KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

B.A/B.Com/BBA Degree Programmes (CBCSS -OBE) - Under Private Registration (2020) - Scheme, Syllabus and Model Question Papers of Additional Common Course in Hindi - Implemented - Orders Issued.

ACADEMIC C SECTION

Acad/C5/1912/2019 (I) Dated: 30.10.2021

Read:-1. Minutes of the meeting of Syndicate held on 21.12.2020 vide item No. 2020.605

2. Minutes of the meeting of CRLP held on 27.01.2021

3. Minutes of the meeting held on 15.02.2021

4. Minutes of the meeting of Expert Committee and CRLP members held on 03.03.2021

5. Minutes of the meeting of Expert Committee and CRLP members held on,12.03.2021 and 23.03.2021

6. U. O No. Acad C5/1912/2019 dated 31.05.2021

7. This office letter of even no. dated 05.08.2021

8. E-mail from the former Chairperson of BoS, Hindi (UG) forwarding the Scheme, Syllabus, Model Question Papers of the Additional Common Course in Hindi for Private Registration programmes

ORDER

1. As per paper read (1) above, the meeting of the Syndicate, vide item No. 2020.605 resolved to apply the Regular Scheme & Syllabus for the UG, PG Programmes under Private Registration also.
2. As per recommendation in the paper read (2) above, meeting of the Director, SDE, with former Chairpersons of the Boards of Studies (both UG & PG) and also the Heads of the Departments [of the subjects in which UG, PG Programmes are offered under Private Registration], was convened on 15.02.2021 and a five member Committee was constituted to assist the Standing Committee on CRLP for the preparation of Syllabus as per paper read (3).
3. Considering that the Board of Studies was not in existence at that time, it was resolved vide item No.(vi) of the Minutes concerned, to entrust the matter of preparation of the Syllabus of UG and PG Programmes under Private Registration (except that of additional common courses) with the former Chairpersons of the respective subjects, incorporating all approved recommendations regarding Elective Papers, Internal assessment, Project Evaluation etc. as per paper read (4) and also in tune with the Regulations for UG Programmes under Private Registration.
4. Subsequently, the meeting of the Expert Committee and members of the CRLP finalized the Elective Papers, mode of Internal assessment and Project valuation of the UG and PG Programmes under Private Registration as per paper read (5) and Regulations for UG Programmes (CBCSS-OBE*) under Private Registration (2020) was implemented as per paper read (6) above.
5. Subsequently, the former Chairperson of the Board of Studies in Hindi (UG), was entrusted

to prepare the draft Syllabus of the Additional Common Courses in Hindi to be offered for UG Programmes under Private Registration also, as per paper read (7) above.

6. Accordingly, the former Chairperson, Board of Studies in Hindi (UG), submitted the draft Scheme, Syllabus and Model Question papers of Additional Common Course in Hindi for B.A/B.Com/BBA Programme CBCSS-OBE under Private Registration (2020), prepared in tune with the Regulation UG Programmes under Private Registration (2020),as per paper read (8), for approval.
7. The Vice Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under section 11(1) Chapter III of the Kannur University Act 1996, has accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus and Model Question papers of **Additional Common Course in Hindi for B.A/B.Com/B.B.A Programme (CBCSS-OBE) under Private Registration (2020),** subject to reporting to the Academic Council.
8. The Implemented Scheme, Syllabus and Model Question Papers of Additional Common Course in Hindi for B.A/B.Com/B.B.A Programme (CBCSS-OBE) under Private Registration (2020) are appended and uploaded on the University web site. (www.kannuruniversity.ac.in).

Orders are issued accordingly.

KANNUR UNIVERSITY * CIVIL STATION P.O. KANNUR Pin-670 002 * THAVAKKARA

* Outcome Based Education

Sd/-

BALACHANDRAN V K

DEPUTY REGISTRAR (ACAD)

For REGISTRAR

To: The Director, School of Distance Education

Copy To: 1. Examination Branch (Through PA to CE)
2. PS to VC/PA to PVC/R/ AR(SDE)
3. DR/AR I (Acad)
4. Web Manager (To upload in website)
5. SF /DF/FC

Forwarded / By Order

SECTION OFFICER

KANNUR UNIVERSITY

BOARD OF STUDIES,HINDI(UG)

SYLLABUS FOR **BA/B.COM/BBA**
HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTERSYSTEM FOR UNDERGRADUATE PROGRAMME

UNDER PRIVATE REGISTRATION 2020

(IN OBE-OUTCOME BASED EDUCATION SYSTEM)

ANNEXURE (i)
KANNUR UNIVERSITY

VISION AND MISSION STATEMENTS

Vision: To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

Mission:

- To produce anddisseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher educationand to cater to the modern notions of equity, social justice and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

ANNEXURE (ii)

KANNUR UNIVERSITY
PROGRAMME OUTCOMES (PO)

PO 1.Critical Thinking:

1.1. Acquire the ability to apply the basic tenets of logic and science to thoughts, actions and interventions.

1.2. Develop the ability to chart out a progressive direction for actions and interventions by learning to recognize the presence of hegemonic ideology within certain dominant notions.

1.3 Develop self-critical abilities and also the ability to view positions, problems and social issues from plural perspectives.

PO 2.Effective Citizenship:

2.1. Learn to participate in nation building by adhering to the principles of sovereignty of the nation, socialism, secularism, democracy and the values that guide a republic.

2.2. Develop and practice gender sensitive attitudes, environmental awareness, empathetic social awareness about various kinds of marginalisation and the ability to understand and resist various kinds of discriminations.

2.3. Internalise certain highlights of the nation's and region's history. Especially of the freedom movement, the renaissance within native societies and the project of modernisation of the post-colonial society.

PO 3.Effective Communication:

3.1. Acquire the ability to speak, write, read and listen clearly in person and through electronic media in both English and in one Modern Indian Language

3.2. Learn to articulate, analyse, synthesise, and evaluate ideas and situations in a well-informed manner.

3.3. Generate hypotheses and articulate assent or dissent by employing both reason and creative thinking.

PO 4.Interdisciplinarity:

4.1. Perceive knowledge as an organic, comprehensive, interrelated and integrated faculty of the human mind.

4.2. Understand the issues of environmental contexts and sustainable development as a basic interdisciplinary concern of all disciplines.

4.3. Develop aesthetic, social, humanistic and artistic sensibilities for problem solving and evolving a comprehensive perspective.

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based impartingof knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication caliber, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mold their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA Degree Programs and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com Degree Programs

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

s/d

DR.VASANTHI.J.

Chairperson

Board of Studies, HINDI (UG)

Kannur University

INDEX

ITEM	PAGE NO:
HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES- CREDIT STATEMENT & SYLLABUS	7 -8
PART A: BA-- HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES - CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER	9-27
PART B: BCOM/BBA - HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES CREDIT STATEMENT, SYLLABUS & MODEL QUESTION PAPER	28 - 44

KANNUR UNIVERSITY

BA. HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

CREDIT DISTRIBUTION

COURE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	CREDIT	EXAM HRS
1A07 HIN	हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)	I	4	3
2AO8 HIN	रचना तथा प्रयोग(RACHANA THATHA PRAYOG)	II	4	3
3AO9 HIN	कथासाहित्य (KATHASAHITHYA)	III	4	3
4A10 HIN	नाटक और एकांकी (NATAKAUR EKANKI)	IV	4	3

BCOM/BBA

HINDI ADDITIONALCOMMON COURSES

CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	CREDIT	EXAM HRS
1A07-1HIN	कविता और कहानी (KAVITHA AUR KAHANI)	I	4	3
2AO8-1HIN	व्यावहारिक हिन्दी (VYAVAHARIK HINDI)	II	4	3

EVALUATION

ASSESSMENT	WEIGHTAGE	MARKS
EXTERNAL	4	40
INTERNAL	1	10

Internal evaluation of the candidate shall be based on the submission of assighnment for each paper(10 marks/20%). The assighnment submitted by a candidateshall be the original idea of the candidate which shall be of minimum 10 pages, in not less than 1000 words. Assighnments are to be evaluated considering the following points.

1. **Idea,2.Logical presentation,3. Innovative ideas.**

<u>Facing sheet of the assighnment shall contain</u>

1. Name of the University
2. Title of the programme
3. Registerno.and semester
4. Name of the course year and month

COMMON COURSE : -VII---हिन्दी कविता

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07HIN	4	3

COURSE OUTCOME

CO1:Understanding the role played by the poets of bhakthikal in literature and society.

CO2:Understanding the philosophy of life as well as poems of chayavad.

CO3:Understanding the poems of Modern poets in context with their experients of life.

CO4:Understanding the contemporary spirit of the poets.

Unit I :

1. कबीरदास – पद- 1
   दोहा- प्रथमपाँच
2. सूरदास – पद- 1, 2, 3 (omitted)
3. तुलसीदास – विनयकेपद- 1, 2
4. रहीम - दोहा- प्रथमपाँच

Unit II :

1. मैथिलीशरणगुप्त- आर्य
2. सूर्यकांतत्रिपाठीनिराला- जागोफिरएकबार
3. महादेवीवर्मा- पंथहोनेदोअपरिचित
4. हरिवंशरायबच्चन – अग्निपथ

Unit III:

1. सर्वेश्वरदयालसक्सेना- पोस्टरऔरआदमी

2. अज्ञेय- नाच

Unit IV:

1. कुंवरनारायण –घरपहुँचना
2. लीलाधरजगूड़ी – जरूरतहै(omitted)
3. अरुणकमल – पुतलीमेंसंसार
4. अशोकबाजपेय – एकखिड़की
5. कात्यायनी – सिटकनी
6. ओमप्रकाशवाल्मीकी – ठाकुरकाकुआँ
7. ज्ञानेन्द्रपति – रेतकेद्वीपपसरआयेहैं

Books for Study:

1. 'हिन्दीकविता', राजकमलप्रकाशनलिमिटेड, नईदिल्ली

Pattern of Questions:

I.Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks

II.Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks

III.Any 3 Annotations out of 4 = 3x3=9 Marks

IV.Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks

V.Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course- 40

B.A . DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – COMMON COURSE – HINDI

हिन्दी कविता-HINDI KAVITHA

Course Code - 1A07HIN

Time- Three Hours Maximum - 40 Marks

I **कमसेकम300 शब्दोंमेंकिसीएकप्रश्नकाउत्तरलिखिए।**1x7=7

1. सूर्यकांतत्रिपाठी निराला की काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
2. पोस्टर और आदमी किता की समीक्षा कीजिए।

II **कमसेकम300 शब्दोंमेंकिसीएकप्रश्नकाउत्तरलिखिए।**1x7=7

3. अज्ञेय की कविताओं की विशिष्टताओं को रेखांकित कीजिए।
4. 'ठाकुर का कुआँ' कविता में अभिव्यक्त समस्याओं का विस्तार से वर्णन कीजिए।

III किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 125 शब्दों में लिखिए। 3x3=9

5. तुलसीदास की भक्ति भावना क वर्णन कीजिए।
6. रहीम संगत के विषय में क्या कहते हैं ?
7. कबीरदास ने ईश्वर के बारे में क्या कहा है ?
8. कात्यायनीकीकवितामेंस्त्रीकीकिनविशेषताओंको प्रस्तुत किया गया है ?

IVकिन्हीं तीन पद्यांशों की प्रसंग संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 3x3=9

9. सतगुरु की महिमा अनंतअनंत किया उपगार। ,

लोचनअनंतउघाड़िया ,अनंतदिखावणहार।।

10. जैसेमैंजोकहरहाहूँ

वोदेखसुनकरहीनहीं

चखकर भी आया हूँ
और यह उससे कितना भिन्न है
जो सुबह अखबार में
किसी की भी आँखें देखती है।

11.गंगा की धारा
दुबली, मरियल
प्रदूषण विकल
गोया , पनबिजली के रूप में
उसका सत्त निकाल लिया है
बारह बाँधकर।

12.हो सकता है
किसी बच्चे की गेंद
बजाय अनंत में खोने के
हमारे कमरे में अन्दर आ गिरे और
उसे लौटाई जा सके।

V. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए। 8x1=8

13.कबीरदासजी अपने को दुखी और संसार को सुखी क्यों मानते है?

14.कबीरदास की भाषा

15.मीराबाई का जन्म कब और कहाँ हुआ?

16.तुलसीदास को किस कारण से संसार से विरक्ति हो गई ?

17.राष्ट्रकवि के नाम से कौन से कवि प्रसिद्ध हैं और क्यों ?

18.सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के उपन्यासों का नाम लिखिए ?

19.बालकृष्ण को अन्य बालक क्यों चुटकी दे देकर हँसते है ?

20.कुँवर नारायण को प्राप्त सम्मानों का उल्लेख कीजिए ?

21.अशोक बाजपेय की रचनाओं के नाम लिखिए ?

22.मोनालिसा की रहस्य पूर्ण हँसी की हत्या के लिए कवि किन चीज़ों की ज़रूरत समझता है ?

ADDITIONALCOMMON COURSE :VIII

रचना तथा प्रयोग(RACHANA THATHA PRAYOG)

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
II	2AO8HIN	4	3

COURSE OUTCOME

CO1:Understanding Fundamental principles of Hindi Grammer.

CO2: Understanding the correct usage of hindi grammar.

CO3:Developing significant increase in word knowledge.

CO4:Develop communicative skill in Hindi.

Unit I :

संज्ञा–संज्ञाकेभेद–सर्वनाम–सर्वनामकेभेद–विशेषण–विशेषणकेभेद–क्रिया–क्रियाकेभेद–प्रेरणार्थकक्रिया–संयुक्तक्रिया–सहायकक्रियाएँ (सक,चुक, लग, चाहिए, पड़) –लिंग–लिंगकीपहचानऔरलिंगकेनियम–वचन–भेद–नियम–कारक–भेद–सर्वनामकीकारकीयरूपरचना–क्रियाविशेषण–भेद–संबंधबोधक–समुच्चयबोधक–विस्मयादिबोधक।

Unit II :

पत्रलेखन–पारिवारिकपत्र–आवेदनपत्र–शिकायतीपत्र–अनुवाद–अंग्रेज़ीसेहिन्दीमें।

Unit III:

संक्षेपणकेअभ्यास–संकेतबिन्दुओंकेआधारपरकहानीलेखन।

)

Unit IV:

निबंधलेखन

1. यात्रा जिसे मैं भुला नहीं पाता।

2. समय का महत्व
3. इंटरनेट की दुनिया।
4. प्रदूषण की समस्या।
5. भ्रष्टाचार: एक समस्या।
6. सांप्रदायिकता: एक अभिशाप।
7. आरक्षण : कितना उचित या कितना अनुचित।
8. भारत में आतंकवाद।
9. विद्यार्थी और अनुशासन।
10. खेल और व्यायाम।

Books for Reference:

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना - डॉ.एच.परमेश्वरन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी, लोकभारतीप्रकाशन,इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 fromUnit 4 = 1x5=5 Marks**

II. **Any 1 letter out of two from Unit 2 =1x5=5 Marks**

III. **Any 1 Translation passage out of two Unit 2 =1x5=5 Marks**

IV. **Any 5 Short Notes out of 8 from Ist Unit. =5x3=15 Marks**

V. **Expand the outline =4x1=4 Marks**

VI. **Answer any one set of question out of 2 = 8x1/4=2 Marks**

VII. **Answer the question as per direction = 4x1/2=2Marks**

VIII. **Answer the question as per direction =8x1/4=2Marks**

Total marks including choice -64

Maximum marks of the course- 40

B.A . DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI

रचनातथाप्रयोग-RACHANA THATHA PRAYOG

Course Code - 2AO8HIN

Time : Three Hours **Maximum :40 Marks**

I. कमसेकम250 शब्दोंमेंकिसीएकप्रश्नकाउत्तरलिखिए।(1x5=5)

1. आपके द्वारा किए गए एक यात्रा के संबंध में निबंध तैयार कीजिए।
2. वर्तमान जीवन में इंटरनेट के बिना जीना असंभव है। इसके संबंध में अपना मत प्रकट कीजिए।

II. कमसे कम 250 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (1x5=5)

3. एक कंपनी की नौकरी के लिए आवेदन - पत्र तैयार कीजिए।
4. अपने गाँव की सफाई के लिए स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए।

III. निम्नलिखितपरिच्छेदों में से किसी एक का हिन्दी में अनुवादकीजिए।

(1x5=5)

5. Science is a divine gift to man. It has enabled man to understand men things. It has given him the faculty of reasoning. It has saved man from superstitions. It has given him a clear vision. It has taught him as to how to take the five elements under his control.He has gradually improved his abilities and now is able to control nature. He has learnt as to how to make use of nature and has become the master of nature. Today he is sailing on the sea and is flying on the sky. He has invented different kinds of machines which are very useful. He has conquered distance and time and is able to bring the whole world together.
6. No person can be happy without friends . The heart is formed for love, and cannot be happy without the opportunity of giving affection. But you cannot receive affection unless you will give it. You cannot find others to love you unless you will also love them. Love is only to be obtained by giving cheerful and obliging disposition. You cannot be happy without it. If your companions do not love you, it is your own fault. They cannot help loving, if you be kind

and friendly. If you are not loved, it is good evidence that you do not deserve to be loved.

IV. कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तरलिखिए। (5x3=15)

7. संज्ञा की परिभाषा लिखकर उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।
8. सर्वनाम क्या है? सर्वनाम की कारकीय रूपरचना पर लिखिए।
9. प्रेरणार्थक क्रिया क्या है? प्रेरणार्थक क्रिया बनाने के नियम उदाहरण सहित व्यक्त कीजिए।
10. विशेषण क्या है?और उनके भेद सोदाहरण व्यक्त कीजिए।
11. काल क्या है काल के भेद सोदाहरण समझाइए।
12. संबंध बोधक अव्यय का परिचय दीजिए।
13. वचन की परिभाषा लिखकर एकवचन से बहु वचन बनाने के नियम लिखिए।
14. संयुक्त क्रिया क्या है सोदाहरण व्यक्त कीजिए।

V. संकेत बिंदुओं के आधार पर कहानी लिखिए।(4x1=4)

15. नटखट लड़का -भेडिया आया - चिल्लाया - आसपास से उसकी रक्षा के लिए लोगों का दौड़ आना - लड़के को मज़ाक और आनंद का अनुभव - सहायकों का निराश लौटना -वास्तव में भेडिया का आना - भेडिये द्वारा लड़के पर आक्रमण।

VI. निर्देशानुसार किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (8x1/4=2)

16.लिंग बदलिए।

कहार -धोबी -

भाई -सेठ -

प्रिय - बच्चा -

पुरुष-

चूहा -

17.वचन बदलिए।

किताब - नदी -

हाथी -टोपी -

बहु -कपडा-

घोडा - विद्यार्थी -

VII. **शुद्ध कीजिए। (4x1/2 = 2)**

18. रमणिका ने गीत गाना लगी।
19. सरिता से पाठ पढ़ चुकी।
20. विनायक को दौड़ सकता है।
21. मैं एक कलम चाहिए।

VIII. कारक चिह्न जोड़कर लिखिए। (8x1/4=2)

1. मैं + से -
2. हम + का -
3. तु + ने -
4. कौन + की -
5. तुम + का -
6. ये + को -
7. वो + से -
8. कोई + से

ADDITIONALCOMMON COURSE: IX

कथा साहित्य(KATHASAHITHYA)

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
III	3AO9HIN	4	3

COURSE OUTCOME

CO1:Analyze variety of short stories in the cultural and historical context.

CO2:Analyze novel in the modern context.

CO3:Understand the story content and structure in depth.

CO4:Collaborate with peers of roll playing story analysis and presentations planning.

Unit I :

1.उपन्यास - सपनों की होम डेलिवरी (विस्तृत अध्ययन) - ममता कालिया

Unit II :

1.पूस की रात - प्रेमचन्द

2.बिसाती - जयशंकर प्रसाद

Unit III:

3.मक्रील - यशपाल

4स्विमिंग पूल - असगर वजाहत

Unit IV:

5.नो बार - जयप्रकाश करदम

6.हरी बिंदी - मृदुला गर्ग

(**Books for Study:**

1. सपनों की होम डेलिवरी - ममता कालिया , राजकमल प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली - 110002.
2. कथा तरंग -ed. by board of studies hindi U G Kannur university राजपाल एण्ड़ सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली, 110006.

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course- ***40***

B.A. DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER – ADDITIONALCOMMON COURSE – HINDI

कथासाहित्य – Katha Sahithya

Course Code : 3AO9HIN

Time – Three Hours **Maximum: 40 Marks**

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. जयशंकर प्रसाद प्रेम का साहित्यकार है। बिसाती के आधार पर व्यक्त कीजिए।
2. हरी बिंदी में कहानीकार ने दाम्पत्य जीवन की एक रसता से ऊबी हुई चुनती की मनोदशा का चित्रण कैसे लिया है

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

3. वर्तमान ज़माने में हर व्यक्ति समाज के सामने अपनी पहचान बनाने के होड़ में लग जाता है- सपनों का होम डालिबरी में इसका चित्रण कैसे किया गया है ?
4. ममता कालिया ने अपने उपनाम सपनों को होम तिवारी में पारिवारिक जीवन का कैसा चित्रण किया है ? स्पष्ट कीजिए।

III.**किन्हींतीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।(3x3=9)**

5. ठाकुर का कुआँ में जाति व्यवस्था का चित्रण।
6. निस्संगता और भ्रष्टाचार का चित्रण स्विमिंग पूल में।
7. मक्रील में कवि की मानसिकता।
8. फूलों का बुलबुल की खोज। आश्चर्य है- इसकी प्रासंगिकता क्या है ?

IV.**किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।(3x3=9)**

9. रुचि शर्मा और सर्वेशनारंग की पहली मुलाकात कैसे हुई?

10. प्रभाकर और रुचि के बीच में मन मुटाव होने का क्या क्या कारण है?

11. रुचि के सर्वेश के साथ रहने पर गगन की क्या हालत बन गयी?

12. 'सपनों की होम डेलिवरी' उपन्यास का शीर्षक कहाँ तक सार्थक है?

V.किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दो वाक्यों में लिखिए।(8x1=8)

13. गंगी ठाकुर के कुए से पानी ले नहीं सकी। क्यों?

14. शीरी का बुलबुल कौन है?

15. राजन कौन है उसकी आदत कैसी है?

16. वी आइ जी के लिए नाला कैसे स्विमिंग पूल बन गया?

17. कुर्बान अली और महेन्द्र सिंह कौन कौन है?

18. जिज्ञासा सिंह और दामिनी पिल्लई कौन कौन है?

19. मनजाति ने अपने लड़के का स्कूल बदलने के बारे में क्यों सोचा?

20. सर्वेश नारंग को गगन की उपस्थिति कैसे मालूम हुई?

21. गगन के बारे में सुनकर सर्वेश की क्या प्रतिक्रिया हुई?

22. 'हरी बिंदी' कहानी में हरी बिंदी का क्या स्थान है?

ADDITIONAL COMMON COURSE: X

नाटक और एकांकी (NATAKAUR EKANKI)

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A10HIN	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand the social and artistic movements that have shaped theatre.

CO2:Analise and interpret texts and performances both in writing and orally.

CO3:Develop and apply process skills in rehearsal production and class room settings.

CO4:Demonstrate problem solving skills in various theatrical context.

Unit I :

1. **चरवाहे - उपेन्द्रनाथ अश्क- कथावस्तु -प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

Unit II :

2. **ममता का विष - विष्णु प्रभाकर- कथावस्तु -प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

Unit III:

3. **कलिंग विजय - जगदीश चन्द्र माथुर- कथावस्तु -प्रमुख समस्याएँ - ऐतिहासिकता - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।**

)

Unit IV:

1. माधवी (नाटक) - भीष्म साहनी (विस्तृत अध्ययन) - माधवी की कथावस्तु -प्रमुख समस्याएँ - नारी विमर्श - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

Books for Study:

1. रंगायन - सं. डॉ.रामकुमार वर्मा, डॉ.प्रवीण शर्मा,लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग,इलाहाबाद।
2. माधवी - भीष्म साहनी - लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद।

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Annotations out of 4 = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Short Notes out of 4 = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course - 40

B.A. DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER –ADDITIONAL COMMON COURSE – HINDI

नाटक और एकांकी – NATAK AUR EKANKI

Course Code - 4A10HIN

Time : Three Hours **Maximum marks : 40**

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. 'ममता का विष' एकांकी की कथावस्तु लिखकर माँ की मनोवैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए।
2. 'कलिंग विजय' में सम्राट अशोक का मानसिक परिवर्तन कैसे हुआ? स्पष्ट कीजिए।

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

3. भीष्म साहनी ने माधवी में माधवी का चरित्र चित्रण कैसे किया है? स्पष्ट कीजिए।
4. महाभारत की कथा को लेकर साहनी ने माधवी की रचना की है। नाटक की वर्तमान कालीन प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

III.किन्हींतीनप्रश्नोंकीसप्रसंगव्याख्याकीजिए।(3x3=9)

5. वह कभी भूखा-प्यासा हो सकता है। तन ठाँपने उसके पास कपडों की कमा हो सकती है। लेकिन उसकी रूह आज़ाद है और आज़ाद रूह का चमत्कार देखा।
6. जनता के भूत काल्पनिक होते हैं, जिनका कोई आधार नहीं होता। हमारे भूत ठोस होते हैं और वे हमारे अन्दर रहते हैं।
7. राजा के रनिवास में चले जाने के बाद, तुम क्या समझती है कि मैं भूखी रह सकता था? इस बात की कल्पना से भी मैं सिहर उठता था कि तुम एक पराए पुरुष के साथ सहवास कर रही हो।
8. स्त्री रहस्यों की गुलथी होती है। उसे देवता नहीं समझ पाए तो मनुष्य क्या समझेगा?

IV.किन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तर100शब्दोंमेंलिखिए। (3x3=9)

9. सुशील और उसके भाइयों को लगातार बीमारी होने का क्या कारण है?

10. रेखा का चरित्र चित्रण कीजिए।

11. विश्वामित्र का शिष्य गालव ययाती के पास क्यों गया?

12. ययाती ने गालव को माधवी के संबन्ध में क्या क्या बताया?

V.किन्हींआठप्रश्नोंकेदोवाक्योंमेंउत्तरलिखिए।(8x1-8)

13.कान्त कौन है ?

14.सुशील की क्या क्या इच्छाएँ है ?

15.सम्राट अशोक को रेखा क्या उपदेश देती है ?

16.गायिका कौन है ?

17.वीतशोक का विवरण गायिका ने कैसे दिया है ?

18.विश्वामित्र ने गालव से गुरुदक्षिणा के रूप में क्या माँगा ?

19.माधवी की क्या क्या विशेषताएँ है ?

20.गालव कहाँ कहाँ माधवी को सौंप दिया?

21.माधवी में स्त्री का क्या अस्तित्व है ?

22.गालव को ऋषि बनाने के लिए माधवी ने अपना क्या क्या बलिदान किया?

BCOM/BBA

HINDI ADDITIONAL COMMON COURSES

CREDIT DISTRIBUTION

COURSE CODE*	COURSE TITLE	SEMESTER	CREDIT	EXAM HRS
1A07-1HIN	कविता और कहानी (KAVITHA AUR KAHANI)	I	4	3
2AO8-1HIN	व्यावहारिक हिन्दी (VYAVAHARIK HINDI)	II	4	3

ADDITIONAL COMMON COURSE :VII-I

कविता और कहानी(KAVITHA AUR KAHANI)

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07-1HIN	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1: Understand the hindi poetry.

CO2:Understand hindi short stories.

CO3:Understand the style and trends in hindi poetry and short story right from the ancient to post modernism.

CO4:Develop creative thinking.

Unit I :

1.कबीर - प्रथम पाँच दोहे

2.सूरदास - प्रथम दो पद

Unit II :

1.जयशंकर प्रसाद - ले चल वहाँ भुलावा देकर

2.सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - जुही की कली

3.सुदामा पांडेय धूमिल- रोटी और संसद

Unit III:

1. मंगलेश डबराल- गुमशुदा
2. कात्यायनी - इस स्त्री से डरो
3. ओमप्रकाश वाल्मीकी - बस बहुत हो चुका

4. नीलेश रघुवंशी - हंडा

)

Unit IV:

1.प्रेमचंद - बूढ़ी काकी

2.यशपाल -फूलों का कुर्ता

3.कमलेश्वर - बयान

4.कृष्णा सोबती - सिक्का बदल गया

Books for Study:

1. साहित्य वीथिका -ed. by Board of studies U G Kannur University वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Answer any 3 Annotations out of 4 from first Unit = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Short Notes out of 4= 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course - 40

BCOM/BBA
DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER –ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

कविता और कहानी -KAVITHA AUR KAHANI

COURSE CODE :1A07-1HIN

Time : 3 hours **Maximum : 40 Marks**

I.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. दलित विमर्श के परिप्रेक्ष्य में 'बस्स बहुत हो चुका कविता की समीक्षा कीजिए ।
2. 'जुही की कली' कविता में चित्रित राष्ट्रीय चेतना व्यक्त कीजिए ।

II.कम से कम 300 शब्दों मेंकिसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1x7=7)

3. 'सिक्का बदल गया' कहानी में देश विभाजन की त्रासदी किस प्रकार चित्रित किया है?
4. 'बूढ़ी काकी' कहानी का सारांश लिखकर उसकी प्रासंगिता पर प्रकाश डालिए।

III.कम से कम 125 शब्दों में किसी एक प्रश्न की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।(3x3=9)

5. सात समुँद की मसि करूँ, गुरु गुन लिखा न जाय ।
   कबीर यह जग कछु नहीं, खिन खारा खिन मीठ ।।
6. मैया हौं न चरैहौं गाई ।
   सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों, मेरे पाई पिराई ।
   जौ न पत्यहि पूछी बलदाउहिं, अपनी सौंह दिवाई ।
   यह सुनि माई यशोदा ग्वालनि, गारी देती रिसाई
   मैं पठवती अपने लरिंका कौं, आवै मन बहराई
   सूर स्याम मेरो अति बालक, मारत ताहि रिंगाई ।
7. इस पर भी जागी नहीं,
   चूक-क्षमा माँगी नहीं,
   निद्रालस बंकिम विशाल नेत्र मूँदे रही-
   किंवा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिये
   कौन कहे?
8. मैं पूछता हूँ -
   'यह तीसरा आदमी कौन है?'
   मेरे देश की संसद मौन है ।

V.कम से कम 125 शब्दों में किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।(3x3=9)

9. कबीर की गुरुभक्ति व्यक्त कीजिए ।

10. सूरदास का वात्सल्य वर्णन पर टिप्पणी लिखिए ।

11. देशप्रेम से ओतप्रोत कविताओं के सशक्त कवि है प्रसाद । व्यक्त कीजिए ।

12. जुही की कली कविता में चित्रित प्रतीकात्मकता व्यक्त कीजिए ।

13.VI.निम्नलिखितसभीप्रश्नोंकाएकवाक्यमेंउत्तरलिखिए।(8x1=8)

14. कबीर किस धारा के कवि हैं?

15. सूरदास की भक्ति किस प्रकार की है?

16. रोटी और संसद कविता का विषय क्या है?

17. हंडा किसका प्रतीक है?

18. बूढी काकी कहानी की मुख्य समस्याएँ क्याक्या हैं?

19. शाहनी का चरित्र किस प्रकार है?

20. इस स्त्री से डरो कविता में स्त्री विमर्श ।

21. कमलेश्वर की कहानी में महानगरीय जीवनबोध का चित्रण किस प्रकार किया गया है?

22. जुही की कली कविता का संदेश क्या है ?

23. बाल विवाह एक सामाजिक विडंबना है। समर्थन कीजिए

ADDITIONAL COMMON COURSE: VIII-1

व्यावहारिक हिन्दी(VYAVAHARIK HINDI)

SEMESTER	COURSE CODE	CREDIT	EXAM HRS
II	2AO8-1HIN	4	3

COURSE OUTCOME

CO1:Understand the basic grammer of hindi language.

CO2:Understand the technic of letter writing and translation of hindi.

CO3:Develop communicative skill in hindi.

CO4:Develop vocabulary in hindi.

Unit I :

संज्ञा – संज्ञा के भेद – सर्वनाम – सर्वनाम के भेद – विशेषण – विशेषण के भेद – क्रिया – क्रिया के भेद – प्रेरणार्थक क्रिया – संयुक्त क्रिया – सहायक क्रियाएँ (सक,चुक, लग, चाहिए, पड़) – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के नियम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – सर्वनाम की कारकीय रूपरचना – क्रिया विशेषण – भेद – संबंध बोधक – समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक।

Unit II :

निबंध लेखन – निबंध लिखने की रीति – भूमिका, विषय- विकास – उपसंहार।

1. यात्रा जिसे मैं भुला नहीं पाता।
2. समय का महत्व
3. इंटरनेट की दुनिया।
4. प्रदूषण की समस्या।

5. भ्रष्टाचार: एक समस्या।
6. सांप्रदायिकता: एक अभिशाप।
7. आरक्षण : कितना उचित या कितना अनुचित।
8. भारत में आतंकवाद।
9. विद्यार्थी और अनुशासन।
10. खेल और व्यायाम।

Unit III:

संकेत बिदुओं पर आधारित कहानी लेखन – वार्तालाप – भेंटवार्ता – संक्षेपण – पत्र लेखन – निजी पत्र – आधिकारिक पत्र – व्यावसायिक पत्र – विज्ञापन – रपट।

Unit IV:

पारिभाषिक शब्दावली - अंग्रेज़ी से हिन्दी और हिन्दी से अंग्रेज़ी।

वाणिज्य संबंधी पारिभाषिक शब्द

No.	English Terminology	हिन्दी रूपान्तर
1	Abbreviation	संक्षेपण
2	Acceptance	स्वीकृति
3	Account (A/C)	लेखा, हिसाब
4	Accountant	लेखाकार
5	Acknowledge	पावती देना, रसीद देना
6	Advance	अग्रिम, पेशगी
7	Affiliated	सम्बद्ध
8	Allowance	भत्ता
9	Application	प्रार्थनापत्र, आवेदन-पत्र
10	Arrangement	प्रबंध
11	Amount	रकम

12	Arrears	बकाया
13	Asset	सम्पति
14	Auction	नीलाम
15	Auditor	लेखा, परीक्षक
16	Average	औसत
17	Balance	बाकी, शेष, बकाया
18	Benefit	लाभ
19	Bonus	लाभांश
20	Branch	शाखा
21	Broker	दलाल
22	Clerk	लिपिक
23	Commission	आढ़त, दलाली, कमीशन
24	Community Projects	सामुदायिक योजनाएँ
25	Communication	संचार
26	Compensation	क्षतिपूर्ति, हानिपूर्ति
27	Consignment	संप्रेषण, प्रेषित माल
28	Control	नियंत्रण
29	Cooperative	सहकारी
30	Circular Letter	परिपत्र, गश्ति पत्र
31	Classification	वर्गीकरण
32	Commerce	वाणिज्य
33	Corporation	निगम
34	Credit	उधार
35	Currency	मुदिरा
36	Currency,Inflation	मुद्रास्फीति
37	Customer	ग्राहक

38	Daily	दैनिक
39	Date	दिनांक
40	Dealer	विक्रेता
41	Retail dealer	फुटकर विक्रेता
42	Wholesale dealer	थोक विक्रेता
43	Department	विभाग
44	Deposit	जमा की हुई रकम
45	Deduction	कटौती
46	Delivery	सुपुर्दगी
47	Demand	माँग
48	Director	संचालक
49	Discount	बट्टा
50	Distribution	वितरण
51	Dividend	लाभांश
52	Document	प्रलेख, दस्तावेज़
53	Draft	प्रारूप, मसौदा, आलेख
54	Economic	आर्थिक
55	Endorsement	पृष्ठांकन
56	Establishment	स्थापना
57	Estimate	अनुमान
58	Examiner	परीक्षक
59	Excess	अधिकता
60	Exception	अपवाद
61	Exercise	अभ्यास
62	Exchange	विनिमय
63	Expansion	विस्तार

64	Expenditure	व्यय
65	Export	निर्यात
66	Extra	अतिरिक्त
67	Fee	शुल्क
68	File	मिसिल, नस्ती
69	Fixed	स्थायी
70	Graduate	स्नातक
71	Grant	अनुदान
72	Godown	भण्डार
73	Identification	अभिज्ञान, पहचान
74	Illegal	अवैध, गैरकानूनी
75	Import	आयात
76	Income	आय
77	Income Tax	आयका
78	Increment	वृद्धि, वेतन – वृद्धि
79	Industry	उद्योग
80	Inspector	निरीक्षक
81	Insurance	बीमा
82	Investigation	अनुसंधान, खोज
83	Joint Family	संयुक्त परिवार
84	Journalism	पत्रकारिता
85	Labourer	श्रमिक
86	Lease	पट्टा
87	Legal Action	कानूनी कार्यवाही
88	Liaison Officer	सम्पर्क अधिकारी
89	List	सूची

90	Price List	मूल्य-सूची
91	Loan	कर्ज-ऋण
92	Manager	प्रबंधक, व्यवस्थापक
93	Managing Partner	प्रबंधक साझेदार
94	Manuscript	पाण्डुलिपि
95	Ministry of Commerce and Trade	वाणिज्य एवं व्यापार मंत्रालय
96	Mutual	परस्पर
97	Nomination	नामांकन
98	Nominee	मनोनीत व्यक्ति, नामित
99	Notification	अधिसूचना
100	Organization	स्वामित्व
101	Ownership	संगठन
102	Parliament	लोकसभा
103	Percentage	प्रतिशत
104	Profitable	लाभदायक
105	Proportion	अनुपात
106	Qualification	योग्यता
107	Rate	दर
108	Receipt	रसीद, प्राप्ति
109	Record	अभिलेख
110	Reference	संदर्भ, निर्देश
111	Registration	पंजीकरण
112	Remuneration	पारिश्रमिक
113	Resignation	त्याग-पत्र
114	Revenue	राजस्व
115	Royalty	अधिकार-शुल्क

116	Sale	बिक्री
117	Sample	नमूना
118	Secretary	सचिव, मंत्री
119	Secretariat	सचिवालय
120	State Government	राज्य सरकार
121	Strike	हड़ताल
122	Tabulation	सारणीकरण
123	Trade Union	मज़दूर संघ
124	Tax Free	करमुक्त
125	Temporary	अस्थायी
126	Tender	निविदा
127	Textile Industry	वस्त्र उद्योग
128	Traffic	यातायात
129	Transaction	व्यवहार, लेन-देन
130	Transport	परिवहन
131	Treasury	राजकोष, कोषागार
132	Union Public Service Commission	संघीय लोगसेवा आयोग
133	University	विश्वविद्यालय
134	Vacancy	खाली जगह
135	Value Payable Parcel	मूल्यदेय पार्सल
136	Voyage	जलयात्रा
137	Wage	मज़दूरी
138	Wholesale dealer	थोक व्यापारी
139	Zero	शून्य
140	Zodiac	राशि चक्र, लग्न

Books for Study:

1. व्यावहारिक हिन्दी - डॉ.महेन्द्र मित्तल, शबरी संस्थान, दिल्ली - 110051

Books for Reference:

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना, श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन,B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.

Pattern of Questions:

I. **Any 1 Essay out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

II. **Any 1 Question out of 2 = 1x7 = 7 Marks**

III. **Any 3 Questions out of 4 as per direction = 3x3=9 Marks**

IV. **Any 3 Questions out of 4 as per direction = 3x3=9 Marks**

V. **Any 8 one mark Question out of 10 = 8x1 = 8 Marks**

Total marks including choice -62

Maximum marks of the course - 40

BCOM/BBA
DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – ADDITIONAL COMMON COURSE (HINDI)

व्यावहारिक हिन्दी -(VYAVAHARIK HINDI)

COURSE CODE – 2AO8-1HIN

Time – 3 hours **Maximum – 40 marks**

1.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

1. विद्यार्थिजीवन में सूचना प्रौद्योगिकी और कंप्यूटर के हानि - लाभ पर विचार कीजिए।
2. आये दिन भ्रष्टाचार सर्वव्यापी है। समाज भर में व्याप्त भ्रष्टाचार को कैसे दूर कर सकें? अपना मत प्रकट कीजिए।

II.कम से कम 300 शब्दों में किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।(1x7=7)

3. इस साल, असैनिक कार्य विभाग (civil services) परीक्षा में प्रथम आयी आर. श्रीलक्ष्मी से एक भेंटवार्ता तैयार कीजिए।

4. संकेत बिंदुओं की सहायता से एक कहानी लिखिए।

माँ की मृत्यु ......एक महीना......पिता उदास.....बिलायत में काम करते गृहस्त बेटे बडी...........आगे का विचार...........उनके चले जाना...........बडी बहु के पिता............... वृद्धसदन शरणालय नहीं............... छोटी बहु...............साथ ले चलना मुश्किल........कर तो बेचना.............पिता परेशान ....फिर भी शांत.............बडा बेटा ....जाने वालों को जाने दे.......बेटों में से एक बाकी ज़िन्दगी साथ ....पापा की आँखों में नमी।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर निर्देशानुसार लिखिए। (3x3=9)

5. हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

a) In life if one wants to reach a desired position he or she must work really hard. Hard work is the key to success. It helps us to develop our potential to the maximum and strive for excellence in any field. Hard work has the power to change the impossible into possible. Hard work with co operation gives amazing results. All the great achievements in this world were only gained through hard work and dedication.

6. अंग्रेज़ी में या मलयालम में अनुवाद कीजिए।

मीडिया हमारे लिए वरदान बन सकता है। क्यों कि वह अनंत ऊर्जा और क्षमता से भरा है। सबसे ताकतवर है। अगर वह सही दिशा और सही गति में चल सके तो हमारे समाज का नक्शा बदलते देर नहीं लगेगी। साहित्य कला, विज्ञान और संस्कृति आदि की उन उपलब्धियों को जो जीवन को बेहतर बना सकती है, यदि लोगों तक पहूँचाने में वह सहायक हो सके तो यह संभव हो सकेगा। अतीत, वर्तमान और भविश्य के सेतु के रूप में इसे गतिशील करके इसे जीवनोन्मुखी और समाजोन्मुखी रखा जा सकता है जिससे सच्चे जनतंत्र की ओर बढ़ने में सहायता मिलता है।

7.आपके कॉलेज में हुए कैम्पस इन्टर्व्यू के बारे में अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।

8. आदेश पत्र भेजने के एक महीने के बाद भी आदेश का माल न मिलने पर विक्रय व्यवस्थापक के नाम एक एक शिकायती पत्र तैयार कीजिए।

IV. निर्देशकेअनुसारकिन्हींतीनप्रश्नोंकेउत्तरलिखिए।(3x3=9)

9. निम्नलिखित शब्दों को अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

1. लेखाकार, लिपिक
2. निरीक्षक, भुगतान
3. नमूना, पंजीकरण
4. भत्ता, कटौती
5. पत्रकारिता, सचिवालय
6. दैनिक, श्रमिक

10.निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

1. Divident, Debt
2. Compensation, Advance
3. Sale, Discount
4. Absemce, Information
5. Graduate, Customor
6. Financial, General Manager

11) दाँतों को कीडे और पीलापन से बचाने लायक एक टूथपेस्ट आपने विकसित किया है। उसके लिए एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

12) **संक्षेपण लिखिए।**

पानी शरीर को जीवन देता है। वही मिट्टी में मिलकर वनस्पतियों को पनपाता है। उसी से अन्न उगता है। वही पशुओं में दूध बनकर उतरता है। वही रक्त बनता है और उसी से बल और तेज की सृष्टि होती है। पानी हमारे सांस्कृतिक जीवन का भी एक आधारभूत तत्व है। पानी हमारी संस्कृति में जीवन का ही नहीं मान प्रतिष्ठा, क्रान्ति, संकल्प का पर्याय रहा है। पानी के कारण ही धरती को रसा और नदियों को पयस्विनी कहा जाता है। पानी ही धरती पर तीर्थ बनाता है। पर आज हम उसको दूषित कर उसका अस्तित्व मिटाने पर तुले हैं।

V. एकयादोवाक्योंमेंकिन्हींआठप्रश्नोंकोउत्तरलिखिए।(8x1=8)

13. संज्ञा को सोदाहरण समझाइए।
14. सर्वनाम क्या है? दो उदाहरण लिखिए।
15. कारक का परिचय दीजिए।
16. विशेषण कितने प्रकार के हैं?
17. अविकारी शब्द किसे कहते है? उदाहरण दीजिए।
18. क्रिया का सामान्य रूप और धातु से क्या तात्पर्य है?
19. वचन बदलिए

    मुनि, रीति, पत्ता, राजा
20. मुझको गीत गा सकता है (शुद्ध कीजिए)
21. राम ने पाठ पढ़ने लगा (शुद्ध कीजिए)
22. बच्चे ने खाना खाया (वाच्य बदलिए)