലയാളം വെബ് സീരീസുകൾ : വിശദ പഠനം - കരിക്ക് - നിഖിൽ പ്രസാദ് - പൊരുൾ - എപ്പിസോഡ് 1 വിശദ പഠനം - മറിമായം - എപ്പിസോഡ് 667 Drastic Water Scarcity	
	2	ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ	
		വിശദ പഠനം - അനുരാഗ് എഞ്ചിനീയറിങ്ങ് വർക്ക്സ് - കിരൺ ജോസി	

5	**Teacher Specific Module**	**5**
	Directions: 1. പുസ്തകങ്ങളെ കുറിച്ച് റിവ്യൂസ്, റീൽസ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ *2. പ്രാദേശിക യാത്ര പ്രമേയമാക്കി ബ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കൽ.* *3. യൂട്യൂബ് പരിപാടികളുടെ നിർമ്മാണവും പബ്ലിഷിങ്ങും.* *4. വിക്കിപീഡിയ, വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല എന്നിവയിലെ സജീവമായ ഇടപെടൽ.* *5. മലയാള സാഹിത്യ രചനകളുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണം.*	

Essential Reading:

1. മൊബൈൽ ഫോൺ സംസ്കാരനിർമ്മിതിയുടെ നവമാധ്യമം - ഡോ ബിനു സചിവോത്തമപുരം - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (നവമാധ്യമ ഭാഷ : പാഠവും പഠനവും.)
2. വെബിനിവേശം - രാം മോഹൻ പാലിയത്ത് - മാതൃഭൂമി ബുക്സ് 2023
3. മലയാളത്തിൻ്റെ ഇ ജീവിതം - സുനീത ടി വി - ആത്മ ബുക്സ്

Suggested Readings:

1. നവമാധ്യമങ്ങൾ, സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം - ഡോ. എം ആർ ഷെല്ലി , ഡോ എ എസ് പ്രതീഷ്
2. നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ - ഡോ എ എം ശ്രീധരൻ, കെ ബാലചന്ദ്രൻ
3. സൈബർ ആകാശം ,സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും - ഡോ തോമസ് സ്കറിയ ,ഡോ പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
4. മാധ്യമം , വിനിമയവും വിചിന്തനവും - ഡോ ജൈനിമോൾ കെ വി
5. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ - ബി എസ് ബിമിനിത്
6. നവമാധ്യമങ്ങൾ - ഭാഷ , സാഹിത്യം, സംസ്കാരം - ഡോ ജോസ് കെ മാനുവൽ
7. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആഖ്യാന രീതികൾ - ഡോ ജിതേഷ്
8. സൈബർ സംസ്കാരവും പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമനും - ഡോ തോമസ് സ്കറിയ (സൈബർ ആകാശം ,സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും - ഡോ തോമസ് സ്കറിയ ,ഡോ പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്)

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25 മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	50
Continuous Evaluation	25

a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**

KU2MDCMAL102 :ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
2	MDC	100-199	KU2MDCMAL102	3	45

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
3			25	50	75	1.5

Course Description:

വിവിധ മേജർ വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കുള്ള മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് എന്ന നിലയിലാണ് ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം എന്ന കോഴ്സ് രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ആനന്ദത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള കേവലമായ കാഴ്ച്ച എന്നതിനപ്പുറം സിനിമയെ അതിൻ്റെ വ്യതിരിക്ത സ്വഭാവമുള്ള ഭാഷയിലൂടെ ഉൾക്കൊണ്ട് ആസ്വദിക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യുവാനും പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിഭിന്ന കലാരൂപങ്ങളുടെയും സാങ്കേതികവിദ്യകളുടേയും ചേർച്ചയായ സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യാത്മകതയേയും അത് വിനിമയം ചെയ്യുന്ന ആശയ വ്യവസ്ഥയേയും മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കൽ പ്രധാനമാണ്. സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തിൻ്റെ ചരിത്രപരമായ രൂപപ്പെടലും അതിൻ്റെ വികാസഘട്ടങ്ങളും ചലച്ചിഭാഷയുടെ സവിശേഷതകളും പഠിച്ചു കൊണ്ട് സിനിമകളെ വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണകോണുകളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനം പഠിതാക്കൾക്ക് നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ് വഴി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	സിനിമയുടെ പ്രധാന വികാസഘട്ടങ്ങളെയും മുന്നേറ്റങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.	R, U

2	സിനിമയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങളും പദാവലികളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U
3	ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U
4	സിനിമയെ വിവിധ ജനുസ്സുകളായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പഠിക്കുന്നു.	A,An
5	വിവിധ വീക്ഷണകോണുകളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സിനിമയെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനം നേടുന്നു.	An E

Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1			*	*				*		
CO 2			*			*				
CO 3				*						
CO 4			*	*						
CO 5				*				*	*	*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		**MODULE TITLE- സിനിമ - ഹ്രസ്വചരിത്രം**	**10**
	1	(a) സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ	
		a) പിൻഹോൾ കേമറ മുതൽ സ്പെഷ്യൽ എഫക്റ്റ്സ് വരെ - നിശബ്ദ സിനാമായുഗം -ലൂമിയർ ബ്രദേഴ്സ് , ജോർജ്ജ് മെലീസ്, D W ഗ്രിഫിത്ത് മുതലായവരുടെ കാൽവെയ്പ്പുകൾ -ശബ്ദ സിനിമ - ഡിജിറ്റൽ സിനിമ- സാമാന്യപരിചയം മതി	
	2	പ്രധാന സിനിമാ മുന്നേറ്റങ്ങൾ -സോവിയറ്റ് മൊണ്ടാഷ് - ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസം -ഇറ്റാലിയൻ നിയോ റിയലിസം - ഫ്രെഞ്ച് ന്യൂവേവ് സിനിമ - ഹോളിവുഡ്	

		സിനിമ - കൊറിയൻ സിനിമ - ഇറാനിയൻ സിനിമ.- സാമാന്യപരിചയം മതി	
	3	(a) ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ഹ്രസ്വചരിത്രം - രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര-ആലം ആര- ബോളിവുഡ് സിനിമകൾ - റിയലിസ്റ്റ് സിനിമകൾ - സത്യജിത് റായ് -ഡിജിറ്റൽ യുഗം.- സാമാന്യപരിചയം മതി	
	4	മലയാള സിനിമ - നിശബ്ദ സിനിമ - വിഗതകുമാരൻ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - ശബ്ദ സിനിമായുഗം -ബാലൻ - സമാന്തര സിനിമാപ്രസ്ഥാനം - മധ്യവർത്തി സിനിമകൾ -മുഖ്യധാരാ സിനിമകൾ - സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ - കളർ - ത്രീ ഡി - ഡിജിറ്റൽ യുഗം.- ന്യൂജൻ സിനിമാകാലം.- സാമാന്യപരിചയം മതി	

2	**MODULE TITLE ചലച്ചിത്ര ഭാഷ** (ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളായ സാങ്കേതിക പദാവലികളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമിക ധാരണ പഠിതാക്കളിൽ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൻ്റെ ഉദ്ദേശം. സാങ്കേതികവശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദമായ പഠനം ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല സാമാന്യപരിചയം മതി.)		**10**
	1	a)ഛായാഗ്രഹണം /മിസ് എൻ സീൻ	
		ഷോട്ടുകൾ - എസ്റ്റബ്ളിഷിങ്ങ് ഷോട്ട് -POV ഷോട്ട് -- ആംഗിൾ - കാമറ മൂവ്മെൻ്റ് - 180 ഡിഗ്രി റൂൾ - സീൻ - ഡയജറ്റിക് സൗണ്ട് എഡിറ്റിംഗ് -നോൺ ഡയജറ്റിക് സൗണ്ട്	
		b)എഡിറ്റിംഗ്	
		സിനിമയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ എഡിറ്റിംഗിനുള്ള പ്രാധാന്യം. - മൊണ്ടാഷ് , സ്റ്റാൻ്റേർഡ് കട്ട്, ജമ്പ് കട്ട്, ക്രോസ് ഡിസോൾവ്ഡ്, ഫെയ്ഡ് ഇൻ ഫെയ്ഡ് ഔട്ട്. കട്ടിങ്ങ് ഓൺ ആക്ഷൻ,ക്രോസ് കട്ടിങ്ങ്(പാരലൻ എഡിറ്റിംഗ്), മാച്ച് കട്ട്സ്, കട്ട് എവെയ്സ്, സ്മാഷ് കട്ട്,ഇൻവിസിബ്ൾ കട്ട്	

3	**MODULE TITLE- ചലച്ചിത്ര ജനുസ്സുകൾ**		**8**
	1	രൂപപരം - ഡോക്യുമെൻ്ററി -ഫീച്ചർ ഫിലിം - ഷോർട്ട് ഫിലിം - അവാന്ത് ഗാർദ് സിനിമകൾ - ഡോക്യു ഫിക്ഷൻ	

	2	പ്രമേയപരം -ഫാൻറസി സിനിമകൾ - പ്രേത സിനിമകൾ - കോമഡി സിനിമകൾ - ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ - ബയോപിക്-സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകൾ	

4	**MODULE TITLE** **ചലച്ചിത്ര വിശകലനം** സിനിമയെ സമീപിക്കേണ്ട വീക്ഷണകോണിനെ സംബന്ധിച്ച് ക്ലാസിൽ സംവാദം നടത്തുകയും ശേഷം കാണാനുള്ള സിനിമകൾ പഠിതാക്കൾക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ശേഷം പ്രസ്തുത കാഴ്ച്ചപ്പാടിൽ തന്നിരിക്കുന്ന സിനിമയോ സിനിമയിലെ രംഗങ്ങളോ വിശകലനം ചെയ്ത് ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ പഠിതാക്കളോട് നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.		**12**
	1	**മനശാസ്ത്ര വിശകലനം-** a) മണിച്ചിത്രത്താഴ് (1993) - ഫാസിൽ **FOR INTERNAL ASSESSMENT -**b) സ്വപ്നാടനം (1976) - കെ. ജി ജോർജ്ജ്	
		വിശകലന മാതൃക: ബിപിൻ ചന്ദ്രൻ എഡിറ്റുചെയ്ത മമ്മൂട്ടി കാഴ്ച്ചയും വായനയും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഭൂതകണ്ണാടികൾ മാറ്റുമ്പോൾ എന്ന ഷിജു ജോസഫിന്റെ ലേഖനം	
	2	**ജെൻറർ-** a) ഞാൻ മേരിക്കുട്ടി (2018) രഞ്ജിത് ശങ്കർ **FOR INTERNAL ASSESSMENT -**b) ആട്ടം (2024) - ആനന്ദ് ഏകർഷി	
		വിശകലന മാതൃക: മുരളീധരൻ തറയിലിന്റെ അരികു ഫ്രെയിമുകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ ലേഖനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്ന ക്വീയർനെസ്സും താരവ്യക്തിത്വവും എന്ന ഉപശീർഷകഭാഗം '.	
	3	**ആഖ്യാന പഠനം-** **FOR INTERNAL ASSESSMENT -**a)നൻപകൽ നേരത്ത് മയക്കം (2023) ലിജോ ജോസ് പല്ലിശ്ശേരി b) മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം (2016) - ദിലീഷ് പോത്തൻ വിശകലന മാതൃക: **FOR INTERNAL ASSESSMENT:** വി.കെ ജോസഫിന്റെ സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും എന്ന പേരിലുള്ള ലേഖനം.	

5	**Teacher Specific Module**	**5**
	Directions കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആന്തരിക മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് സഹായകകരമാകുന്ന രീതിയിൽ ഈ മൊഡ്യൂൾ അദ്ധ്യാപകർക്ക് സ്വതന്ത്രമായി നിശ്ചയിക്കാം.ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം, സിനിമയ്ക്കായുള്ള സ്റ്റോറി ബോർഡ് തയ്യാറാക്കൽ, നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾക്ക് പഠനം തയ്യാറാക്കൻ, ഫീൽഡ് വിസിറ്റ് തുടങ്ങിയവ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. അതുപോലെ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന റീൽസ് ,ഷോട്ട്സ് എന്നിവ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്. ക്ലാസിക്കൽ സിനിമകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ, കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കിയ ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നത്.	

പഠിതാക്കൾ കണ്ടിരിക്കേണ്ട സിനിമകൾ

1. The Cabinet of Dr. Caligari (1920)-Robert Weine
2. Battleship Potemkin (1925)-Sergei Eisentein
3. The Great Dictator (1940)-Charles Chaplin
4. Bicycle Thieves (1948)-Vittorio De Sica
5. Rashomon (1950)-Akira Kurosawa
6. The Seventh Seal (1957)-Ingmar Bergman
7. Pather Panchali (1955)-Satyajit Ray
8. Psycho(1960)-Alfred Hitchcock
9. Lawrence of Arabia (1962)-David Lean
10. The Godfather (1972)-Francis Ford Coppola
11. Schondlers List(1994)- Steven Spielberg
12. Run Lola Run (1965) Tom Tykwer
13. Sring,Summer,Fall,Winter……and Spring (2003)-Kim i-duk
14. ചെമ്മീൻ (1965)- രാമു കാര്യാട്ട്
15. ഓളവും തീരവും(1969)- പി.എൻ മേനോൻ
16. എലിപ്പത്തായം (1982)- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

17. പിറവി (1989) ഷാജി എൻ കരുൺ

18. ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ (1989)- ഹരിഹരൻ

19 ട്രാഫിക് - 2011 - രാജേഷ് പിള്ള

20. കാഞ്ചനസീത - 1978 -അരവിന്ദൻ

Suggested Readings:

1. ഫിലിം ഡയരക്ഷൻ സാജൻ തെരുവപ്പുഴ
2. സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ ഡോ ജോസ് കെ മാനുവൽ
3. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ -സി.എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ
4. കഥയും തിരക്കഥയും -ഡോ. ആർ വി എം ദിവാകരൻ
5. സിനിമയുടെ സാമൂഹിക വെളിപാടുകൾ - എതിരൻ കതിരവൻ
6. മലയാള സിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ - എം.ജയരാജ്
7. വാക്ക് ദൃശ്യം രാഷ്ട്രീയം - ഡോ. എസ് ഗോപു
8. ഉടയുന്ന താരശരീരങ്ങൾ കുതറുന്ന കറുത്ത ശരീരങ്ങൾ - രാജേഷ് എരുമേലി
9. കാമനകളുടെ സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങൾ - പി പ്രേമചന്ദ്രൻ
10. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും-പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ
11. സിനിമയുടെ ഭാവനാദേശങ്ങൾ -സി.എസ് വെങ്കടേശ്വരൻ
12. പെൺപാട്ടു താരകൾ -സി.എസ് മീനാക്ഷി
13. .Film Studies:The Basics,Amy Villarejo
14. ,Understanding Movies,Louis Giannetti
15. Introducing Film Studies,N.M Babu,Reeja Thankachan and Binil Kumar M.R
16. Cinema Studies :The Key Concepts
17. Film Language:a semiotics of the cinema,Metz,C
18. The as nalysis of film : Penley,Bellour
19. An Introduction to Film Analysis,Ryan Lenos
20. Film Analysis Guide,White,T.R

Assessment Rubrics: ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിനുള്ള 25മാർക്കിൽ 10 മാർക്ക് നിർബന്ധമായും പരീക്ഷ നടത്തി നൽകേണ്ടതാണ്. ബാക്കി 15 മാർക്കിന് കോഴ്സിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് താഴെ

കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘടകങ്ങളോ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ നല്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോ മാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ് .

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		**50**
Continuous Evaluation		**25**
a)	Test Paper- 1	
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		**75**