



KANNUR UNIVERSITY

(Abstract)

MA Malayalam Programme under Choice Based Credit Semester System in the Departments– Revised Scheme, Syllabus & Model Question Papers Implemented with effect from 2015 admission- Orders issued.

ACADEMIC 'C' SECTION

U.O. No.Acad/C3/ 7258/2015

Civil Station P.O, Dated,31-10-2015

- Read :
1. U.O No.Acad/C3/2049/2009 dated 11.10.2010.
 2. U.O No.Acad/C3/2049/2009 dated 05.04.2011.
 3. Meeting of the Syndicate Sub-Committee held on 16.01.2015.
 4. Meeting of the Curriculum Committee held on 10.04.2015.
 5. U.O No.Acad/C4/14536/2014 dated 29.05.2015.
 6. Meeting of the Department Council held on 05.06.2015.
 7. Letter dated 05.06.2015 from the HOD,Dept.of Malayalam, Dr.P.K.Rajan Memorial Campus, Nileswaram.
 8. Meeting of the Curriculum Committee held on 03.09.2015.

ORDER

- 1.The Regulations for Post Graduate Programmes under Choice Based Credit Semester System were implemented in the Schools/Departments of the University with effect from 2010 admission as per the paper read (1) above and certain modifications were effected to the same vide paper read (2).
- 2.The meeting of the Syndicate Sub-Committee recommended to revise the scheme and Syllabus of all the Post Graduate Programmes in the University Schools/Departments under Choice Based Credit Semester System (CCSS) with effect from 2015 admission vide paper read (3)above.
3. As per the paper read (4) above, the meeting of the Curriculum Committee recommended certain modifications/ additions to the Regulations for Post Graduate Programmes under Choice Based Credit Semester System and the Regulations were modified in the University w.e.f. 2015 admission vide paper read (5).
4. The Department Council vide paper read (6) above has approved the Scheme, Syllabus & Model Question Papers for MA Malayalam Programme under Choice Based Credit Semester System(CCSS) for implementation with effect from 2015 admission.
5. The HoD,Dept.of Malayalam,Dr.P.K.Rajan Memorial Campus, Nileswaram vide paper read (7) above, has forwarded the Scheme, Syllabus & Model Question Papers for MA Malayalam Programme in line with the revised Regulations for Choice Based Credit Semester System for implementation with effect from 2015 admission.
6. The meeting of the Curriculum Committee held on 03.09.2015 approved the Scheme, Syllabus & Model Question Papers for MA Malayalam Programme under Choice Based Credit Semester System in the Department vide paper read (8)
- 7.The Vice Chancellor after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council conferred under section 11(1) of KU Act 1996, and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the Scheme, Syllabus & Model Question Papers for MA Malayalam Programme under Choice Based Credit Semester System, offered the University Department, w.e.f 2015 admission, subject to report to the Academic Council.

P.T.O

8.Orders are, therefore, issued accordingly.

9. The revised Scheme, Syllabus and Model Question Papers of MA Malayalam Programme effective from 2015 admission are appended .

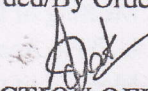
Sd/-
JOINT REGISTRAR (ACADEMIC)

To

FOR REGISTRAR

The HoD, Department of Malayalam
Dr.P.K.Rajan Memorial Campus ,Nileswaram

Forwarded/By Order


SECTION OFFICER

Copy To:

1. The Examination Branch (through PA to CE)
2. PS to VC/PA to PVC/PA to R/PA to CE/PA to FO
3. JR/AR I Academic
4. The Computer Programmer (for uploading in the website) 5. SF/DF/FC

For more details : log on www.kannur university .ac.in





KANNUR UNIVERSITY

SCHEME & SYLLABUS FOR M.A. MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

under

Choice based Credit Semester System

Effective from 2015 Admission

1.DURATION OF THE PROGRAMME:

The duration of the *MA Malayalam* Programme shall be 2 years, each year comprising two semesters.

2.ELIGIBILITY FOR ADMISSION:

Bachelors degree in Malayalam with 50% in Part III including Subsidiary or any B.A/B.Sc degree with 50% Marks in part II Malayalam (II language). . However, candidates belonging to other socially and economically backward communities are eligible for a relaxation of 5 percent marks in the qualifying examination. Those belonging to scheduled castes/scheduled tribes having secured a pass in the qualifying degree examination are eligible to apply for admission to the Programme.

3. ADMISSION PROCEDURE:

Admission to MA Malayalam is on the basis of entrance examination. The questions for entrance examination are of multiple choices from Malayalam language and literature at graduate level.

4. RESERVATION:

Reservation as per Government rules.

5. PROGRAMME STRUCTURE :

Three kinds of Courses are offered to the students in the Programme . They are Core Courses, Open Courses and Electives. Core Courses are offered by the parent department offering the Programme. Elective /Open Courses are offered either by the parent department or by any other department.

6. REGISTRATION :

The students have to register for the required number of courses at the beginning of each semester before the classes begin. They have to complete the prescribed prerequisites for the course before registration. The student with in a maximum of 10 working days after the commencement of the class can change the optional courses in consultation with their student advisor who is a faculty member, if the student feels that he/she has registered for more courses than he/she can handle. No student shall register for more than 24 credits and less than 16 credits in a semester.

7. LIST OF COURSES

Core Courses

Sl.No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credits
1.	MAL1 C 001	Ancient and Medieval Literature	5	5
2.	MAL 1C 002	Modern Literature	5	5
3.	MAL 1C 003	Sahityacharitra Vijnaneeyam	5	5
4.	MAL 1C 004	Linguistics	5	5
5.	MAL 2C 005	Grammar	5	5
6.	MAL 2C 006	Renaissance Literature	5	5
7.	MAL 2C 007	Sanskrit I	5	5
8.	MAL 3C 008	Sanskrit II	5	5
9.	MAL 3C 009	Literary Theories – Eastern	5	5
10.	MAL 3C 010	Literary Theories – Western	5	5
11.	MAL 4C 011	Kerala Culture	5	5
12.	MAL 4C 012	Translation Theory & Practice	5	5
13.	MAL 4C 013	Malayalam Literary Criticism	5	5
14.	MAL 4C 014	Project/Dissertation	5	5

Electives

Sl.No	Course Code	Course Title	Instructional Hrs/week	Credit
1.	MAL 2 E 001	Cyber Literature & Culture	5	4
2.	MAL 2E 002	Folklore	5	4
3.	MAL 2E 003	Eminent Writer -Madhavikutty	5	4
4.	MAL 2E 004	Eminent Writer-Kumaranasan	5	4
5	MAL 2E 005	Eminent Writer- Vayala Vasudevan Pillai	5	4
6.	MAL 2E 006	Scholarly Literature	5	4
7.	MAL 2E 007	Tamil Literature	5	4
8.	MAL 3E 008	Literature and Philosophy	5	4
9.	MAL 3E 009	Cultural Studies	5	4
10.	MAL 3E 010	Writings for Media	5	4
11	MAL 3E 011	Dalit –Eco-women writings	5	4
12	MAL 3E 012	Eminent Writer-K.P.Appan	5	4
13	MAL 3E 013	Eminent Writer-Kovilan	5	4
14	MAL 3E 014	Eminent Writer-Sakkaria	5	4

8. PROGRAMME STRUCTURE SEMESTERWISE:

I Semester

No.	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL 1C 001	Ancient and Medieval Literature	5	80	40	60	100
2	MAL 1C 002	Modern Literature	5	80	40	60	100
3	MAL 1C 003	Sahityacharithrhra Vijnaneeyam	5	80	40	60	100
4	MAL 1C 004	Linguistics	5	80	40	60	100
Total			20	320	160	240	400

II Semester

No	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL 2C 005	Grammar	5	80	40	60	100
2	MAL 2C 006	Renaissance Literature	5	80	40	60	100
3	MAL 2C 007	Sanskrit I	5	80	40	60	100
4		Elective	4	80	40	60	100
5		Elective	4	80	40	60	100
Total			23	400	200	300	500

III Semester

No	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL 3C 008	Sanskrit II	5	80	40	60	100
2	MAL 3C 009	Literary Theories Eastern	5	80	40	60	100
3.	MAL 3C 010	Literary Theories Western	5	80	40	60	100
4		Elective	4	80	40	60	100
5		Elective	4	80	40	60	100
Total			23	400	200	300	500

IV Semester

No	Course Code	Name of the Course	Credits	Instructional Hours/Sem	Marks		
					CE	ESE	Total
1	MAL4 C 011	Kerala Culture	5	80	40	60	100
2	MAL 4C 012	Translation Theory & Practice	5	80	40	60	100
3	MAL 4C 013	Malayalam Literary Criticism	5	80	40	60	100
4	MAL 4C 014	Project/Dissertation Viva-Voce	5	80	40	60	100
Total			20	320	160	240	400

TotalCredits =20+23+23+20=86

9. CREDIT REQUIREMENTS

The minimum total credits needed for the successful completion of the Programme shall be 80 in which minimum credits required for Core Course is 60 and minimum for Elective Course is 12.

10. EVALUATION:

Evaluation of the students shall be done by the faculty member who teaches the Course on the basis of Continuous Evaluation (CE) and End Semester Examination(ESE). The proportion of the distribution of marks among End Semester Examination and Continuous Evaluation shall be 60:40. The

duration of the End Semester Examination for each Course shall be 3 hours. The minimum marks required for the successful completion of a course shall be 50%. The maximum marks for continuous Evaluation shall be 40 and shall be based on the following components:

* Assignments : 20%, * Class Test s: 40%,* Seminar :40%

11. VIVA:

In the IV Semester there shall be dissertation, Creative writing etc. and a comprehensive Viva-Voce. The Viva Voce examination is based on the dissertation/creative writing arranged by the department with an external expert .

12. EXAMINATION AND GRADING:

Conduct of examinations, grading of the students, issuing grade cards etc are based on the regulations for Choice based Credit Semester system.

സെമസ്റ്റർ 1

**MAL 1C 001 പ്രാചീന മധ്യകാല സാഹിത്യം
Ancient and Medieval Literature**

ക്രെഡിറ്റ്:5

അധ്യാപിക : ഡോ. റീജ. വി.

18-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരികമണ്ഡലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ ചലനങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യം എത്രത്തോളം കാരണമായി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിന് സഹായകമാകും വിധത്തിലുള്ള കൃതികൾ വിശേഷപഠനത്തിന് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയതിന് ശേഷം ചർച്ചകൾ/സെമിനാറുകൾ/സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ നടത്തുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: പ്രാചീനപാട്ടു സാഹിത്യം

പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം-പാട്ടും പാണ്ഡ്യഭാഷാ സാരപുവും-പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ-രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല-പാട്ടിന്റെ പുതിയ മുഖം-കണ്ണശ്ശകൃതികൾ, രാമകഥപാട്ട്-പയ്യന്നൂർ പാട്ടിന്റെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. രാമചരിതം : 66-ാം പടലം
2. തിരുനിഴൽമാല : കാവ്യോപക്രമം ഖണ്ഡം 1 - 5
3. ഭാരതമാല : ശല്യപർവ്വം 10 പാട്ട്
4. രാമകഥപ്പാട്ട് : ബാലകാണ്ഡം ഒന്നാം വിരുത്തം

യൂണിറ്റ് രണ്ട്: മധ്യകാലപാട്ടു സാഹിത്യം

ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ പൂന്താനം വരെ - എഴുത്തച്ഛൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മൗലിക പരിവർത്തനം-16-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക അന്തരീക്ഷം പുത്തൻ പാനയുടെ സവിശേഷതകൾ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. കൃഷ്ണഗാഥ | വത്സസ്തേയം |
| 2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് | സുന്ദരകാണ്ഡം |
| 3. ഘോഷയാത്ര | തുള്ളൽ |
| 4. കുചേല വൃത്തം | വഞ്ചിപ്പാട്ട് |
| 5. ജ്ഞാനപ്പാന | പാന |

യൂണിറ്റ് മൂന്ന്: പ്രാചീന മണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഉല്പത്തി, ലക്ഷണം-പ്രാചീനമണിപ്രവാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, മണിപ്രവാള കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളസമൂഹം-പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ-ചമ്പുക്കളിലെ സാമൂഹിക വിമർശനം-സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രങ്ങൾ-സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ നൽകുന്ന കേരള ചരിത്ര സംബന്ധിയായ സൂചനകൾ-ലീലാതിലകവും മണിപ്രവാള സാഹിത്യവും.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ഉണ്ണിയച്ചി ചരിതം
2. ചെറിയച്ചി
3. ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം പൂർവ്വഭാഗം
4. ചന്ദ്രോത്സവം 5-ാം ഭാഗം 25 ശ്ലോകം

യൂണിറ്റ് നാല്: മധ്യകാല മണിപ്രവാളം

ചമ്പു, ആട്ടക്കഥ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ-പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ, മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ, താരതമ്യം-ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി വികാസ പരിണാമങ്ങൾ, സമകാല സ്ഥിതി-കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, ഉണ്ണായി വാര്യർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ സാമാന്യജ്ഞാനം.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. രാമായണം ചമ്പു | ഉദ്യാനപ്രവേശം |
| 2. നളചരിതം | രണ്ടാം ദിവസം |
| 3. കിർമ്മീരവധം | |

യൂണിറ്റ് അഞ്ച്: പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യം

വിവിധ ഭാഷാൽപ്പത്തി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ശാസന ഭാഷ-ഭാഷാലപത്തി പഠനത്തിൽ അവ എത്രമാത്രം സഹായകമാകും-ശാസനഭാഷ മലയാളമാണോ?-കൗടലീയഭാഷ-അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ-ശാസനഭാഷയും കൗടലീയഭാഷയും താരതമ്യം-ദൂതവാക്യം ഗദ്യം-നമ്പ്യാന്തമിഴ്-കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും ഭാഷയെ വളർത്തിയോ?-നമ്പ്യാന്തമിഴിന്റെ സാഹിത്യമൂല്യം-മിഷണറി ഗദ്യം-അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ-മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ.

പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ

1. ജുതശാസനം
2. ഭാഷാകൗടലീയം- സീതാദ്ധ്യക്ഷം
3. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം- 21 - ഓ അദ്ധ്യായം
4. ഉദയംപേരൂർസൂനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ

റഫറൻസ്

1. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ആർ.നാരായണപ്പണിക്കർ, ഉള്ളൂർ, ആറ്റൂർ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
2. പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
3. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
4. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ
5. രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ
6. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
7. മണിപ്രവാളം പുനർവായന എഡി. ഡോ. റീജ വി
8. പ്രൊഫ. പി രാമന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ സമ്പാ: ഡോ. റീജ വി
9. മധ്യകാല മലയാളം ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
10. നിരണം പാട്ടുകൾ ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
11. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
12. പദ്യരത്നം (ഉപോദ്ഘാതം) ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള
13. എഴുത്തച്ഛൻ ഡോ.കെ.രാഘവൻപിള്ള
14. മലയാള ഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ വസ്തുതകളും
15. ലീലാതിലകം ഒന്നാംശില്പം
16. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്യം സമൂഹവും ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേഷ്
17. കഥകളി ജി.കൃഷ്ണപ്പിള്ള
18. ആട്ടക്കഥ അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
19. രണ്ടു പ്രാചീനഗദ്യ കൃതികൾ സ്കറിയ സക്കറിയ
20. മിഷണറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ സാമുവൽ ചന്ദനപ്പിള്ളി
21. നളചരിതസന്ദേശം അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
22. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ ഉള്ളൂർ എസ്.പരേശ്വരയ്യർ
23. Ezhuthachan and his age Chelanattu Achutha Menon
24. Early Manipravala - A study K.Ramachandran Nair
25. Language of Middle Malayalam Puthusseray Ramachandran

സെമസ്റ്റർ 1
MAL 1C 002 ആധുനിക സാഹിത്യം
Modern Literature

ക്രൈഡിറ്റ് 5

അധ്യാപകൻ: ഡോ. കെ.കെ.ശിവദാസ്

മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ആധുനികത വരുത്തിത്തീർത്ത മാറ്റം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ആശയപരമായും ശില്പരചനാപരമായും വൈവിധ്യമേറിയ കൃതികൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായി. ഭാവുകത്വത്തിലും സംവേദനത്തിലും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തെ വിമർശനദൃഷ്ടിയിലൂടെ വിലയിരുത്താനും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പുതിയ പ്രവണതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതികൾ വായിക്കുകയും ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തി ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

നവീനതസാഹിത്യം എന്ന പേപ്പർ ഇതിന് അനുബന്ധമാണ്. ആധുനികത കളങ്ങൾ തിരിച്ച് വേർതിരിക്കാൻ ആവാത്തതിനാൽ ഈ പേപ്പറുകൾ പരസ്പരപൂരകങ്ങളാണ്.

യൂണിറ്റ് 1 കവിത

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	മൃത്യുപൂജ
കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള	കടമ്പനാട്ട് കടമ്പില്ല
സച്ചിദാനന്ദൻ	പനി
എ.അയ്യപ്പൻ	ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്	മാപ്പുസാക്ഷി
ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ	സംക്രമണം
എസ്.ജോസഫ്	പിറന്നവീട്
പി.രാമൻ	തുരുമ്പ്
മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി	പാസഞ്ചർ
അനിതതമ്പി	മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ

യൂണിറ്റ് 2 കഥ/നോവൽ

എം.മുകുന്ദൻ	ഡൽഹി 1981
എം. പി. നാരായണപിള്ള	ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി
മാധവിക്കുട്ടി	നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി
സക്കറിയ	ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളി ശാസ്ത്രവും
എൻ.എസ്.മാധവൻ	തിരുത്ത്
വി.കെ.എൻ	നളദമയന്തി
കെ.ആർ.മീര	മോഹമഞ്ഞ
ഉണ്ണി ആർ	കോട്ടയം 17
പി.വി.ഷാജികുമാർ	മഴ വെയിൽ മുസ്തഫ etc
എസ്.ഹരീഷ്	ആദം

യൂണിറ്റ് 3 നോവൽ

മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത്	ആനന്ദ്
ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം	ഒ.വി.വിജയൻ
സാക്ഷി	കാക്കനാടൻ
ആടുജീവിതം	ബെന്യാമൻ

യൂണിറ്റ് 4 നാടകം/തിരക്കഥ

ഭരതവാക്യം
ലങ്കാലക്ഷ്മി
അവനവൻ കടമ്പ
ലേബർ റൂം

ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠനായർ
കാവിലം
കെ. വി . ശ്രീജ

യൂണിറ്റ് 5 സഞ്ചാരസാഹിത്യം/ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം

ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, തിരക്കഥ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, കേട്ടെഴുത്ത് എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ പുതിയ കൃതികൾ, അവയിലെ രചനാ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. യാത്രാവിവരണം: ബുദ്ധപഥം രവീന്ദ്രൻ
2. ജീവചരിത്രം:
ബഷീർ: ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ എം.കെ.സാനു
3. ആത്മകഥ:
സ്വരഭേദങ്ങൾ ഭാഗ്യലക്ഷ്മി
4. തിരക്കഥ:
ടി.ഡി. ദാസൻ സ്റ്റാൻറേർഡ് 6 ബി മോഹൻ രാഘവൻ
5. ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്:
ദുബായ്പ്പുഴ കൃഷ്ണദാസ്
6. കേട്ടെഴുത്ത്:
ജീവിതം പാടുന്ന ഗ്രാമഫോൺ താഹ മാടായി

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനികമലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എഡി: കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. കവിതയും പാരമ്പര്യവും കക്കാട് എൻ.എൻ
3. കുറുകേഷ്വരം അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
4. കേരള കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും പ്രസന്നരാജൻ
5. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി എഡി: കെ.എസ്.രവികുമാർ
6. കഥ-ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും കെ.പി.അപ്പൻ
7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ കെ.പി.അപ്പൻ
8. ചെറുകഥ-വാക്കും വഴിയും കെ.എസ്.രവികുമാർ
9. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും കെ.എസ്.രവികുമാർ
10. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം എഡി: ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
11. കഥ കാലം പോലെ എൻ.ശശിധരൻ
12. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം ഡോ.പി.കെ.പോക്കർ
13. ആധുനികാനന്തരം ഡോ.പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
14. അന്ധനായ ദൈവം ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
15. മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ ഡോ.ശ്രീദേവി കെ.നായർ
16. നോവൽ-ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠഭേദം ഡോ.ഷാജി ജേക്കബ്
17. നോവൽ വായനകൾ ഡോ.വി.സി.ശ്രീജൻ
18. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം പി.പവിത്രൻ
19. കഥ തേടുന്ന കഥ എൻ.പ്രഭാകരൻ

20. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കം	എൻ.പ്രഭാകരൻ
21. സ്ത്രീവാദം	ജെ. ദേവിക
22. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	ജി.മധുസൂദനൻ
23. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീവിമോചനം	കെ.ശാരദാമണി
24. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം	ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
25. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല	ടി.പി.സുകുമാരൻ
26. ഉന്മാദിയുടെ ഉദ്യാനം	രാജുക്കുട്ടൻ പി.ജി.
27. കഥയുടെ ബഹുസ്വരത	എഡി. ഡോ.റീജ വി

സെമസ്റ്റർ 1
MAL 1C003 സാഹിത്യ ചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം

ക്രൈറ്റിക്:5

അധ്യാപകൻ: ഡോ. എ.എം.ശ്രീധരൻ

സാഹിത്യം,ചരിത്രം,എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങൾ ചേരുന്നതാണ് സാഹിത്യ ചരിത്രം. അതിന്റെ നിർമ്മാണവും രീതിശാസ്ത്രവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നതാണ് സാഹിത്യ ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം. മലയാളത്തിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെയാണ് സാഹിത്യചരിത്രരചന എന്ന സങ്കല്പം നിലവിൽ വരുന്നത്. സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മിതിയുടെ വ്യത്യസ്തസമീപനങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ച് ചരിത്രകാരന്മാരുടെ സമീപന ഭേദങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് അതുവഴി സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ വീക്ഷണങ്ങളും അഭിദർശനങ്ങളും വിമർശനബുദ്ധ്യാവിലയിരുത്തുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ അതേഴുതപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക പരിസരവും ദേശകാലവും മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. ചരിത്രം സംസ്കാരപഠനം കൂടിയാകുന്ന പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകളും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അങ്ങനെ രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യ ചരിത്രദർശനം കണ്ടെത്തുന്നതും ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തി ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 01

സാഹിത്യ ചരിത്രരചന- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

ചരിത്രം,സാഹിത്യചരിത്രം,ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതിക്കാവശ്യമായ ഉപാദാനങ്ങൾ.സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ,ധർമ്മങ്ങൾ,പ്രേരണകൾ. സാഹിത്യബോധത്തോടൊപ്പം ദേശം,ദേശീയത,സംസ്കാരം: സാഹിത്യചരിത്ര രചനാ

വേളയിലെഗവേഷണം,പാഠനിർണ്ണയനം,ചരിത്രവിജ്ഞാനം,മൂല്യനിർണ്ണയം,നിരീക്ഷണബുദ്ധി,ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ,പ്രസ്ഥാനനിഷ്ഠമായ സമീപനരീതികൾ, ഗദ്യം, പദ്യം എന്നീ വിഭജനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 02

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം

മലയാളത്തിലെ ആദ്യസാഹിത്യചരിത്രരചന-ആഖ്യാനരീതി. സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വിഭജനം,പ്രാചീനമധ്യകാലം,ആധുനികം എന്നീ വിഭജനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം. 'കേരളസാഹിത്യചരിത്ര'ത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഗവേഷണവും വിലയിരുത്തലും. മലയാള കൃതികളും സംസ്കൃതകൃതികളും പരാമർശിക്കുന്ന രീതി. ദേശചരിത്രവും സംസ്കാരചരിത്രവും. കൃതികളുടെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം സാഹിത്യ വിജ്ഞാനം,വിശദീകരണ സ്വഭാവം,മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും അഞ്ച് മാതൃകകൾ പരിശോധിക്കുക-

- 1.മലയാളഭാഷാചരിത്രം - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള
- 2.കേരളഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രം - (7വാല്യം) ആർ.നാരായണൻ
- 3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - (5 വാല്യം)-ഉള്ളൂർ
- 4. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 5. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി

യൂണിറ്റ് 03

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ

സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാർ പുലർത്തുന്ന സമീപനരീതികളും പ്രസ്ഥാനവിഭജനവും. മണിപ്രവാളം-ചമ്പു,സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ,പാട്ട്,ഗാഥ,കഥ,നാടകം, നോവൽ, വിമർശനം ആക്കക്കഥ,ഖണ്ഡകാവ്യം,സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ആധുനിക സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവ വ്യത്യസ്തസാഹിത്യരൂപങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള സാഹിത്യചരിത്രരചന. ഗദ്യം,പദ്യം എന്നിങ്ങനെ വേർതിരിച്ചുള്ള സാഹിത്യചരിത്രം തുടങ്ങിയവ.

സമ്പൂർണ്ണം,ഭാഗീകം താഴെപ്പറയുന്ന മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക

- 1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി: കെ.എം.ജോർജ്ജ്

2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- ”
3. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
4. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
5. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - കെ.എം.തരകൻ
6. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപിള്ള

യൂണിറ്റ് 04

സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ ചർച്ചയും പുരണവും നിരൂപണവും

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ താരതമ്യം,പരിഗണനകൾ,മുൻമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിലയിരുത്തൽ. സാഹിത്യസമീപനങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ. ചർച്ചയും പുരണവും വിട്ടുപോയ കണ്ണികൾ,നിരൂപണ സ്വഭാവം,സാഹിത്യകൃതികളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം,കാലിക പ്രസക്തി,ആരങ്കാരികഭാഷയും അത്യുക്തികളും, കാലഗണനയിലും ഗവേഷണത്തിലും ആസ്വാദനത്തിലും വന്ന ആത്മനിഷ്ഠത, സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാർ പച്ചു പുലർത്തുന്ന അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ, പക്ഷഭേദങ്ങൾ, താല്പര്യങ്ങൾ,വ്യക്തിഗത പ്രശംസകൾ,കൃതികളുടെ മഹത്വവൽക്കരണം. പിൽക്കാല സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതികൾ,സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹങ്ങൾ, കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം യുക്തിസഹമായ നിരാകരണം. നവീന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

പരിചയപ്പെടേണ്ട മാതൃകകൾ

1. കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം ചർച്ചയും പുരണവും - വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
2. മലയാളസാഹിത്യചരിത്ര സംഗ്രഹം - പി.ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ
3. മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - എരുമേലി പരമേശ്വരൻ നായർ
4. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണ ഗാഥവരെ - പി.പി.വേലായുധൻ പിള്ള
5. സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം - എഡി:പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

യൂണിറ്റ് 05

സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ വർത്തമാനവും ദാർശനിക തലവും

സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ യുക്തി പുനരാലോചനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുന്നു. ഘട്ടവിഭജനം, കാലഗണനയുടെ പരിമിതികൾ, സ്വതന്റിറണ്ണയന രീതികൾ, നവീന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ,നിലനില്ക്കുന്ന സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് പാർശ്വവല്ക്കരിക്കപ്പെട്ടവയും

പരാമർശിക്കാതെപോയവയും, നഷ്ടപ്പെടുന്ന ദാർശനികതയും വിമർശനവും. ദളിത്, സ്ത്രീവാദ, പരിസ്ഥിതി, പ്രാദേശികരചനകളോടുള്ള സമീപനവും സ്ഥാനപ്പെടുത്തലും, പുതിയ ജ്ഞാന പദ്ധതികൾ, ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർവായന, വിമർശനാത്മക സമീപനങ്ങൾ, പുതിയൊരു സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മിതിയുടെ സാംഗത്യം. തുടർ ചർച്ചകൾ പരിചയപ്പെടേണ്ട മാതൃകകൾ

- 1. കേരളസാഹിത്യചരിത്ര ചർച്ച - കേരളസർവകലാശാല
- 2. മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
- 3. സാഹിത്യം,ചരിത്രം,സംസ്കാരം മാറുന്നസമവാക്യങ്ങൾ - പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
- 2. കേരളഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രം (7 വാല്യം) - ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ
- 3. ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്ര സംഗ്രഹം - പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ
- 4. കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം 15 വാല്യം - ഉള്ളൂർ
- 5. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
- 6. പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
- 7. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ
- 8. മലയാള കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - എം.ലീലാവതി
- 9. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (എഡി.)- കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 10. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ- കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 11. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥവരെ - പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 12. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
- 13. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള
- 14. ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള
- 15. അഞ്ഞൂറുവർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ- എഡി: വർഗ്ഗീസ്.പി.ജെ & വിജയമോഹനൻ പിള്ള
- 16. കുഞ്ചൻ വരെ - മാടശ്ശേരി മാധവവാര്യർ
- 17. കുഞ്ചനുശേഷം - മാടശ്ശേരി മാധവവാര്യർ
- 18. അലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - കൃഷ്ണചൈതന്യ
- 19. സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം - എഡി: പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ

- | | |
|--|----------------------------|
| 20. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം | - കെ.എം.തരകൻ |
| 21. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം | - ജി.ശങ്കരപിള്ള |
| 22. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം | - വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള |
| 23. ഹാസ്യസാഹിത്യചരിത്രം | - മെക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻ |
| 24. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം | - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 25. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | - എം.അച്യുതൻ |
| 26. സാഹിത്യം ചരിത്രം സംസ്കാരം | - പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ |
| 27. ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാള സാഹിത്യവും | - പി.ജെ.തോമസ് |
| 28. അലയാള സംഗീതനാടക ചരിത്രം | - കെ.ശ്രീകുമാർ |
| 29. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ | - എസ്.കെ.നായർ |
| 30. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു | - എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 31. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം | - സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 32. മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ | - മടവൂർ ഭാസി |
| 33. മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം | - സജിത മഠത്തിൽ |
| 34. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം | - എം.എം.ബഷീർ |
| 35. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം | - എം.പി.പോൾ |
| 36. കഥകളി സ്വരൂപം | - മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപിള്ള |
| 37. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം | - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ |
| 38. മധ്യകാല മലയാളം | - പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള |
| 39. തുള്ളൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം | - പി.എസ്.ശർമ്മ |
| 40. മലയാള നാടകം ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും | - ജി.ഗംഗാധരൻ |
| 41. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം | - അനിൽ കുമാർ.ടി.കെ |
| 42. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം | - കെ.സി.പുരുഷോത്തമൻ |
| 43. ദലിത് പഠനം-സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം | - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് |
| 44. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ | - എഡി: ജി.മധുസൂദനൻ |
| 45. പരിസ്ഥിതി ദർശനം മലയാളകവിതയിൽ | - എസ്.രാജശേഖരൻ |
| 46. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ | - സി.ആർ.പ്രസാദ് |
| 47. ദളിതമാഷര സംയുക്തം | - സജിത.കെ.ആർ |
| 48. സ്ത്രീവാദം | - ദേവിക.ജെ |
| 49. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് | - പി.ഗീത |
| 50. സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ | - എഡി: കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 51. സ്ത്രീസ്വതാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാളം | |

സാഹിത്യത്തിൽ	- എം.ലീലാവതി
52. പെൺകാലങ്ങൾ	- പി.ഗീത
53. സൈബർ മലയാളം	- സുനിത.ടി.വി
54. സംസ്കാരവും ദേശീയതയും	- കെ.എൻ.പണിക്കർ
55. സംസ്കാര പഠനം- ഒരാമുഖം	-പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
56. സഞ്ചാരസാഹിത്യം	- കെ.പി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
57. മലയാള സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം	- ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ
58. അന്ധനായ ദൈവം-മലയാളനോവലിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ	- പി.കെ.രാജശേഖരൻ
59. Is Litarary History Possible	-Perkins David
60. Of many Heroes,As Essay in Literary Historiography-	Devy.E.N

സെമസ്റ്റർ 1
MAL 1C 004 ഭാഷാശാസ്ത്രം
(Linguistics)

ക്രെഡിറ്റ്:5

അധ്യാപകൻ ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ

സാഹിത്യപഠനത്തിന് കരുത്തും ആർജ്ജവവും നൽകുന്ന പഠനശാഖയായ ഭാഷാശാസ്ത്രം സാമാന്യമായും വിശദമായും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സ് കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവിവരം മുതൽ സിദ്ധാന്തതലം വരെയുള്ള ഭാഷയുടെ വിനിയമ സാധ്യതകൾ കൂട്ടികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് കൃതികളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റെക്കോഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെക്കാണിച്ച് വിലയിരുത്തി ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1

ഭാഷ-ഭാഷാ ശാസ്ത്രം-നിർവ്വചനം, ഭാഷ-ഭാഷണം-ശിശുഭാഷ-ഭാഷാർജ്ജനസിദ്ധി-ഭാഷാപഗ്രഥനരീതികൾ: ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം, താരതമ്യാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, ആനുവംശികം, കക്ഷ്യാപരം, ഭാഷാശാസ്ത്ര ചരിത്രത്തിന്റെ രൂപരേഖ-പഴയ പഠനങ്ങൾ-ഫിലോളജി.-ഗോത്രഭാഷകളുടേയപ്രാദേശികഭാഷകളുടേയും സ്ഥിതി-ലിപിചരിത്രം, പലതരം ലിപികൾ, ലേഖിമങ്ങളും, ഉപലേഖിമങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് 2

സ്വനം, സ്വനിമം, വർണം, അക്ഷരം, രൂപിമം, ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, രൂപസിദ്ധി, നിഷ്പാദനം

യൂണിറ്റ് 3

വാക്യവിചാരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ഘടനാത്മക സമീപനം, രചനാന്തരണ, പ്രജനകവ്യാകരണം

യൂണിറ്റ് 4

വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദഭൂപടം, സമഭാഷാസീമാംശരേഖ, കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ടമേഖല, സംക്രമണമേഖല

യൂണിറ്റ് 5

സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം, മനോഭാഷാശാസ്ത്രം, ന്യൂറോഭാഷാശാസ്ത്രം, കൊഗ്നിറ്റീവ് ഭാഷാശാസ്ത്രം, കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം, കുടുംബവ്യക്ഷസിദ്ധാന്തം, ഭാഷാക്ഷേത്രം, തരംഗസിദ്ധാന്തം, ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാപരിണാമരീതികൾ, ഭാഷാപരിണാമഹേതുക്കൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം

ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

സ്വനവിജ്ഞാനം

ഡോ: വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ

സ്വനിമവിജ്ഞാനം

ഡോ: കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

ഭാഷാശാസ്ത്രം

ഡോ.കെ.ജോയ്പ്പോൾ

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം

ഉഷാനമ്പുതിരിപ്പാട്

വാക്യഘടന

ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി

നോം ചോംസ്കി

ഡോ: ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ

ഭാഷാഗവേഷണം

ഡോ: കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ

ലിപികളുടെ ഉൽപത്തി

കെ.എ. ജലീൽ

ഭാഷാശാസ്ത്ര പ്രവേശിക

ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി

Introduction to the study of language

Bloom Field

A Course in modern linguistics

C.F. Hockett

A History of linguistics

R.H. Robbins

General linguistics: An introductory Survey

R.H. Robbins

An Introduction to descriptive linguistics

Gloason H.A.

Introductory linguistics

Robert A. Hall

Linguistics

David Crystal

Introduction to theoretical Linguistics

B. Lyons

Language and Social Context

Pier Palo Gigololi

സെമസ്റ്റർ 2

MAL 2C 005 വ്യാകരണം

(Grammar)

കേരളപാണിനീയത്തെ അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥമാക്കി വേണം ഈ കോഴ്സ് പഠിക്കുവാൻ. മലയാളഭാഷയുടെ ഏറ്റവും ആധികാരികമായ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമാണ് കേരളപാണിനീയം. 1896-ൽ കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ഒന്നാംപതിപ്പും സമൂലം പരിഷ്കരിച്ച രണ്ടാംപതിപ്പ് 1917-ലും പ്രകാശനം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഈ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പിനെ/ആഗമികവ്യാകരണ ഗ്രന്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഒപ്പം കേരളപാണിനീയത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും ഉണ്ടായ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയിരിക്കണം. സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് കൃതികളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം സെമിനാറുകൾ/ചർച്ചകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1

വിവരണാത്മകവ്യാകരണം,നിർദ്ദേശാത്മകവ്യാകരണം,ആഗമികവ്യാകരണം,ആഭ്യൂഹിക വ്യാകരണം എന്നിവ വിശദമാക്കുക. വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി-വർണ്ണ വിഭാഗം, വർണ്ണോല്പത്തി, ധനിഭേദോപാധികൾ-ഇപ്പോഴത്തെ അക്ഷരമാല, വർണ്ണവികാരങ്ങൾ-സന്ധി-ലീലാതിലകവും കേരളപാണിനീയവും താരതമ്യ വിശകലനം. ലീലാതിലക സന്ധികൾ തമിഴിന്റെ പകർപ്പോ? റ്റാഗമം ശ്രുതി മാധുര്യാർത്ഥമോ?

യൂണിറ്റ് 2

വാചകം, ദ്വയാതകം-നാമം, കൃതി, ഭേദകം-നിപാതം, അവ്യയം-ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, കേവലം-സർവ്വനാമങ്ങൾ-വ്യാക്ഷേപകം അവ്യയമാണോ? ഭേദകം വിഭാഗം കല്പിക്കേണ്ടതുണ്ടോ? നാമവിശേഷണങ്ങളും ക്രിയാവിശേഷണങ്ങളും ഉണ്ടോ?

യൂണിറ്റ് 3

ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി, വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകം, തദ്ധിതം, 'അം' അംഗപ്രത്യയമോ ലിംഗപ്രത്യയമോ? നിഗീർണ്ണകർതൃകത്വം-കർത്തരിപ്രയോഗം, കർമ്മണി പ്രയോഗം

യൂണിറ്റ് 4

കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, തുടങ്ങിയവയുടെ വിശകലനവും വിശദീകരണവും, ഭൂതകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത-വർത്തമാനകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ ചരിത്രം-കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം

യൂണിറ്റ് 5

നാമധാതുക്കൾ, വിലധാതുക്കൾ, അനുപ്രയോഗം, അംഗക്രിയ, സമാസം, വിവർത്തനപ്രക്രിയ,വാക്യഘടന,വിധിവിശ്വാസം,നിഷേധവാക്യം

റഫറൻസ്

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. കേരളപാണിനീയം | ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 2. ലീലാതിലകം | |
| 3. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം | ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 4. മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം | ഗുണ്ടർട്ട് |
| 5. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം | സി.എൽ.ആന്റണി |
| 6. വ്യാകരണമിത്രം | ശേഷഗിരി പ്രഭു |
| 7. ദ്രാവിഡഭാഷാ ശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ | ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകര വാര്യർ |

- | | |
|--|--------------------------|
| 8. പൂർവ്വ കേരളഭാഷ | ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകര വാര്യർ |
| 9. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം | ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ |
| 10. A comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages | R.Caldwell |
| 11. The Principles of Sub Grouping and their applicaiton in Dravidian | P.S.Subramanian |
| 12. Evaluation of Malayalam Morphology | L.V.Rama Swamy Iyer |
| 13. History of Grammatical Theories in Malayalam | Dr.K.N.Ezhuthachan |

സെമസ്റ്റർ 2
MAL 2C 006 നവോത്ഥാന സാഹിത്യം
(Renaissance Literature)

ക്രെഡിറ്റ് 5

അധ്യാപകൻ ഡോ. ശിവദാസ്. കെ.കെ.

നവോത്ഥാനസാഹിത്യവും ആധുനികതയും ചേർന്നു വരുന്നുവെങ്കിലും നവോത്ഥാന സാഹിത്യത്തെ വേർതിരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഒരു പരിവർത്തനദശയാണ് നവോത്ഥാനസാഹിത്യം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത്. പ്രത്യക്ഷമായുണ്ടായ ഈ മാറ്റത്തെ വിമർശനദൃഷ്ടിയിലായിരുന്നതും കൃതികൾ പരിചയപ്പെടാനും കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നടത്തി ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1: കവിത

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. ധർമ്മഗാനം | സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ |
| 2. കോമപ്പൻ | കുണ്ടൂർ നാരായണ മേനോൻ |
| 3. പ്രേമസംഗീതം | ഉള്ളൂർ |
| 4. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ | വള്ളത്തോൾ |
| 5. പഥികന്റെ പാട്ട് | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |
| 6. മഴുവിന്റെ കഥ | ബാലാമണിയമ്മ |

യൂണിറ്റ് 2: ചെറുകഥ

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. ദ്വാരക | വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. ഒരു രാത്രി | കേശവദേവ് |
| 3. ഒട്ടകം | എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് |

4. പെൺബുദ്ധി
5. ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ

സരസ്വതിയമ്മ
കാരുർ

യൂണിറ്റ്-3: നോവൽ

1. ഇന്ദുലേഖ
2. രാമരാജാബഹദൂർ
3. ന്റുപ്പുപ്പാക്ക് ഒരാണേണ്ടാർന്ന്
4. രണ്ടിടങ്ങഴി
5. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും

ഒ. ചന്തുമേനോൻ
സി.വി. രാമൻപിള്ള
ബഷീർ
തകഴി
ഉറുബ്

യൂണിറ്റ് 4: നാടകം

1. കബീർദാസചരിതം
2. അടുകളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
3. പാട്ടബാക്കി
4. കുട്ടുകൃഷി
5. വെളിച്ചം വിളക്കുമ്പോഴിരിക്കുന്നു

വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ
വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
കെ. ദാമോദരൻ
ഇടശ്ശേരി
കെ.ടി. മുഹമ്മദ്

യൂണിറ്റ് 5: ആത്മകഥ

1. എന്റെ നാടുകടത്തൽ
2. കഴിഞ്ഞകാലം
3. ജീവിതപ്പാത
4. എന്റെ വഴിത്തിരിവ്
5. അടുകളയിൽനിന്നും പാർലമെന്റിലേക്ക്

സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണ
പ്പിള്ള
കെ.പി. കേശവമേനോൻ
ചെറുകാട്
പൊൻകുന്നംവർക്കി
ഭാരതി ഉദയഭാനു

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ
2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം
3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
4. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം
5. മഹാകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം
6. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം
7. ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല
8. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം
9. വായനയുടെ പുതിയ ദിശകൾ
10. അനശ്വരനായ ഉറുബ്
11. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം
12. നാടകദർപ്പണം
13. മലയാളനാടകങ്ങളിലൂടെ
14. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം
15. ജി.യുടെ കാവ്യസാധന
16. ആധുനികസാഹിത്യം
17. ഉയരുന്ന യവനിക
18. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
19. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
20. നാടകത്തിലേക്കൊരു നടപ്പാത

എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
എം. അച്യുതൻ
എം. ലീലാവതി
ടി.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
എം.പി. പണിക്കർ
ഡോ: കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
ഒരു സംഘം ലേഖകർ
പ്രൊഫ: കെ.എം. തരകൻ
ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
എൻ.എൻ. പിള്ള
കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
ഡി. ബഞ്ചമിൻ
എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
സി.ജെ. തോമസ്
ഡോ: വിജയാലയം ജയകുമാർ
പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി

SEMESTER II

MAL 2C 007 SANSKRIT -I

KAVYA AND APPLIED GRAMMAR

CREDITS - 5

- UNIT I & II - RAGHUVAMSAM VIth SARGA OF KALIDASA
- UNIT III - DECLENSION OF THE SABDAS 'ASMAD, YUSMAD, MATR, PITR, GURU ,RAJAN, BALA'
- UNIT IV - CONJUGATION OF DHATUS 'GAM, KR, VAND, BHU (LAT, LIT, LRT, LANG)
- UNIT V - DEFINITION AND PURPOSE OF POETRY GRAMMAR BASED ON THE TEXTS (SANDHI, VIGRAHA, ETC.)

REFERENCES

1. RAGHUVAMSA OF KALIDASA
2. SIDDHARUPAM
3. LAGHUSIDHANTAKAUMUDI- BALAHITAISHINI VYAKHYANAM- PROF. R VASUDEVAN POTTI
4. DHATUMANJARI
5. SHABDAMANJARI
6. VADAKKUMKOORINTE KERALIYA SAMSKRITA SAHITYA CHARITHRAM
7. KALIDASAN ORU PADANAM- DR. SUDHAMSU CHATURVEDI
8. KALIDASA VAIKHARI- DR. INDIRA BALACHANDRAN
9. KALIDASA KRITHIKAL- SAMPURNAM

SEMESTER III

MAL 3 C 008 SANSKRIT -II

DRAMA COMMUNICATIVE SANSKRIT GRAMMAR AND TRASLATION

CREDITS - 5

- UNIT I - MADHYAMA VYAYOGA OF BHASA
- UNIT II - SUTRAS OF PANINI - °ÉÖî{iÉRÂóxiÉÆ {Énù´ÉÂ, +nùÉÇxÉÆ
±ÉÉä{É& !´ÉÉnùªÉÉä vÉÉiÉ´É&, EpòkÉÊrùíÉ°É´ÉÉ°ÉÉÇSÉ,
EðiÉÖÇÇ®úÒî{°ÉiÉiÉ´ÉÆ Eð´ÉÇ
- UNIT III - TRANSLATION
- UNIT IV - DEFINITION OF DRAMA AND DIVISIONS OF ROOPAKA
- UNIT V - APPLIED GRAMMAR

REFERENCES

1. MADHYAMA VYAYOGA OF BHASA
2. LAGHUSIDDHANTA KAUMUDI OF SREE VARADHA RAJACHARYA
3. EXERCISE IN SANSKRIT TRANSLATION - T K RAMAKRISHNA AIYAR
4. SAHITYADARPANA OF VISWANATHA
5. BHASANATAKCHAKRA
6. SAMSKRIT ASAHITYAVIMARSANAM OF DR.N V P UNITHIRI
7. SAMSKRIT ASAHITYACHARITHIRAM OF ELAMKULAM
KUNHAN PILLA
8. VADAKKUMKOORINTE KERALEEYA SAMSKRITA
SAYITYA CARITRAM
9. KALIDASAKRITHIKAL SAMPOORNAM
10. LAGHUSIDDANIA KAUMUDI - BALAHITAI SHINIVYAKHYANAM -
PROF.R.VASUDEVAN POTTI

സെമസ്റ്റർ 3
MAL 3C 009
പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ
Literary Theories Eastern

ക്രൈഡിറ്റ്-5

അധ്യാപകൻ: ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ

ഭാരതീയമായ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റുകൃതികളും സഹായഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും നടത്തണം. ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1

കവി, കാവ്യം സഹൃദയൻ, കാവ്യശാസ്ത്രം, അലങ്കാര ശാസ്ത്രം, കവിശിക്ഷ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ഭാരതീയ സങ്കല്പം-കാവ്യഹേതുക്കൾ-കാവ്യപ്രയോജനം, ഭാമഹൻ, ഉദ്ഭടൻ, രുദ്രൻ എന്നിവരുടെ അലങ്കാരസിദ്ധാന്തം. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ അലങ്കാരങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം. ഗുണങ്ങളും രീതിയും-ഭാമഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ; ദണ്ഡിയുടെ വീക്ഷണത്തിൽ; വാമനന്റെ രീതി സിദ്ധാന്തം, രീതിയുടെ അപചയം-മമ്മടന്റെ കാവ്യപ്രകാശത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് 2

രസസിദ്ധാന്തം-ഭരതന്റെ രസസങ്കല്പം-ഭാമഹൻ പ്രാചീന ആലങ്കാരികൻമാരുടെയും വാമനന്റെയും വീക്ഷണത്തിൽ രസത്തിന് കാവ്യത്തിലുള്ള സ്ഥാനം. ധനിദ്യുഷ്ടിയിൽ രസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം. രസസൂത്രം വിവിധ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3

സ്ഫോടസിദ്ധാന്തം-ധനിസിദ്ധാന്തം - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, ധനിയുടെ ലക്ഷണം, വിഭാഗങ്ങൾ, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ചിത്രകാവ്യം, മഹിമഭട്ടന്റെ അനുമാന സിദ്ധാന്തം, കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം, ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യ സിദ്ധാന്തം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

യൂണിറ്റ് 4

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരപ്രകരണം, ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, ഉല്ലേഖം, ഉദാത്തം, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, യമകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണം, ഉദാഹരണം, താരതമ്യം. വൃത്തശാസ്ത്രം-താളശില്പം അഥവാ വൃത്തം കാവ്യഭാഷയുടെ അർത്ഥപ്രജനനശേഷിക്ക് സഹായകമാകുന്നതെങ്ങനെ എന്നു മനസിലാക്കണം. വൃത്തം ഒരു അലങ്കാരമാണെന്ന മഹിമഭട്ടമതത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിചിന്തിക്കുക.

യൂണിറ്റ് 5

വൃത്തമഞ്ജരിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി താഴെപ്പറയുന്ന വൃത്തങ്ങൾ പഠിക്കണം. സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ- ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, വസന്തതിലകം, മാലിനി, പഞ്ചചാമരം, മന്ദാക്രാന്ത, കൂസുമമഞ്ജരി, പുഷ്പിതാഗ്ര, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗദ്ധര ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ- കാകളി, മഞ്ജരി, ദ്രുതകാകളി, കളകാഞ്ചി, മണികാഞ്ചി, കേക, നതോന്നത. ആധുനിക മലയാള കവിതയിൽ വൃത്തവും താളവും

ഓഫറൻസ്

- 1. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ

2. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം	വേദബന്ധു
3. സംസ്കൃതസാഹിത്യ വിമർശനം	എൻ.വി.പി.ഉണിത്തിരി
4. ഭാരതീയസാഹിത്യ ദർശനം	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
5. കാവ്യചിന്ത	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
6. രീതിദർശനം	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
7. സാഹിത്യമീമാംസതാരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം	ഡോ.ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
8. കാവ്യമീമാംസ	കെ.സുകുമാരപ്പിള്ള
9. കാവ്യമീമാംസ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും	എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള
10. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
11. വൃത്തമഞ്ജരി	ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
12. ഭാഷാഭൂഷണം	ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
13. സാഹിത്യ ഭൂഷണം	കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ
14. കാവ്യപീഠിക	മുണ്ടശ്ശേരി
15. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ	ഗീത
16. പ്രൊഫ.പി.രാമന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ	സമ്പാ.ഡോ.റീജ വി.
17. History of Sanskrit poetics	S.K.De
18. An Introduction to Indian poetics	Ed: V.Raghavan and Narendran

സെമസ്റ്റർ 3
MAL 3C 010
Literary Theories Western

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടത്ര അവഗാഹം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സെമിനാറുകൾ, അസൈൻമെന്റുകൾ, ലൈബ്രറിനോട്ടുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കി അതതു ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് തിരുത്തുക, ചർച്ചയും സംവാദങ്ങളും സംഘടിപ്പിക്കുക

ക്രഡിറ്റ് 5
വി

അധ്യാപിക: ഡോ. റീജ

യൂണിറ്റ് 1

പ്ലേറ്റോ - ആശയവാദം - അനുകരണവാദം - കാവ്യപ്രചോദന വാദം - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - പോയറ്റിക്സ് - ആശയവാദം - പ്ലേറ്റോയ്ക്കുള്ള മറുപടി - മിമെസിസ് - സംഭവ്യത - കവിത, ട്രാജഡി - നിർവചനം - ഷഡ്ഘടകങ്ങൾ - ഇതിവൃത്തം - പാത്രചിത്രീകരണം - ചിന്ത - പദവിന്യാസം - ഗാനമാധുരി - ദൃശ്യം - കോമഡി

യൂണിറ്റ് 2

ലോംഗിനസ് - ഉദാത്തത - നിർവചനം - ഉദാത്തതയെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ - യഥാർത്ഥമായ ഉദാത്തത - ചിന്ത - വികാരം - ഉക്തി വൈചിത്ര്യം - സംരചന - ആദ്യത്തെ കാല്പനികൻ - ദാനേ - കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട്.
 നിയോക്ലാസിക്കൽ വിമർശനം - ബാലോ, ഡ്രൈഡൻ, അഡിസൻ - അലക്സാണ്ടർ പോപ്പ് - ഡോ.ജോൺസൺ

യൂണിറ്റ് 3

ക്രോച്ചേ - അന്തർജ്ഞാനം - ദ്രവം - ആവിഷ്കരണം - കാല്പനികത - വേർഡ്സ്വർത്ത് - കോളറിഡ്ജ് - കാവ്യഭാഷ, ഭാവനയും മനോധർമ്മവും - കാല്പനികതയുടെ അപചയം - മാത്യു അർനോൾഡ് - നിക്കഷോപല സിദ്ധാന്തം - കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി - വാൾട്ടർ പേറ്റർ

യൂണിറ്റ് 4

ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് - ഫ്രോയിഡിയൻ മനഃശാസ്ത്രം - സി ജി യൂങ്ങ് - അസ്തിത്വവാദം - ആധുനിക വിമർശനം - ചിക്കോഗോ ക്രിട്ടിക്കുകൾ - ടി എസ് എലിയട്ട് - ഐ എ റിച്ചാർഡ്സ്

യൂണിറ്റ് 5

സ്റ്റൈലിസ്റ്റിക്സ് - റഷ്യൻ ഫോർമലിസം - ഘടനാവാദം - മാർക്സിസം - അപനിർമ്മാണം - സ്ത്രീവാദ വിമർശനം - ദലിത് വിമർശനം - പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം - പ്രവാസം - കീർ തിയറി -

റഫറൻസ്

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം - പ്രൊഫ. എം അച്യുതൻ
 യവന കാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ - വേദബന്ധു
 വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
 പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ തത്ത്വശാസ്ത്രം - കെ എം തരകൻ
 കാല്പനികത - ഹൃദയകുമാരി
 പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം വാല്യം ഒന്ന് രചയിതാവ് - സമ്പാ: നൗഷാദ് എസ്, ഡി വി അനിൽകുമാർ
 പ്രവാസപഠനങ്ങൾ - ഡോ.വി .ശോഭ

1. Aesthetics Benedetto Croce
2. A History of Modern Criticism – Vol IV – Renewelleck
3. Principles of Literary Criticism – I A Richards
4. Aesthetics Poetics – Humpry House
5. Selected Essays – T S Elliot
6. Twentieth Century Literary Criticism Major Statements – Ed. Hardy & West
7. Literary Criticism – Wimsat & Brooks
8. Existencialism – Tr. Bernard Ferchman

സെമസ്റ്റർ 4
MAL 4C 011
കേരളസംസ്കാരം

ക്രൈഡിറ്റ്:5

അധ്യാപിക ഡോ. റീജ. വി.

മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനത്തിൽ കേരളസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് ഉള്ള ജ്ഞാനം ഒഴിച്ചു കൂടാനാവാത്തതാണ്. പരമ്പരാഗത ചരിത്രപഠന രീതികളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത അടരുകളെയും ബഹുലതകളെയും മനസ്സിലാക്കാൻ ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് കേരള സംസ്കാര പഠനം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെ നോക്കിക്കാണുന്നതിനുള്ള വിഭിന്ന രീതി ശാസ്ത്രങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിനാവശ്യമായ തരത്തിൽ പഠനയാത്രകൾ, ഫിലിം പ്രദർശനങ്ങൾ എന്നിവയും നടത്താവുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

കേരള സംസ്കാരപഠനവും ചരിത്രപഠനവും. ചരിത്ര രചനയുടെ ഉപാദാനസാമഗ്രികൾ. ഉപാദാനങ്ങളുടെ പുനർനിർണ്ണയവും സംസ്കാര ചിന്തകളും. പ്രാചീന തമിഴകം-തിണസങ്കല്പം-പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളിലെ ജീവിത അടയാളങ്ങൾ. മഹാശിലാസംസ്കാരം-നന്നങ്ങാടികൾ-പട്ടണം ഉത്ഖനനത്തിന്റെ പാതിയ സൂചനകൾ-നാഗരികതയുടെ പുതിയ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 2

കേരളത്തിന്റെ മതസംസ്കാരവും സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും ബുദ്ധ-ജൈനമതങ്ങൾ, ക്രിസ്തുമതം-ഇസ്ലാംമതം, സൂഫിസം. ആര്യവൽക്കരണവും ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിത ഭരണ സംവിധാനവും. ക്ഷേത്രസങ്കേതങ്ങൾ- ശാലകൾ- ക്ഷേത്രകലകൾ- ദേവദാസി സമ്പ്രദായം. മണിപ്രവാള ഭാഷ-ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-ജന്മി സമ്പ്രദായവും ജാതിവ്യവസ്ഥയും.

യൂണിറ്റ് 3

അധിനിവേശങ്ങൾ-ഡച്ചുകാർ-പോർച്ചുഗീസുകാർ, ഫ്രഞ്ച്-ബ്രിട്ടീഷുഭരണം-മൈസൂർ ആക്രമണത്തിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങൾ. നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ശിഥിലാവസ്ഥ. പഴശ്ശി സമരങ്ങൾ ജാതിയും സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക വ്യാപനവും. മലയാളഭാഷയുടെ ജാതിയും സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക വ്യാപനവും മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം. സാങ്കേതിക വിജ്ഞാന മേഖലയിലുള്ള വളർച്ച.

യൂണിറ്റ് 4

നവോത്ഥാനം-പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-നായകന്മാർ. പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനം- സാഹിത്യം, സമൂഹം, കാർഷിക-തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരം. ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ അച്ചടിയും പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസവും. ഭൂനിയമങ്ങളിലെ മാറ്റം സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ മാറ്റം. ജാതിബന്ധങ്ങളിൽ വന്ന പരിവർത്തനം. വൈക്കം-ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ-ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരം.

യൂണിറ്റ് 5

കൊളോണിയൽ ആധുനികത-പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വന്ന പുരോഗതി. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ-രാജഭരണത്തിന്റെ ഒടുക്കവും ജനാധിപത്യഭരണത്തിന്റെ തുടക്കവും-വയലാർ-പുന്നപ്രസമരങ്ങൾ-സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം. കോൺഗ്രസ്സും ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളും - വാർത്താവിനിമയ സംവിധാനം-പത്രം-മറ്റു മാധ്യമങ്ങൾ-ആദ്യമന്ത്രിസഭ-വിമോചനസമരം-കേരളത്തിലെ തുടർ ജനകീയ മന്ത്രിസഭകൾ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം വാല്യം 1, 2, 3
2. കേരളചരിത്രം
3. ജന്മി സമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ
4. ചില കേരളചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ
5. അന്നത്തെ കേരളം
6. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ
7. കേരളചരിത്രം

കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
 രാജൻഗുരുക്കൾ, രാഘവ വാരിയർ
 ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
 കെ.എൻ.ഗണേഷ്
 എ.ശ്രീധര മേനോൻ

8. കേരള സംസ്കാരം	എ.ശ്രീധര മേനോൻ
9. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി	ഇ.എം.എസ്
10. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും	പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
11. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
12. കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും	എ.കെ.പിള്ള
13. കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും	ഡോ.എൻ.സാം
14. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം	എഡി.എം.എൻ.വിജയൻ
15. കൊച്ചിരാജ്യ ചരിത്രം	കെ.പി.പത്മനാഭമേനോൻ
16. കേരളചരിത്രനിഘണ്ടു	എസ്.കെ.വസന്തൻ
17. മലബാറിലെ അധ്യാപക പ്രസ്ഥാനം	വള്ളത്തോൾ കുമാരമേനോൻ
18. കേരളത്തിലെ കർഷകസമരങ്ങൾ	കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്
19. കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസ്ഥാനം	കെ.എൻ.നായർ
20. കേരള സംസ്കാരം: അകവും പുറവും	ഡോ.എൻ.എം.നമ്പൂതിരി

സെമസ്റ്റർ-4
MAL 4C 012
വിവർത്തനം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും
(Translation: Theory and Practice)

ക്രൈഡിറ്റ് 5

അധ്യാപകൻ ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ

വിവർത്തനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് വിവർത്തനം പ്രയോഗശേഷിയിൽ വരുത്തുകയുമാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും ഉള്ള വിവർത്തനത്തിലൂടെ പ്രായോഗികജ്ഞാനം നേടുക എന്നു സാരം. കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റ് വിവർത്തനകൃതികളും വായിച്ച് ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1

വിവർത്തനത്തിന്റെ സാംഗത്യം - വിവർത്തനവും ഭാഷാവ്യതിരേക പഠനവും സംസ്കാരത്തിലും അർത്ഥസംവിധാനത്തിനുമുള്ള വ്യത്യാസം-വിവർത്തനം-ശാസ്ത്രം-കല-കൗശലം ഭാഷകൾ തമ്മിൽ, ഭാഷയ്ക്കകത്ത്

ഭാഗികം, പൂർണ്ണം, സാകല്യം, പരിമിതം, അനുഗതം, സ്വതന്ത്ര്യം, പരാവർത്തനം, സർഗ്ഗാത്മകം, ചിഹ്നവ്യവസ്ഥാന്തരം, വ്യാഖ്യാനാത്മകം, പ്രതിവിവർത്തനം, പാഠസമമൂല്യത, വിവർത്തനസമമൂല്യത, അനുപദവിവർത്തനം, വ്യാകരണസമമൂല്യത, ശൈലി സമമൂല്യത-സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം, വിവർത്തനീയതയുടെ പരിമിതികൾ

യൂണിറ്റ് 2

സാഹിത്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ: കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ, ഇവയുടെ പരിഭാഷ, വൈജ്ഞാനിക കൃതികളുടെ പരിഭാഷ, വിവർത്തന

ത്തിന്റെ വിവിധ പ്രയോഗമേഖലകൾ: ഭരണം, കോടതി, മാധ്യമങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസം, മുതലായവ.

വിശദപഠനം

- | | | |
|---------------------|----------------------|---|
| 1. അക്കർമാശി | ശരൺകുമാർ ലിംപാലെ | വിവ. ദാമോദരൻ
കാളിയത്ത് |
| 2. ഗീതാഞ്ജലി | ടാഗോർ | വിവ. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
(21 ഖണ്ഡം വരെ) |
| 3. പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ | (ആദ്യത്തെ പത്തെണ്ണം) | വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 4. ഈഡിപ്പസ് | സോഫോക്ലിസ് | വിവ സി.ജെ. തോമസ് |
| 5. സംഗതി | പാമ | വിവ:വിജയകുമാർ കുനിശ്ശേരി |

യൂണിറ്റ് 3

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുള്ള വിവർത്തനത്തിൽ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ കണ്ടെത്തൽ.

വിശദപഠനം

കവിത

- | | | |
|-------------------|------------------|---|
| 1. Fallen Blossom | Kumaranasan | Tr. Rizio Yohannan Raj |
| | | (Indian literature – April – Dec 2007) |
| 2. Tar and Broom | Kadamanitta | Tr. A.J. Thomas |
| | | (Indian literature – March 2008) |
| 3. For her alone | Sugathakumari | Tr. Dr. J. Prameela Devi |
| 4. Oh wind Oh sea | P.P Ramachandran | Tr. Mini R Nair (Malayalam literary survey 2009 Jan-June) |

ചെറുകഥ

- | | | |
|----------------------|--------------|---|
| 1. Neypayasam | Madhavikutty | Tr. Geetha Namboodiripad (Malayalam Literary survey – 2010 April) |
| 2. Family or Friends | Sethu | Tr. Dhanya Menon (Malayalam Literary survey – 2003 July) |
| 3. Avemaria | | K.R. Meera Tr. J. Devika (Malayalam Literary Survey– 2003 July) |

നോവൽ

- | | | |
|------------------------|----------------|------------|
| 1. God of Small things | Arundhathi Roy | Priya A .S |
|------------------------|----------------|------------|

യൂണിറ്റ് 4

ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോഴുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- | | | |
|------------------|-------------|------------------------------|
| 1. തരിശുനിലം | എലിയട്ട് | വിവ. അയ്യപ്പപണിക്കർ |
| 2. പാവങ്ങൾ | | വിവ. നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ |
| 3. ഫിഫ്ത് മൗണ്ടൻ | പൗലോ കൊയ്ലോ | വിവ. രമ മേനോൻ |
| 4. രാപ്പാടിയോട് | കീറ്റ്സ് | വിവ. സുഗതകുമാരി |

യൂണിറ്റ് 5

പ്രായോഗികപരിശീലനം - പദ്യം,ഗദ്യം ,ശൈലികൾ,പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ,സാങ്കേതിക പദങ്ങൾഎന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--|
| 1. വിവർത്തനം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) | പല ലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ |
| 2. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക നായർ | ഡോ: വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ |
| 3. വിവർത്തന ചിന്തകൾ | എഡി:ഡോ:വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ |
| 4. വിവർത്തനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ | എഡി: ജയാ സുകുമാരൻ,
ഡോ: സ്കറിയ സക്കറിയ |
| 5. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും | ഡോ: കെ.എ. കോശി |
| 6. സാഹിത്യദാനം | ഡോ: കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 7. മലയാളിയും പരിഭാഷയും-ആലോചന | എം.എൻ. കാരശ്ശേരി |
| 8. വിവർത്തനവിചിന്തനം | ഡോ: ആർസു |
| 9. ചങ്ങമ്പുഴ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവർ വിവിധ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ | |
| 10. മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ | റൊണാൾഡ് ഇ. ആഷർ |
| 11. സംസ്കാരവും വിവർത്തനവും | എഡി. ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ |
| 12. തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ | ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ് കുമാർ |
| 13. The Art of translation | Theodore Savery |
| 14. A linguistic theory of translation | J.C. Catford |
| 15. The theory and practice of translate taber | Eugene A Nida and Charles R. |
| 16. Towards a science of translation | E.A. Nida |
| 17. Translating: | Ian F. Finlay |
| 18. Translation studies | Susan Bassnett |
| 19. Translation as discovery | Sujith Mukharji |
| 20. Approaches to translation | Newmark Peter |
| 21. Translation, Application and Reserch | R.W. Brislin |
| 22. Literature and Translation | James Holmes |

സെമസ്റ്റർ 4

MAL 4C 013 മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം (Malayalam Literary Criticism)

ക്രൈഡിറ്റ്:5

അധ്യാപകൻ ഡോ. ശിവദാസ്. കെ.കെ.

മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം, അതിനിടയാക്കിയ ധിഷണാപരമായ ഇടപെടലുകൾ എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പാഠ്യഭാഗങ്ങൾ യൂണിറ്റുകളിലൂടെ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റ് നിരൂപകരുടെ കൃതികളും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പഠനത്തിനാവശ്യമായ സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, അനുബന്ധ കൃതികൾ എന്നിവ വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും

ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കുകയും വേണം. തങ്ങൾ നടത്തിയ നിരൂപണങ്ങൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കാനും നിരൂപകരെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി സംവാദം നടത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാകണം.

യൂണിറ്റ് 1

വിമർശനം: പ്രാരംഭഘട്ടം മലയാളത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച-പ്രത്യേകതകളും സാഹിത്യ വിമർശനവും കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, സ്വദേശാഭിമാനി കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി.അനന്തപ്പായി, നെടിയം വീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.

വിശദപഠനം	സി.പി.അച്യുതമേനോൻ ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	മനോരമാ വിജയം നളിനിയുടെ അവതാരിക
----------	--	-----------------------------------

യൂണിറ്റ് 2

നിരൂപണത്തിന്റെ വികാസം-വിവിധ മാനങ്ങൾ

1. സാഹിത്യ പഞ്ചാനനന്റെ സമഗ്രപഠനങ്ങൾ
2. ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ നിരൂപണം
3. കേസരി, എം.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, മാരാർ എന്നിവരുടെ നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം: മുണ്ടശ്ശേരി: സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ, കേസരി: ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്വശാസ്ത്രം, എം.പി.പോൾ: ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ സഖിയുടെ അവതാരിക, മാരാർ: വാൽമീകിയുടെ രാമൻ

യൂണിറ്റ് 3

വിമർശനം സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ

കുറ്റിപ്പുഴ, കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ, എൻ.വി.കൃഷ്ണ വാരിയർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങളുടെ പഠനം.

വിശദപഠനം അഴീക്കോട്: വൃക്തി പ്രഭാവ സിദ്ധാന്തം സാഹിത്യത്തിൽ
 കെ.ഭാസ്കരൻനായർ ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല (അധ്യായം 2)
 കുറ്റിപ്പുഴ: വള്ളത്തോളിന്റെ ഗ്രന്ഥവിഹാരം (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)
 കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ: മിസ്റ്റിസിസം
 എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ: ശൈലീവിജ്ഞാനപരമായ വിമർശനം (എൻ.വിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനം)

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികതയും മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണവും.

അസ്തിത്വവാദം, മാർക്സിസം, മന:ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ നിരൂപണ പദ്ധതികൾ മലയാള വിമർശനത്തിൽ നടത്തിയ സൈദ്ധാന്തിക ഇടപെടലുകൾ ഈ യൂണിറ്റിൽ സമഗ്രപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു. സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി.രാജീവൻ, എം.എൻ.വിജയൻ, എം.ലീലാവതി, എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായർ, കെ.പി.അപ്പൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്ര പ്രസാദ് തുടങ്ങിയവർ മലയാള നിരൂപണത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ പഠന വിധേയമാക്കണം. മാർക്സിസം മന:ശാസ്ത്രം, തുടങ്ങിയ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസവും വൈവിധ്യവും പഠന പരിധിയിൽപ്പെടുന്നു.

വിശദപഠനം

1. എം.പി.ശങ്കുണ്ണിനായർ പുതപ്പാട്ട്(കാവ്യവൃൽപ്പത്തി)

- | | |
|------------------------|---|
| 2. കെ.പി.അപ്പൻ ശോധനകൾ) | കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ധീരത (ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണ പരിശോധനകൾ) |
| 3. എം.എൻ.വിജയൻ നം) | കുടിയൊഴിക്കൽ: പ്രതീകങ്ങളും പ്രേരണകളും (ശീർഷാസനം) |
| 4. എം.ലീലാവതി | ആദിപ്രരൂപ വിമർശനം (നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം) |
| 5. വി.രാജകൃഷ്ണൻ | അഴുക്കിൽ ചാലിച്ച ഗീതാദൃഢം (മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ) |
| 6.ബി.രാജീവൻ | വി.കെ.എൻ: സാഹിത്യസംസ്ഥാപനത്തിന് എതിരെ ഒരു വിധാസകയന്ത്രം |
| 7. സച്ചിദാനന്ദൻ | മുടിത്തെയ്യമുറയുന്നു (പാപത്തറയുടെ അവതാരിക) |

യൂണിറ്റ് 5

മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ വർത്തമാനം. സമകാലിക നിരൂപണധാരകൾ ഈ യൂണിറ്റിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. പരിസ്ഥിതി വാദം, നവമനോവിശ്ലേഷണം, അപനിർമ്മാണം, നവമാർക്സിസം, പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ വിമർശനം, ഫെമിനിസ്റ്റ് വിമർശനം, ദളിത് വിമർശനം തുടങ്ങിയ വിമർശന സമ്പ്രദായങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലെ അവയുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. വി.സി.ശ്രീജൻ, ആഷാമേനോൻ, പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ, കെ.കെ.ബാബുരാജ് തുടങ്ങിയവരുടെ വിമർശനങ്ങൾ ഈ യൂണിറ്റിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നു.

വിശദപഠനം:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. വി.സി.ശ്രീജൻ | കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ (രാഹുകാലം) |
| 2. ആഷാമേനോൻ | ഗുരുസാഗരം ദൃശ്യവും സാരവും (ജീവന്റെ കയൊപ്പ്) |
| 3. പി.പി.രവീന്ദ്രൻ | വള്ളത്തോളിനെ വീണ്ടെടുക്കൽ (വീണ്ടെടുപ്പുകൾ) |
| 4. ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ | കളിയച്ഛനിലെ ഇച്ഛകൾ (കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ) |
| 5. കെ.കെ.ബാബുരാജ് | മൻറക്കനവുകളിലെ മിച്ചമൂല്യ സിദ്ധാന്തം (മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ്) |
| 6. എസ്.ശാരദക്കുട്ടി | ഒരു മഹാവൃക്ഷത്തിന്റെ ധ്യാനങ്ങൾ |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 2. മലയാള സാഹിത്യ നിരൂപണം | പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള |
| 3. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ | എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്ജ് |
| 4. കൈരളിയുടെ കഥ | എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള |
| 5. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ | ഹരിതം ബുക്സ് |
| 6. പഞ്ചാനന്റെ വിമർശനത്രയം | പി.കെ.നാരായണപിള്ള |
| 7. പ്രസംഗ സംഗ്രഹം | കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ |
| 8. പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം | ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 9. ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യരശ്മികൾ | മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ |
| 10. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ | എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള |
| 11. സി.പി.അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം | ടി.പി.സുകുമാരൻ |
| 12. സി.പി.അച്യുതമേനോനും മലയാളവിമർശനവും | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
| 13. മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണം | എഡി.പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ |
| 14. ഗ്രന്ഥവിഹാരം | വള്ളത്തോൾ |
| 15. കവികൾ നിരൂപണരംഗത്ത് | ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം |

16. നവീന വിമർശനം മലയാളത്തിൽ	മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ
17. മാർക്സിസവും കലയും	കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള
18. എം.പി.പോളിന്റെ സാഹിത്യ വിമർശനം	ഡോ.എം.മുരളീധരൻ
19. ആധുനികാനന്തരം, വിചാരം, വായന	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
20. ഇടപെടലുകൾ	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
21. എന്റെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ	നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
22. വിമർശനം മലയാളത്തിൽ	എഡി.പവനൻ
23. മാർക്സിസവും മലയാള സാഹിത്യവും	ഇ.എം.എസ്
24. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം	ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ
25. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	ജി.മധുസൂദനൻ
26. മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും	ഡോ.കെ.എം.തോമസ്
27. മാരാർ: വിമർശനത്തിലെ ദന്തഗോപുരം	എം.ടി.സുലേഖ
28. ഉത്തരാധുനികത	സി.ബി.സുധാകരൻ
29. ക്രോധവും കനിവും	എം.ശ്രീകുമാർ
30. സത്യവും മിഥ്യയും	എം.ശ്രീകുമാർ
31. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ	എം.ലീലാവതി
32. പുതുവായന	സി.രാജേന്ദ്രൻ
33. എം.എൻ.വിജയന്റെ കൃതികൾ	എഡി: എൻ. പ്രഭാകരൻ
34. ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ	വി.സി. ശ്രീജൻ
35. അർഥവാദം	വി.സി. ശ്രീജൻ
36. പ്രതിവാദങ്ങൾ	വി.സി. ശ്രീജൻ
37. നോവൽ വായനകൾ	വി.സി. ശ്രീജൻ
38. ശ്രദ്ധ	കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
39. നവ മനോവിശ്ലേഷണം	ടി.ശ്രീവത്സൻ
40. നവചരിത്രവാദം	ദിലീപ് രാജ്
41. മുഹൂർത്തങ്ങൾ	സച്ചിദാനന്ദൻ
42. സംവാദങ്ങൾ സമീപനങ്ങൾ	സച്ചിദാനന്ദൻ
43. കവിതയും ജനതയും	സച്ചിദാനന്ദൻ
44. അടിത്തട്ടുകൾ	സച്ചിദാനന്ദൻ
45. വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ	സച്ചിദാനന്ദൻ
46. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും	ബി.രാജീവൻ
47. ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് വീണ്ടും	ബി. രാജീവൻ
48. പെൺവിനിമയങ്ങൾ	എസ്.ശാരദക്കുട്ടി
49. സ്ത്രീവാദം	ജെ. ദേവിക
50. വിചാരം, വിമർശം, വിശ്വാസം	എസ്.ശാരദക്കുട്ടി

സെമസ്റ്റർ 4
MAL 4C 014
ഗവേഷണ പ്രബന്ധം
Project/Dessertation

ക്രഡിറ്റ് 5

ബിരുദാനന്തരതലത്തിൽ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലും പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഗവേഷണസാധ്യതയുള്ള ഒരു വിഷയം വിദ്യാർത്ഥി സ്വയം കണ്ടെത്തുകയും

ഡിപ്പാർട്ട് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന അധ്യാപകനെ/അധ്യാപികയെ നാലാം സെമസ്റ്റർ തുടങ്ങി രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കകം അറിയിക്കുകയും വേണം. വിദ്യാർത്ഥി തയ്യാറാക്കുന്ന ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന് 50 പേജെങ്കിലും ഉണ്ടാകണം. കവിത/ചെറുകഥ/നോവൽ/നാടകം എന്നിവയിലേതും തിരഞ്ഞെടുക്കാം. (മാർക്ക് 75)

പ്രബന്ധം നാലാം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് ഒരാഴ്ചമുമ്പ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം.

വാചാപരീക്ഷ
(Viva-Voce)
പ്രോജക്ട്/ഡെസർട്ടേഷൻ ആധാരമാക്കിയുള്ള വാചാപരീക്ഷ

സെമസ്റ്റർ 2

MAL 2E-001

സൈബർ: സാഹിത്യവും സംസ്കരവും

ക്രെഡിറ്റ് -4

ഡോ.റീജ വി.

ആഗോളവത്കരണത്തിന്റെ സമകാലപരിസരത്തിൽ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ ചെലുത്തുന്ന വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു നാം. അനുദിനം മാറി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതിക-വിപ്ലവങ്ങളുടെ അനുകരണങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നതും വിവരവിനിയമങ്ങളിലൂടെ തന്നെ. അവയിൽ നിന്ന് ആർജ്ജിതമായ നവ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപങ്ങളാണ് ആധുനിക വിവരസാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ. അവയിൽ നിന്ന് ലഭ്യമായ വിജ്ഞാനപദ്ധതികൾ - സാധ്യതകൾ പലതാണ്. സാമൂഹിക വികസനത്തിന്റെ സങ്കേതങ്ങളെ നിലയിൽ അവയ്ക്കേറെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. വിവരസാങ്കേതികത-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലികത എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അത് പ്രയോഗതലത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സിലബസ്സിൽ പറയുന്ന സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും പേപ്പറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതാത് ട്യൂട്ടർ മാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1

കമ്പ്യൂട്ടർ- അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് - ഓപ്പറേറ്റിങ്ങ് സിസ്റ്റം വിവിധ തരം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ ഉടമസ്ഥത, സ്വതന്ത്രം -ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (In-put Tools)

മലയാളം ഫോണ്ട്-ASCII, SCII യൂണിക്കോഡ്-എൻകോഡ്-എൻകോഡിങ്ങ്-യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകൾ-മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ സമകാലികമുഖം +OCR, Text to speech,Speech to Text, Spell check എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

യൂണിറ്റ്-2

ഇ-സാഹിത്യം-, വെബ്‌പോർട്ടലുകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റ്, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ , സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്‌എഡിഷൻ, സാഹിത്യവിഷയകമായ വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ഡിസ്ക്കം ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമച്വർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല, 'ബുലോകം'(Malayalam blogosphere), സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം.

യൂണിറ്റ് - 3

സൈബർസാഹിത്യം- സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കു(PUNK)കൾ, മലയാളത്തിലെ

സൈബർനോവലുകൾ, സൈബർ കഥകൾ, സൈബർ പഠനം, തിരമൊഴിയും(Hyper text) വായനയും, യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യവും (Virtual Reality)- സൈബർസ്വതം. വിശദപഠനം: 1. നൂത്തം - എം മുക്തൻ 2. മറ്റൊരു ഡോക്ട്രീനും സന്ധ്യയിൽ - സേതു

യൂണിറ്റ് 4: മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് - പ്രയോഗികപരിശീലനം.

മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും(Input tools) ഒപ്പം ലിപ്യന്തരണ(Translation)

സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക-യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് സോഫ്റ്റ്‌വെയർ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുക-ഡാറ്റാ എൻട്രി പരിശീലനം-ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ് വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സ്വനലേഖ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

യൂണിറ്റ്-5 ; മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതി- പ്രായോഗിക പരിശീലനം

വികി പീഡിയ- അനുബന്ധപരിശീലനം-വികിപീഡിയായിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതൽ- എഡിറ്റ് - ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം- ബ്ലോഗിംഗ്- വികി ഗ്രന്ഥശാല, ലേഖനസൂചി - ഗ്രന്ഥശേഖരം തുടങ്ങിയവയിൽ ഉള്ളടക്കം നിർമ്മിയ്ക്കൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം.

Reference

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി : ഡോ. അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ : ഡോ.ജെ.വി. വിളനിലം (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2000)
3. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999 6-ാമത് എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ത്, എങ്ങനെ, എന്തിന്? : ഡോ.ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2003)
5. സൈബർ മലയാളം : എഡിറ്റർ : സുനീത ടി.വി (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ) : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ : ഡോ.പി.കെ. രാജശേഖരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ : ജി. മധുസൂദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006)
9. കഥയുടെ ബഹുസ്വരത : എഡി. ഡോ. റീജ വി
10. Cyberspace : First steps (Article) - Micheal Benedict (in 'Cyber Culture Reader' - Ed. David Bell) Routledge, London, 2000
11. മലയാളം വിക്കിപീഡിയ (<http://ml.wikipedia.org>)
12. വിക്കി ഗ്രന്ഥശാല (<http://ml.wikisource.org>)
13. വിക്കി നിഘണ്ടു (<http://ml.wiktionary.org>)
14. വിക്കി പാഠശാല (<http://ml.wikibooks.org>)
15. വിക്കി ചൊല്ലുകൾ (<http://ml.wikiquotes.org>)
- 16 . സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്

MAL 2E 002

ഫോക്ലോർ

(Folklore)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.എ.എം. ശ്രീധരൻ

ക്രഡിറ്റ്-4

ഫോക്ലോറിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് വേണ്ടത്ര ജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യ കൃതികളുടെ രചനയിൽ ഫോക്ലോർ പ്രേരകശക്തിയായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെ? പ്രാദേശികചരിത്രരചനയിൽ ഫോക്ലോറിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്? ഇത്യാദി അന്വേഷണങ്ങളും ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. എങ്ങനെയൊക്കെ സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അതത് ട്യൂട്ടർ മാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയശേഷം സെമിനാറുകൾ/ചർച്ചകൾ/സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1

ഫോക്ലോർ-നിർവചനം, ലക്ഷ്യം, വ്യാപ്തി, ധർമ്മം-ലോകവീക്ഷണം, ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ്, മെറ്റാഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിസം, ഫോക്ലോറിസ്റ്റിക്സ്, പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, ഫോക്ലോറിന്റെ പരിണാമം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം ഫോക്ലോറും ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളും-നരവംശ ശാസ്ത്രം, മനുഷ്യാശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം-ചരിത്രം.

യൂണിറ്റ് 2

നാടോടി സാഹിത്യം എന്ന പരികല്പന-നാടൻപാട്ടുകൾ, നാടൻ കഥകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, കടകഥകൾ, നാട്ടുഫലിതങ്ങൾ, നാട്ടുഭാഷ വിശദപഠനം

1. കതിവന്നൂർ വീരൻ തോറ്റം, ഒരു വീരപുരാവൃത്തം-(ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി)
2. പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുല കഥ (ഐതിഹ്യമാല)
3. പൂതൻകളി(അനുഷ്ഠാന കല)

യൂണിറ്റ് 3

നാടോടി വിശ്വാസം, നാട്ടാചാരങ്ങൾ, നാട്ടുവൈദ്യം, നാടൻ കലാവിരുത്ത്, വിനോദോപാധികൾ, നാടോടി വാസ്തുവിദ്യ, നാടൻകളികൾ, നാടൻ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. നാട്ടുഭക്ഷണം-ചക്കയും മാങ്ങയും സംസ്കരണത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ- ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
2. കുറുത്തകലകൾ-വേഷം, ആഭരണം ഡോ.ചുമ്മാർചുണ്ടൽ

യൂണിറ്റ് 4

അർബുൻ ഫോക്ലോർ, ട്രൈബൽ ഫോക്ലോർ, ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്ലോർ, മുസ്ലീം ഫോക്ലോർ, ഹൈന്ദവ ഫോക്ലോർ,ഇക്കോ-ടീറിസം,ഫോക്ലോറും സിനിമയും,ഫോക്ലോറും സിനിമാപാട്ടുകളും

യൂണിറ്റ് 5

കവിത, നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം, എന്നിവയിലെ നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. പൂതപ്പാട്ട് | ഇടശ്ശേരി |
| 2. കല്യാണിക്കൂട്ടി | ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണ മേനോൻ |
| 3. ചങ്ങല | യു.എ.ഖാദർ |
| 4.ദൈവത്താർ | കാവാലം |
| 5. പുലിജന്മം | എൻ.പ്രഭാകരൻ |
| 6.അലാവുദ്ദീനും അദ്ഭുതവിളക്കും -ഐ.വി.ശശി (സിനിമ) | |

റഫറൻസ്

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 2. ഫോക്ലോർ നിലണ്ടു | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 3. കടങ്കഥ ഒരു പഠനം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 4. പുലയരുടെ പാട്ടുകൾ | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 5. വടക്കൻ പാട്ടുകഥ ഒരു പഠനം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 6. തെയ്യം | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 7. ജീവിതവും സംസ്കാരവും | ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 8. ഫോക്ലോർ | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 9. ഫോക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 10. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 11. കേരള ഫോക്ലോർ | ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് |
| 12. മിത്തും സമൂഹവും | രാഘവ വാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ
(എഡി) |
| 13. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ പണിയാല | ഡോ: എം.ആർ. രാഘവ വാര്യർ |
| 14. ജനജീവിതവും കലകളും | ഡോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ |
| 15. ആചാരാനുഷ്ഠാനകോശം | പി.സി.കർത്താ |
| 16. പഴഞ്ചൊൽ പ്രപഞ്ചം | പി.സി.കർത്താ |
| 17. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം | കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ |
| 18. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ | ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ |
| 19. സാമുദായിക ഗാനകലകൾ | പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കറുപ്പൻ |
| 20. പണിയർ; ജീവിതം-സംകാരം-അതിജീവനം | ഡോ.പി.സോമശേഖരൻ നായർ |
| 21. മുകയർ; ജീവിതവും സംസ്കാരവും | ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ |
| 22. ഫോക്ലോർ: സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും | ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ |
| 23. കോതാമ്മൂരി | ഡോ: എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി |
| 24. തൃക്കോട്ടൂർ തായ്വഴി | ഡോ.വി.റീജ |
| 25. വയനാട്ടിലെ ആദിവാസികളുടെ പാട്ടുകൾ | എം.ആർ..പങ്കജാക്ഷൻ |
| 26. പടേനിയുടെ ജീവതാളം | കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള |
| 27. പടേനി | കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള |
| 28. കുറിച്ചരുടെ പാട്ടുകളും നാടൻ പാട്ടുകളും | ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി |
| 29. ദളിത് സാഹിത്യം | കവിയൂർ മുരളി |
| 30. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ | പ്രൊഫ.ബി.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് |
| 31. ഫോക്ലോർ പ്രബന്ധങ്ങൾ | സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ |

32. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ	സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
33. കൃഷി ഗീത	എഡി: സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
34. കാവേറ്റം	സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
35. ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വ നിർമ്മിതി	ഡോ.പി.വസന്തകുമാരി
36. ക്രൈസ്തവ വിജ്ഞാനീയം	ഫാ.വിതയത്തിൽ ജോസഫ്
37. മാപ്പിള കലാരീതി	പക്കർ പന്നൂർ
38. കാട്ടുജീവിതത്തിന്റെ സ്പന്ദ താളങ്ങൾ	ഡാ.പി.ജി.പത്മിനി
39. നാട്ടറിവ് പുസ്തകപരമ്പര	ജന:എഡി:സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
40. The study of Folklore	Alan Dundes (Ed)
41. Analytical Essays in folklore	Alan Dundes
42. Essays in Folkloristics	Alan Dundes (Ed)
43. Folklore Genres	Dan Ben-Amos
44. Folklore in context	Dan Ben-Amos
45. Folklore-selected Essays	Richard M Dorson
46. Mappila Muslims of Kerala	Ibrahim Kunju.A.P
47. Standard Dictionary of folklore Mythology and Legend	MariaLeach
48. Ideology, Politics and Folklore	Raghavan Payyand (Ed)
49. Folk culture and oral Tradition	Sahab Lal Srivastava

സെമസ്റ്റർ 2

MAL 2E 003

**പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി
(Eminent writer - Madhavikkutty)**

അധ്യാപിക: ഡോ: റീജ വി.

ക്രൈസ്റ്റി:4

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗാത്മക വൈഭവത്തെ വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സ്ത്രീവിമോചനത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം വ്യക്തമാക്കിയ എഴുത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവഗാഹമുണ്ടാക്കുവാൻ കോഴ്സ് സാധ്യമാകണം. സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു കൃതികളും വായിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും അവ അത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തി ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1

മാധവിക്കുട്ടി-ജീവചരിത്രരേഖ

യൂണിറ്റ് 2

ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സംഭാവനകൾ വിശദപഠനം നരിച്ചീറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ തണുപ്പ് ചന്ദനമരങ്ങൾ രുഗ്മിണിക്കൊരു പാവക്കുട്ടിഹംസധ്വനി

യൂണിറ്റ് 3

വിശദപഠനം

നോവൽരംഗത്ത് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സംഭാവനകൾ
വണ്ടിക്കാളകൾ
അമാവാസി

യൂണിറ്റ് 4

യാത്രാവിവരണം, കവിത
വിശദപഠനം

കുറിപ്പുകൾ, ഉപന്യാസങ്ങൾ, സ്മരണകൾ, ആത്മകഥ,
എന്റെ കഥ (ആത്മകഥ)
ഈ ജീവിതം കൊണ്ട് ഇത്രമാത്രം (കുറിപ്പുകൾ)

യൂണിറ്റ് 5

വിശദപഠനം

മാധവിക്കുട്ടി-പഠനങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ
1. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം:മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ
രാമകൃഷ്ണൻ.ഇ.വി
2. തരിശുനിലത്തിന്റെ കഥകൾ
വാസുദേവൻ നായർ, കളർകോട്

റഫറൻസ്

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 2. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം | ഡോ.എം.എം.ബഷീർ |
| 3. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും | കെ.പി.അപ്പൻ |
| 4. കഥയുടെ പിന്നിലെ കഥ | ടി.എൻ.ജയചന്ദ്രൻ |
| 5. കഥാന്തരം | വി.ആർ.സുധീഷ് |
| 6. കഥയും ഫാന്റസിയും | വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി |
| 7. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും | കെ.എസ്.രവീകുമാർ |
| 8. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും | കെ.എസ്.രവീകുമാർ |
| 9. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ | രാജകൃഷ്ണൻ |
| 10. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് | വി.രാജകൃഷ്ണൻ |
| 11. അന്തർജ്ജനം മുതൽ അഷിത വരെ | ഡോ.രാജീവ് കുമാർ |
| 12. പ്രക്ഷോഭവാസനകളുടെ പൈതൃകം | രാമചന്ദ്രൻ കല്ലട |
| 13. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര | എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ |
| 14. വർണ്ണങ്ങളുടെ സംഗീതം | എം.എൻ.വിജയൻ |
| 15. വാക്കും മനസ്സും | എം.എൻ.വിജയൻ |
| 16. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭ്രമകല്പന-
അഹംബോധത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത | എം.കെ.ഹരികുമാർ |
| 17. സെക്സ്, സത്യത്തിനും സദാചാരത്തിനും
ഇടയിൽ | ഡോ.സിറിയക് കോട്ടയേരി |
| 18. ആത്മഹത്യ | ഷാനവാസ്.എം.എ, സജീഷ്.
എൻ.പി |
| 19. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ (സമ്പൂർണ്ണം) | ഡി.സി. ബുക്സ് |

സെമസ്റ്റർ 2
MAL 2E 004
പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ കുമാരനാശാൻ
(Eminent Writer-KumaranAsan)

ക്രൈറ്റീവ്:4

അധ്യാപിക: ഡോ.റീജ.വി

കാവ്യവിഷയത്തിൽ, പ്രമേയത്തിൽ, ഭാവത്തിൽ, ശൈലിയിൽ വൈവിധ്യം സൃഷ്ടിച്ച കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. സ്തോത്ര ചാലകങ്ങളും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും കാവ്യഖണ്ഡങ്ങളും നിരന്തരപ്രവാഹം പോലെ ഉയിർകൊണ്ട ഒരു കാവ്യപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഉടമയാണ് മഹാകവി കുമാരനാശാൻ. നാടകങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ, പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പോകുന്നു ആശാന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ. ഇവയെപ്പറ്റി അവഗാഹമായ അന്യർ ഉണ്ടാക്കുക ഒപ്പം ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പുകൾ- സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ, ആശാൻ കൃതികളുടെ വിമർശനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ അന്യർ ഉണ്ടാക്കുക-എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കാർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി അതതു ട്യൂട്ടർമാരെ കാമിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1

ആശാന്റെ ജീവചരിത്രരേഖ-ആധുനിക കവിത്രയത്തിൽ ആശാന്റെ സ്ഥാനം, ആശാന്റെ സ്തോത്ര കൃതികൾ, ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന് സുബ്രഹ്മണ്യശതകം ലീല

യൂണിറ്റ് 2

ജീവിത നിരൂപണവും തത്വചിന്തയും-സാമൂഹിക വിപ്ലവം വിശദപഠനത്തിന് ഒരനുതാപം ദുരവസ്ഥ

യൂണിറ്റ് 3

കവികൾ വിമർശന രംഗത്ത് വിശദപഠനത്തിന് ചിത്രയോഗ നിരൂപണം

യൂണിറ്റ് 4

ജീവചരിത്രങ്ങൾ സാമാന്യ പരിചയം വിശദപഠനത്തിന് മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം-എം.കെ.സാനു

യൂണിറ്റ് 5

ആശാൻ കവിതാ പഠനങ്ങൾ പിൽക്കാല സ്വാധീനം വിശദപഠനത്തിന്

ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം-സുകുമാർ അഴീക്കോട്
 കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ-പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
 ബുദ്ധദർശനത്തിന്റെ സ്വാധീനം ആശാൻ കവിതയിൽ (സ്വാധീനതാ പഠനങ്ങൾ)
 ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. സ്നേഹഗായകൻ | കെ.ജെ.അലക്സാണ്ടർ |
| 2. കുമാരനാശാനെ | ആന്റണി കുഞ്ഞക്കാരൻ |
| 3. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും | ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട് |
| 4. ആശാൻ സ്മരണകൾ | സി.വി.കുഞ്ഞുരാമൻ |
| 5. കുമാരനാശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ | എൻ.കുമാരനാശാൻ |
| 6. ആശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ | കെ.എ.കൃഷ്ണൻ |
| 7. ലീലാനിരൂപണം | കേരള പബ്ലിഷർ |
| 8. കാലത്തിന്റെ കാവ്യം ദുരവസ്ഥ ഒരു പഠനം | ശാന്താലയം കേശവൻ നായർ |
| 9. മഹാകവി കുമാരനാശാൻ | സി.ഒ.കേശവൻ |
| 10. ആശാന്റെ സീത അഗ്നിപരീക്ഷ | എൻ.കോയിത്തട്ട |
| 11. ആശാന്റെ മാനസപുത്രിമാർ | ചെഞ്ചേരി ജയകുമാർ |
| 12. ആശാൻ കവിത-ഒരു പഠനം | ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| 13. വീണപൂവ് കൺമുനിൽ | കെ.എം.ഡാനിയൽ |
| 14. ആശാൻ നിഴലും വെളിച്ചവും | എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി |
| 15. ആശാന്റെ ഹൃദയം | ഡോ.പി.കെ.നാരായണപിള്ള |
| 16. ആശാനും സ്തുതിഗായകന്മാരും | സി.നാരായണപ്പിള്ള |
| 17. നളിനി എന്ന കാവ്യശില്പം | നിത്യ ചൈതന്യയതി |
| 18. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം | എം.എം.ബഷീർ |
| 19. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ | പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 20. നളിനി ഒരു നിരൂപണം | രാമൻ മേനോൻ.ജി |
| 21. ആശാൻ-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി | തായാട്ട് ശങ്കരൻ |
| 22. ദിവ്യകോകിലം | കെ.ശ്രീനിവാസൻ |
| 23. കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം | എം.കെ.സാനു |
| 24. ശ്രീനാരായണഗുരുവും കുമാരനാശാനും | എം.കെ.സാനു |
| 25. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 26. കുമാരനാശാൻ | കെ.സുരേന്ദ്രൻ |
| 27. വീണപൂവ്-വീഴാത്തപൂവിന്റെ സമരോത്സുക സഞ്ചാരം സമ്പാ: എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ | |
| 28. ആശാൻ കവിത-രോധവും പ്രതിരോധവും പ്രൊഫ.പി.മീരാക്കുട്ടി | |
| 29. ആശാന്റെ കവിത-ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ | പി.പവിത്രൻ |
| 30. കുമാരനാശാന്റെ നോട്ട് ബുക്കുകൾ | ഡോ.എം.എം.ബഷീർ |

**സെമസ്റ്റർ 2
 MAL 2E 005**

**പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ: വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
 (Vayala Vasudevan Pillai)**

ലോകനാടകവേദിയിലെ ചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്ത മലയാളിയാണ് വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള. സമകാലീന മലയാള നാടകവേദിയെ മുന്നോട്ട് നയിക്കാൻ ജാഗ്രത പുലർത്തിയ ആ വ്യക്തിപ്രതിഭയെ അടുത്തറിയുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ആധുനിക നാടകത്തിന്റെ അമരക്കാരൻ എന്ന നിലയിലും നാടക വിവർത്തകൻ, ഗവേഷകൻ എന്ന നിലയിലുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ വിവിധ യൂണിറ്റുകളിൽ സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ലോക നാടകവേദിയിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചറിയാനും വ്യത്യസ്ത നാടക കൃത്യങ്ങളെയും സംവിധായകരെയും പരിചയപ്പെടാനും അതിലൂടെ സാധ്യമാകേണ്ടതാണ്.

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ ഏതെങ്കിലുമൊരു നാടകത്തിന്റെ അവതരണം, നാടക ചർച്ചകൾ, നാടക ക്യാമ്പ്, വിവിധ സംവിധായകരും അഭിനേതാക്കളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി നടത്താവുന്നതാണ്. അതിനായി ട്യൂട്ടർമാരുടെ സഹായം തേടുകയും ചെയ്യണം.

യൂണിറ്റ് 1

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ പ്രമുഖ നാടകങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. വിശദീകരണം, തുളസീവനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ബോധം ആർജ്ജിക്കണം.

- വിശദപഠനത്തിന് 1. അഗ്നി
- 2. കുചേലഗാഥ

യൂണിറ്റ് 2

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ ഏകാങ്ക നാടകങ്ങൾ ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണത്തിലെ എല്ലാ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ യൂണിറ്റിൽ ലക്ഷ്യമിടുന്നു

- വിശദപഠനത്തിന് 1. കുഞ്ഞിച്ചിറകുകൾ
- 2. സ്വർണ്ണക്കൊക്കുകൾ

യൂണിറ്റ് 3

വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ നാടക പഠനങ്ങൾ

- 1. രംഗഭാഷ
- 2. സൂത്രധാരാ ഇതിലേ ഇതിലേ
- 3. അരങ്ങിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 4

നാടക തർജ്ജമകൾ
ഭാഷ്യാം, ഉറുബോയ്, നാഗമണ്ഡല എന്നീ തർജ്ജമകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമാണ് ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്
വിശദപഠനത്തിന് : ഭാഷ്യാം (എഡ്വാഡ് ബോണ്ടിന്റെ റവല ആറിറഹലന്റെ പരിഭാഷ)

യൂണിറ്റ് 5

നാടകചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം
വിശദപഠനത്തിന് : മലയാള നാടക ചരിത്രം 2005

റഫറൻസ്

- 1. മലയാള നാടക ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

2. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ. തോമസ്
3. മലയാള നാടകം - ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും - ജി. ഗംഗാധരൻനായർ
4. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല - ടി.പി. സുകുമാരൻ
5. തെരുവുനാടകം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
6. നാടക ശബ്ദ രത്നാകരം - ടി. പവിത്രൻ
7. രംഗായനം - കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ
8. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1990-2005 - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
9. സമതാവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
10. പരീക്ഷണ പ്രവണതകൾ മലയാള നാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി

ഇംഗ്ലീഷ്

1. Drama: A Guide to the study of Plays – Styan John. L
2. Studies in Elizabethan Drama Arthur Symons
3. Studies in English venaissance Drama Josephine W Bennett, Oscar Cargill, Vernon Hall
4. Advanced Drama and theatre studies: Jonothon Neelands
5. A Drama in Dregs: A Life study Coralle Glyn
6. Shakespeare in performance: Shaughnessy Robert
7. The Musical as Drama: A study of the Principles and conventions behind Musical shows from Kern to Sondheim Scott Mcmillin
8. Drama Criticism: Criticism of the most significant and widely studied Dramatic works from all the Worlds Literature: Lawrence J Trudeau
9. Studying Drama Richard Hare
10. Modern German Drama: A study in form C.D Innes
11. Appropriating Folk culture: A Study of the post independence Indian Drama Guru Charan Behra.
12. Studying Modern Drama Kenneth Pickering
13. The intruder in Modern Drama (European University Studies) Samar Attar
14. The making of modern Drama: A study of Buchner, Ibsen, Strindberg, Chekhov, Pirandello, Brech, Beckett, Handke Richard Gilman
15. Drama in the Twentie Century: Comparative and critical Essays Clifford Davidson, C.J Giankaris, John H Stroupe.

സെമസ്റ്റർ 2
MAL 2E 006
വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം
(Scholarly Literature)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

ക്രൈഡിറ്റ്:4

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിന് ദീർഘ പാരമ്പര്യമുണ്ട്. തത്വചിന്ത, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, വൈദ്യം, വാസ്തുവിദ്യ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ കേരളീയർ ലോകത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ ചെറുതല്ല. ഈ മേഖലകളിൽ ഉണ്ടായ മികച്ച കൃതികളുടെ സമഗ്രജ്ഞാനം ലഭ്യമാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. നിഘണ്ടുക്കൾ, ശാസ്ത്രസാഹിത്യം, വിജ്ഞാനകോശം, കൃഷി ശാസ്ത്രം, പോപ്പുലർ സയൻസ് തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലുണ്ടായ കൃതികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാ

കുറയും ലൈബ്രറി റെക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കി ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിക്കേണ്ടതുമാണ്. ചർച്ച, സെമിനാർ, അഭിമുഖം, വീഡിയോ പ്രദർശനം തുടങ്ങിയ മറ്റു രീതി ശാസ്ത്രങ്ങളും പഠനത്തിനായി അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്. വിശദ പഠനത്തിനുള്ള കൃതികൾ പ്രകൃതി, വൈദ്യം, മതം, രാഷ്ട്രീയം, ശാസ്ത്രം എന്നിങ്ങനെ യൂണിറ്റ് തിരിച്ച് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1 : പ്രകൃതി:

ജൈവവൈവിധ്യത്താൽ സമ്പന്നമാണ് കേരളം. ഇന്ത്യയിലാകെയുള്ള ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ 20 ശതമാനത്തോളം കേരളത്തിലാണ്. പശ്ചിമഘട്ടവും ഇടനാടൻ കുന്നുകളും നദികളും വയലുകളും, കടലും ചേർന്ന ഈ ജീവികാസമ്പ്രദായത്തെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശ്രമം പല പണ്ഡിതന്മാരും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാമാന്യമായി അത് പരിചയിക്കുന്നതോടൊപ്പം വിശദപഠനത്തിന് 2 കൃതികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

1. കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ ഇന്ദുചൂഡൻ
2. ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധ വനങ്ങൾ ഇ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 2

വൈദ്യം

നാട്ടുവൈദ്യം, ആയുർവ്വേദം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പരമ്പരാഗത വൈദ്യ സമ്പ്രദായങ്ങളിലും യൂനാനി, പ്രകൃതി ചികിത്സ തുടങ്ങിയ ചികിത്സാ വിധികളിലും കേരളം സൃഷ്ടിച്ച നേട്ടങ്ങൾ സാകല്യേന മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിശദപഠനത്തിന്

1. ആയുർവ്വേദദർശനം വൈദ്യഭൂഷണം കെ.രാഘവൻ തിരുമുല്പാട്
2. പ്രകൃതി ചികിത്സ സി.ആർ.ആർ. വർമ്മ

യൂണിറ്റ് 3

മതം

നാഗാർജ്ജുനൻ, ശങ്കരാചാര്യർ തുടങ്ങിയ മതസൈദ്ധാന്തികന്മാരുടെ പിൻബലമുള്ളതാണ് ഈ രംഗം. ഫിലിപ്പോസ് മാർഗ്രിഗോറിയോസിനെപ്പോലുള്ള സമീപകാല ചിന്തകരും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. സാമാന്യമായി മത വിജ്ഞാനത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വിശദപഠനവും ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന്

വേദങ്ങളും അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനങ്ങളും എഡി: ഡോ.സി.എം. നീലകണ്ഠൻ ഇസ്ലാമിക ദർശനം ഒരുസംഘം ലേഖകർ (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികശാസ്ത്ര സാങ്കേതികത

ശാസ്ത്രരംഗത്തുണ്ടായ നവീന വിജ്ഞാനങ്ങളാണ് ലോകത്തെ മാറ്റുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നത്. ആകയാൽ ശാസ്ത്ര രംഗത്തുണ്ടായ കൃതികൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നത് ആവശ്യമാണ്. സാമാന്യ പരിചയത്തോടൊപ്പം വിശദപഠനവും ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

- വിശദപഠനത്തിന്
1. പരിണാമം സിദ്ധാന്തമല്ല നിയമമാണ് കെ. ബാബുജോസഫ്
 2. അതിരുകളില്ലാത്ത പ്രപഞ്ചം ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്

യൂണിറ്റ് 5 രാഷ്ട്രീയം

നമ്മുടെ ജനാധിപത്യത്തെ വികസിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഈ യൂണിറ്റ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുണ്ടായ മികച്ച കൃതികളെയും കർത്താക്കളെയും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം വിശദപഠനവും നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരന്റെ ജനാധിപത്യസങ്കല്പം കെ. വേണു
2. നാലാം ലോകം സ്വപ്നവും യാഥാർത്ഥ്യവും എം.പി. പരമേശ്വരൻ

റഫറൻസ്

<ol style="list-style-type: none"> 1. കാർഷിക വിജ്ഞാനം 2. ഭൂമിക്ക് പനി 3. പ്രപഞ്ച നിഗൂഢതകളുടെ അനാവരണം 4. ഋഗ്വേദ പ്രവേശിക 5. പാരമ്പര്യവും ക്ലോണിങ്ങും 6. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രീയ വീക്ഷണം 7. ആരോഗ്യകൽപദ്രുമം 8. ബുദ്ധധർമ്മം 9. വേദങ്ങളും ശ്രമണ പാരമ്പര്യവും 10. പ്രാചീന ഭാരതീയ ഔഷധ ചെടികൾ 11. ചരകപൈതൃകം 12. Social Justice 13. Method and Theory in Anthropology 14. Gender and Caste 15. The New Buddhism 16. The Feeling Buddha 17. New Confucianism 18. Sufi Martyrs of Love 19. The Book and the roses 20. The Tantric Body 21. A Vision for Hinduism 22. Jainism 23. Hindu, Sufi or Sikh 24. The Power of Tantra 25. Mixed Messages 26. Moral Re-Armament 27. Rapture Revelation and the End times 	<p>ഒരു സംഘംലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) പി.എസ്.ഗോപിനാഥൻ നായർ</p> <p>ഡോ: വിദ്യാസാഗർ, ഓതറ വേദബന്ധു ഡോ:ബാലകൃഷ്ണൻ ചെറുപ്പ ഒരു സംഘംലേഖകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) കൈക്കുളങ്ങര രാമവാര്യർ വൈദ്യഭൂഷണം കെ. രാഘവൻ തിരു മുൽപ്പാട് ഡോ: മിസിസ് കെ. ശങ്കരനാരായ ണൻ</p> <p>കെ. ഗോവിന്ദമേനോൻ ഡോ: എം.എസ്. വല്യത്താൻ D.A. Desai G. Palasarana Ed: Auparna Rao David Brazier David Brazier John Makeham Carl. W. Ernst and Bruce B. Lawrence Catharina Raudvere Gavin Flood Jeffery D Long Jeffery D Long Steven W. Ramey Hugh B. Urban Ed. Jamie S. Scott and Gareth Griffiths Daniel Sack Ed. Bruce Forbs and</p>
---	---

- | | |
|---|--|
| 28. Derrida's Bible | Jeanne Halgren Kilde
Ed. Yvonne Sherwood |
| 29. Christian Muslim Dialogue in the Twentieth Century | Ataullah Siddiqui |
| 30. Recognizing Islam | Michael Gilsenan |
| 31. Culture and Memory in Medieval Islam | Ed. Farhad Daftary and
Josef W. Meri |
| 32. Islam and West | Amin Saikal |
| 33. Crossing the Threshold | Dominique Sila Khan |
| 34. Women's Rights and Islamic Family Law | Ed. Lynn Welchman |
| 35. Hadith as Scripture | Aisha Y. Musa |
| 36. The coming Global Superstorm | Bell, Art, Striber, Whitley |
| 37. The Elephants Secret sense | O' Connell, Caitlin |
| 38. Ecology of Woodlands and Forests | Thomas, Peter, Packham, |
| John | |
| 39. A splintered History of Wood | Carlsen Spike |
| 40. A World Without Ice | Henry Pollack |
| 41. Animal Magnetism | Rita Mae Brown |
| 42. Basic and Clinical Pharmacology | G. Katzung Bertram |
| 43. Radiation Treatment -A Medical Dictionary | Heath Publication, Icon |
| 44. Think God- Fell Good: A cognitive behaviour
Therapy Work Book for Children | Stall and Paul |
| 45. An Introduction to political communication | Mc Nair, Brian |
| 46. Architects of Ruin | Schweizer, Peter |
| 47. Catastrophy | Dick Morris |
| 48. Government Pirates | Don Corace |
| 49. Encyclopedia of Nano Science and
Nano Technology | AmericanScientific
Publishers. |
| 50. Nano Technology: Science Innovation
and Opportunity | Lynn E. Foster |
| 51. Discovering the Nanoscale | Ed: David Baired |
| 52. The Origin of Species | Charles Darvin |
| 53. Darwins Worms | Philips Adam |
| 54. Origins of Life | Dyson Freeman |
| 55. Deepening Democracy | Madhu Kishwar |
| 56. Democracy A Reader | Ed. Larry Diamond and
Marc F. Plattner |
| 57. How People View Democracy | Ed. Larry Diamond and
Marc F. Plattner |
| 58. Political Parties and Democracy | Ed. Ed. Larry Diamond and
Richard Gunthar |
| 59. Globalisation, Power and Democracy | Ed. Mark F. Plattner and |

സെമസ്റ്റർ 2
MAL 2E 007
തമിഴ് സാഹിത്യം
(Tamil Literature)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

ക്രൈഡിറ്റ്:4

ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ള സാഹിത്യമുള്ള ഭാഷകളിൽ പ്രമുഖമാണ് തമിഴ്. സംഘകാലം മുതൽക്കേ തമിഴിൽ സാഹിത്യ കൃതികളുണ്ട്. ദ്രാവിഡമായ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും മൊഴിവഴക്കങ്ങളുടെയും അടിത്തറയിലുള്ള കൃതികൾ തൊട്ട് പുതിയ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വരെ തമിഴ് സാഹിത്യത്തിൽ സജീവമാണ്. തമിഴ് നാടിന് പുറമെ ഇന്ത്യക്ക് വെളിയിലുള്ള Diaspora സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാഹിത്യവും തമിഴ് സാഹിത്യത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഏതാനും തമിഴ് സാഹിത്യകൃതികൾ മലയാളത്തിൽ ലഭ്യമാണ്. തമിഴ് സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം ബിരുദാനന്തര വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യമാണ് ഈ പേപ്പറിനുള്ളത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അന്യഭാഷ പഠിക്കാനും താൽപ്പര്യമുണ്ടാക്കുക, ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ ശാക്തീകരണത്തിന് ഉതകുക എന്നീ പരോക്ഷ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ കൂടി ഈ പേപ്പറിനുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് 1

സംഘകാല സാഹിത്യം സാമാന്യ പരിചയം-തൊൽക്കാപ്പിയം, എട്ടുത്തൊക്കൈ, പത്തുപ്പാട്ട്-തിണസങ്കല്പം-തിരുക്കുറൾ-ചിലപ്പതികാരം, മണിമേവല
വിശദപഠനം: കലിത്തൊകയിൽ നിന്ന് 5 കവിതകൾ
കുറിഞ്ചി നീരെടുക്കുന്ന പരൽമീൻ
പാല പാടുന്ന വളകൾ
മുല്ല ചതുരഭാഷണം
മരുതം മഴ മോഹിച്ച നെൽച്ചെടി
നെയ്തൽ സന്ധ്യ നീ എന്തു ചെയ്തു
കലിത്തൊക വിവ: മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി പ്രസാ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
ചിലപ്പതികാരം ഇളങ്കോ അടികൾ

യൂണിറ്റ് 2

മധ്യകാല സാഹിത്യം
ആഴ്വാർ നായനാർ സാഹിത്യം തിരുവാസകം, തിരുപ്പാവെ
വിശദപഠനം തിരുപ്പാവെ ആണ്ടാൾ
വിവ ഉള്ളൂർ.എം.പരമേശ്വരൻ

യൂണിറ്റ് 3

നവോത്ഥാനസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും-ദേശീയ സാഹിത്യം, മാനവികത, ഉള്ളടക്കത്തിലും രൂപത്തിലും കൃതികൾക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ.

സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി, ടി.കെ.പാവലർ, ജയകാന്തൻ, അഖിലൻ, ഭാരതിദാസൻ തുടങ്ങിയവർ

വിശദപഠനം സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി-വായു (വിവ: ആറ്റൂർ)
 ചിത്തിരപ്പാവൈ അഖിലൻ

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനിക സാഹിത്യം-ആധുനികതയിലെ സ്വരഭേദങ്ങൾ, ജ്ഞാനക്കൂത്തൻ, ക.നാ സു, സുന്ദര രാമസ്വാമി, നകുലൻ, പിച്ചമൂർത്തി തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ, നാടകം തുടങ്ങിയ മറ്റ് സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ആധുനികത.

വിശദപഠനം പുളിമരത്തിന്റെ കഥ: സുന്ദര രാമസ്വാമി വിവ: ആറ്റൂർ
 തലമുറകൾ -നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: എൽ.കെ. പോറ്റി)

യൂണിറ്റ് 5

സമകാലിക തമിഴ് സാഹിത്യം

ആധുനികോത്തര പ്രവണതകൾ-പെണ്ണെഴുത്ത്, ദലിത് സാഹിത്യം, പുതുകവിതകൾ, ചെറുകഥ, നാടകം, നോവൽ തുടങ്ങിയ മറ്റ് സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ. Diaspora സാഹിത്യം, ശ്രീലങ്ക, സിങ്കപ്പൂർ തുടങ്ങി മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള രചനകൾ.

കവിത 1. ഞാനില്ലാത്ത അവന്റെ ലോകം--സൽമ
 2. സമയവേൽ-കോവിൽ സംസ്കാരം
 3; എം.യുവൻ-കുഴിച്ചെടുക്കപ്പെട്ട നഗരം

ഫിക്ഷൻ 1. സംഗതി-പാമ വി.വ.വിജയകുമാർ കുനിശ്ശേരി
 2. ഒരു കടലോര ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ-തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാൻ-വിവ:ശുര നാട് രവി

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| 1. തമിഴ്സാഹിത്യ ചരിത്രം | ടി.പി.മീനാക്ഷി സുന്ദരൻ |
| 2. കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സംഘകാല കൃതികൾ | വിവ: മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി |
| 3. പുതുമനസ്സ് | വിവ: ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ |
| 4. തപ്പുതാളങ്ങൾ | ചാരൂണിവേദിത |
| 5. ഭാരതീയ ഭാഷാചരിത്രം | കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 6. തമിഴക പെൺകവിതകൾ | വിവ: സൽമ |
| 7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ | അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 8. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും | വ്യാഖ്യാ: പി. വിശ്വനാഥൻ നായർ |
| 9. ആത്തിശുടി ഔവ്വയ്യാർ | കണ്ണദാസൻ, വിവ: എസ്. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 10. പുഷ്പമാലിക | വിവ: എസ്.കെ. നായർ |
| 11. കമ്പരമായണം | കുലശേഖര ആൾവാർ, |
| 12. പെരുമാൾ തിരുമൊഴി | വിവ: പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 13. മണിമേഖല | കുലവാണികൻ ചാത്തനാർ
(വിവ: കിളിമാനൂർ എൻ. കേശവൻ) |
| 14. പെരിയ പുരാണം മേനോൻ) | ചേക്കിഴാർ (ഗദ്യ വിവ: കെ.പി.കെ. |
| 15. തിരുക്കുറുൽ | തിരുവള്ളുവർ (വിവ: ജി. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ) |

16. ഭാരതീയുടെ കവിതകൾ	സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി (വിവ: വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്)
17. തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ	സുബ്രഹ്മണ്യ ഭാരതി (വിവ: എസ്. രമേശൻ നായർ)
18. വിളക്കിനുമാത്രമോ ചുവപ്പ്	കണ്ണദാസൻ (വിവ: ശശി കടവിൽ)
19. തണ്ണീർ	അശോകമിത്രൻ
20. ചില സമയങ്ങളിൽ ചില മനുഷ്യർ	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ. ബാലൻ)
21. നിന്നെപ്പോലൊരുവൻ	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ. ബാലൻ)
22. ഒരുമനുഷ്യൻ ഒരു വീട് ഒരു ലോകം	ജയകാന്തൻ (വിവ: സി.എ. ബാലൻ)
23. പള്ളികൊണ്ടുപുരം	നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: ബി. മഹേശ്വരി ദേവി)
24. മിൻ ഉലകം	നീലപത്മനാഭൻ (വിവ: എൽ.കെ. പോറ്റി)
25. കപ്പൽ പറവ	ശിവശങ്കരി (വിവ: കെ. വേണുഗോപാൽ)
26. സംഗമം	വാസന്തി (വിവ: കെ. പാർവ്വതി അമ്മാൾ)
27. ജേ.ജേ. ചിലകുറിപ്പുകൾ	സുന്ദരരാമസ്വാമി (വിവ: ആറ്റൂർ രവി വർമ്മ)
28. ജയകാന്തന്റെ ചെറുകഥകൾ	വിവ: കെ.എ. കലാവതി
29. ഭാരതീയുടെ ഗദ്യകൃതികൾ	വിവ: എസ്.കെ. നായർ
30. തമിഴ്നാട്ടിലെ നാടോടി സംസ്കാരം	എസ്.എം.എൻ. ലക്ഷ്മണൻ ചെട്ടിയാർ (വിവ: എസ്. ഗോപി)
31. സംഘകാല കൃതികളിലെ തമിഴ് സംസ്കാരം	ഡോ: കെ. ഉണ്ണിക്കിടാവ്
32. Literary Heritage of Tamils	S.V. Subrahmaniam

സെമസ്റ്റർ 3

MAL 3E 008

സാഹിത്യവും തത്വചിന്തയും

(Literature and Philosophy)

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

ക്രൈഡിറ്റ് 4

മനുഷ്യനും പ്രപഞ്ചവും തമ്മിലെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ട് വ്യത്യസ്ത രീതിയിലുള്ള ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് സാഹിത്യവും തത്വചിന്തയും. കൃതികളിൽ പരോക്ഷമായി എഴുത്തുകാരന്റെ/എഴുത്തുകാരിയുടെ ജീവിത ദർശനം എന്ന നിലയിൽ കടന്നു വരുന്ന തോടൊപ്പം സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ രൂപം കൊള്ളുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും പ്രവണതകളുടെയും പിന്നിലുള്ള ശക്തികളിലൊന്ന് തത്വചിന്തയിൽ സംഭവിക്കുന്ന paradigm shift ആണ്. സാഹിത്യപഠനം സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ കേവല വ്യാഖ്യാനമാവാതെ കൃതിയുടെ അപഗ്രഥമായി മാറണമെങ്കിൽ സാഹിത്യവും തത്വചിന്തയും തമ്മിലെ ബന്ധം വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. അതിനുകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്വചിന്താപദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ അന്വേഷണത്തോടൊപ്പം ഏതാനും മാതൃകകൾ വിശദപഠനത്തിനായി യൂണിറ്റുകളിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

ഇന്ത്യൻ തത്വചിന്താപദ്ധതികൾ-പ്രധാനതത്വചിന്തകർ-അദ്വൈതം, അനുമാനം:
 രാഷ്ട്രീയ വിവക്ഷകൾ, പാശ്ചാത്യ തത്വചിന്താപദ്ധതികളോടുള്ള ബന്ധം.
 വിശദപഠനം 1. ദൈവദശകം ശ്രീനാരായണഗുരു
 2. ലീല ഭർതൃഘാതകിയോ മാരാർ

യൂണിറ്റ് 2

സൂഫിസം സൈൻ ബുദ്ധിസം, താവോയിസം,
 മറ്റ് പൗരസ്ത്യദർശനങ്ങൾ
 വിശദപഠനത്തിന് 1. തേന്മാവ് ബഷീർ
 2. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി ആശാൻ
 3. സ്ത്രീ ഓഷോ

യൂണിറ്റ് 3

മാനവികത പോലുള്ള പാശ്ചാത്യ പ്രബുദ്ധതയുമായി
 ബന്ധപ്പെട്ട ദർശനങ്ങൾ
 വിശദപഠനം ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ പൊൻകുന്നം വർക്കി
 ഓടയിൽ നിന്ന് കേശവദേവ്
 ചുട്ടെരിക്കിൻ ചങ്ങമ്പുഴ

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികതക്ക് പിന്നിലെ തത്വചിന്താഗതികൾ
 മാർക്സിസം, അസ്തിത്വവാദം തുടങ്ങിയവ
 വിശദപഠനം
 സച്ചിദാനന്ദൻ പനി
 അഞ്ചുവയസ്സുള്ള കുട്ടി എം.മുകുന്ദൻ
 മാർക്സിസവും മലയാള സാഹിത്യവും: ഇ.എം.എസ്

യൂണിറ്റ് 5

ആധുനികോത്തരതയും തത്വചിന്തയും നീഷേ, ദെറിദ, ഫുക്കോ,
 ഫാനൻ തുടങ്ങിയവരുടെ തത്വദർശനങ്ങൾ.
 വിശദപഠനം 1. അപനിർമ്മാണം തത്വവും പ്രയോഗവും വി.സി.ശ്രീജൻ
 2. നീഷേയുടെ ഗോൾഗോഥ ആഷാ മേനോൻ

റഫറൻസ്

1. ഭാരതീയ ചിന്ത കെ.ദാമോദരൻ
2. പാശ്ചാത്യ പ്രബുദ്ധതയും ആധുനികോത്തരതയും ഫിലിപ്പോസ് മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ്
3. ദർശനത്തിന്റെ പൂക്കൾ ഫിലിപ്പോസ് മാർ ഗ്രിഗോറിയോസ്
4. അസ്തിത്വവാദവും തത്വചിന്തയും കെ.രാഘവൻപിള്ള
5. തത്വമസി അഴീക്കോട്
6. ആന്റീക്രൈസ്റ്റ്-നീഷേ പ്രസി.മലയാളപഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം
7. സരതഷ്ട്ര ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: നീഷേ വിവ.ബാലസുന്ദരൻ
8. ഓഷോ കൃതികൾ മലയാള പരിഭാഷകൾ
9. ഭർതൃഹരിയുടെ ഭാഷാദർശനം എം.ശ്രീകുമാർ
10. സാർത്രിന്റെ അസ്തിത്വദർശനം കെ. രാഘവൻപിള്ള
11. അന്യവൽക്കരണവും യോഗവും ബി. രാജീവൻ
12. ഭാരതീയ ദർശനം എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ (വിവ: നാരായണൻ നമ്പീശൻ)

13. ഗ്രീക്ക് യൂറോപ്യൻ ദർശനങ്ങൾ	രാഹുൽ സാംക്യുതായൻ (വിവ: മയൂരനാഥൻ)
14. താവോ: ഗുരുവിന്റെ വഴി	ലാവോത്സു (വിവ: അഷിത)
15. ആത്മവിദ്യ	വാഗ്ഭടാനന്ദൻ
16. സാംഖ്യദർശനം	വാചസ്പതി മിശ്രൻ (വിവ: കെ. കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കർ)
17. ഭാരതീയ ദർശനങ്ങൾ	സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
18. തത്വചിന്ത	ഡോ: കെ. വേലായുധൻ നായർ
19. അദ്വൈതമതം ശർമ്മ)	ശങ്കരാചാര്യർ (വിവ: എ. ശങ്കര
20. യാ ദേവീ സർവ്വഭൂതേഷു	വി.സി. ശ്രീജൻ
21. ഹ്യുമനിസം ജയൻ)	ബാർബറ സ്മോക്കർ (വിവ: ജി.
22. സാഹിത്യവും ദർശനവും	സമ്പാ: ആൽബർട്ട് നമ്പ്യാപറമ്പിൽ
23. സംവാദങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങൾ	ജിദ്ദു കൃഷ്ണമൂർത്തി
24. ആധുനിക യൂറോപ്യൻ ചിന്തകൻമാർ	പി.ടി.ചാക്കോ
25. ഇന്ത്യൻ നിരീശ്വരവാദം	ദേബീപ്രസാദ് ചതോപാധ്യായ
26. ആത്മോപദേശ ശതകം	ശ്രീനാരായണഗുരു
27. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ദർശനവും സാഹിത്യവും	എ. പത്മനാഭകുറുപ്പ്
28. ഗ്രീക്ക് ചിന്തകൾ	മുനി നാരായണ പ്രസാദ്
29. വിവേകാനന്ദന്റെ മാനവദർശനം	രംഗനാഥാനന്ദ സ്വാമി (വിവ: വി. മുരളീധരമേനോൻ)
30. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ: വിദ്യാതിനി വ്യാഖ്യാനം	ഡോ: ടി. ഭാസ്കരൻ
31. ഞാനെന്ന (അ) ഭാവം	ടി.വി. മധു
32. A Short Introduction to Vedanta	Ed: Subodh Kapoor
33. Introduction to Religious Philosophy	Masih
34. Principles of Sufism	AL Qushayri
35. Oxford Dictionary of Philosophy	

സെമസ്റ്റർ 3
MAL 3E 009
സംസ്കാര പഠനം
(Cultural Studies)

അധ്യാപകൻ: ഡോ: എ.എം. ശ്രീധരൻ

ക്രൈഡിറ്റ്-4

സംസ്കാരപഠനം എന്ന നൂതനചിന്താപദ്ധതിയെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. സമകാലിക കേരളീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ സൈദ്ധാന്തിക ജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉളവാക്കാൻ ഈ പേപ്പറിന് കഴിയണം. സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ ചില കേരളീയ മാതൃകകൾ വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

സിലബസിൽ പറയുന്ന സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും

അവ അതത് ട്യൂട്ടർമാരെ കാണിച്ച് വിലയിരുത്തിയ ശേഷം ചർച്ചകൾ, സെമിനാറുകൾ, സംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ് 1

സംസ്കാരം: നിർവചനം, സമീപനങ്ങൾ, പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും, ഭാഷയും സംസ്കാരവും, നാഗരികതയും സംസ്കാരവും -സംസ്കാരത്തിന്റെ തലങ്ങൾ-ദേശീയത, പ്രാദേശീയത, സ്ഥിത്യാത്മകത, അബോധപൂർവ്വമായ ആർജ്ജനം, ബോധപൂർവ്വമായ നിർമ്മാണം എന്നിവ-സംസ്കാരപഠനത്തിലെ സമ്പ്രദായിക നിലപാടുകൾ-സാംസ്കാരിക വാദം, സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം-യൂറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യകാല രീതി ശാസ്ത്രം.

യൂണിറ്റ് 2

സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് മാതൃ ആർണോൾഡിന്റെയും എഫ്.ആർ.ലീവിസിന്റെയും റെയ്മണ്ട് വിലുംസിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ-സംസ്കാര നിരൂപണവും സംസ്കാരപഠനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-മാർക്സിസവും സംസ്കാര പഠനവും അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ട്, ഇ.പി.തോംസൺ, ജെ.സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3

സംസ്കാര വ്യവസായം, ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകർ, അഡോണോ, ഹോർബൈമർ, വാൾട്ടർ ബഞ്ചമിൻ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ. ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, ഉദാത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ അപനിർമ്മാണം, സ്പോർട്സ്, സയൻസ്, ഫാഷൻ, സിനിമ, പരസ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പഠനം-സാംസ്കാരിക മൂലധനം-പിയറി ബോർദ്യൂവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്.

യൂണിറ്റ് 4

റൊളാങ് ബാർത്ത്, ലൂയി അൽത്യൂസർ, മിഷേൽ ഫൂക്കോ, ഴാക്ക് ദറിദ, ലക്കാൻ, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, എഡ്വേർഡ് സെയ്റ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്താലോകം-ഓറിയന്റലിസം, പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം, മൂന്നാംലോക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, പടിഞ്ഞാറിന്റെ വിമർശനം, ഗാന്ധിയൻ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

യൂണിറ്റ് 5

സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകൾ

1. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാറെന്ന പ്രരൂപം (മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ- എം.ടി.അൻസാരി)
2. സ്വത്വം, ശരീരം, അന്തഃകരണം-നാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികളെപ്പറ്റി ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ-ഉദയകുമാർ (നാരായണഗുരു ജീവിതം, കൃതികൾ, ദർശനം) എഡി: കെ. എൻ.ഷാജി
3. സ്വർണ്ണവും ആഗോള വൽക്കരണവും-സ്വർണ്ണ കേരളം (ജോർജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്.കെ)
4. സ്വദേശിവൈദ്യവും സാംസ്കാരികാധിപത്യവും (സംസ്കാരവും ദേശീയതയും-കെ. എൻ.പണിക്കർ)

റഫറൻസ്

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം | സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 2. ചോദ്യങ്ങൾ ഇടപെടലുകൾ | എ.സോമൻ |

3. സംസ്കാരവും വിമർശനവും	എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ
4. സംസ്കാര പഠനം ഒരു ആമുഖം	പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
5. കലാവിമർശനം, മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം	രവീന്ദ്രൻ (എഡി)
6. ഉർവ്വരതയുടെ താളം	ടി.പി.സുകുമാരൻ
7. പ്രതിഭാനപഥം	ടി.പി.സുകുമാരൻ
8. അന്യം	ആർ.വിശ്വനാഥൻ
9. അവസ്ഥയും ആഖ്യാനവും	ആർ.വിശ്വനാഥൻ
10. ശ്രദ്ധ	കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
11. സംവാദം	കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
12. സൗന്ദര്യവും അധികാരവും	സച്ചിദാനന്ദൻ
13. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരുരീതി ശാസ്ത്രം	ജെ.ജെ.പള്ളത്ത്
14. സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രദർശനം	ഡോ.കെ.വി.ദിലീപ്കുമാർ
15. ഫാസിസത്തിന്റെ മനുഷ്യാസ്ത്രം	എം.എൻ.വിജയൻ
16. സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും	എം.എൻ.വിജയൻ
17. ചരിത്രവും ആധുനികതയും	ടി.ടി.ശ്രീകുമാർ
18. നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം	ടി.വി.മധു
19. ആധുനികോത്തര-വിശകലനവും വിമർശനവും	വി.സി.ശ്രീജൻ
20. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം	വി.സി.ശ്രീജൻ
21. ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതദർശനം	കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
22. മഹാത്മാഗാന്ധി 100 വർഷങ്ങൾ	എഡി. ഡോ: എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ
23. സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും	കെ കെ ശിവദാസ്
24. സാംസ്കാരിക വിമർശനവും മലയാള ഭാവനയും	സമ്പാ: ഷാജി ജേക്കബ്
25. ഒരു സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്ന്	പ്രസാ:ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ സോഷ്യൽ & ഇക്കോളോജിക്കൽ സ്റ്റഡീസ്, കോഴിക്കോട്
26. Key words	Raymond Williams
27. Key concepts in cultural Theory	Ed.Andrew Edgar and Peter Sedgwick
28. Prison Note books	Antonio Gramsci
29. Illuminations	Walter Benjamin
30. A Dictionary of Marxist thought	Ed.Tom Bottomore
31. On Literature and Art	Karl Marx and Fredrich Engels
32. Marxism and the Interpretation of culture	Cary Neison and Lawrence
33. Marxist Literary and cultural theories	Moyara Halls
34. One Dimensional Man	Herbert Marcuse
35. Aesthetics and Politics	Adorno

സെമസ്റ്റർ 3
MAL 3E 010
മാധ്യമ സാഹിത്യം
writing for Media

ക്രൈസ്റ്റ് 4

പത്രമാസികകൾ, ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, ചലച്ചിത്രം, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നീ ബഹുജന സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഈ മാധ്യമങ്ങളിൽ ഉപയുക്തമാവുന്ന മലയാള ഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തെയും പറ്റിയും ഈ മാധ്യമങ്ങളുടെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള വിശദമായ പഠനം.

സിലബസിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളും കോഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റ് പുസ്തകങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വായിച്ച് ലൈബ്രറി റിക്കോർഡുകൾ തയ്യാറാക്കണം. സിനിമ, ഡോക്യുമെന്ററി, എന്നിവയുടെ പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തി ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1

ആശയവിനിമയം-നിർവചനം-ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ-വ്യത്യസ്തമായ ആശയ വിനിമയ രീതികൾ-ബഹുജന സമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ-നിർവചനം-അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും-ഘടകങ്ങൾ-ഫലങ്ങൾ-ബഹുജന ആശയവിനിമയത്തെ കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-മാധ്യമ ബോധനത്തിന്റെ ആവശ്യം-പുതിയ ആഗോളാവസ്ഥയിൽ ജനങ്ങളുടെ സമിതി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്-മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപകരണവും-മാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബദ്ധതകൾ.

യൂണിറ്റ് 2

അച്ചടി മാധ്യമം: സവിശേഷതകൾ, വാർത്താഘടന-വാർത്താ മൂലകങ്ങൾ-വാർത്താ ശരീരം-വാർത്താ ശേഖരണം-റിപ്പോർട്ടിംഗ്, പത്രത്തിന്റെ ഘടന, ഫോർമാറ്റും വിനിമയ തത്വങ്ങളും-എഡിറ്റിംഗ്, ന്യൂസ് റൂം-ലേ ഔട്ട്, തലക്കെട്ട്, കാപ്ഷൻ തുടങ്ങിയവ അഭിമുഖങ്ങളും ഫീച്ചറുകളും-പത്ര ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ-വിപണനതന്ത്രം-പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം-അച്ചടിവിദ്യ-സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ-സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രങ്ങളുടെ സംഭാവന-പത്രഭാഷയുടെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ

യൂണിറ്റ് 3

റേഡിയോ-മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ചരിത്രം-വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ-വാർത്തകൾ-റിപ്പോർട്ടിംഗ്-പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികൾ-തത്സമയ സംപ്രേഷണം-റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചു വരവ്-റേഡിയോയുടെ ജനകീയതയും ജനസ്വാധീനവും.

യൂണിറ്റ് 4

ടെലിവിഷൻ-മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-ടെലിവിഷൻ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ വികാസം-വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ-വാർത്തകൾ-ഫീച്ചറുകൾ-ടെലിഫിലിമും-ടോക്ഷോ-സീരിയലുകൾ-ഡോക്യുമെന്ററികൾ-സിനിമയും ടെലിവിഷനും-ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കൽ-അതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ-തത്സമയ പരിപാടികൾ-വിവിധ ചാനലുകൾ-സിനിമയുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും-ചലച്ചിത്ര മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-സിനിമ കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ-ഫീച്ചർ ഫിലിം. പരസ്യ സിനിമകൾ-സിനിമയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ-തിരക്കഥ, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, കലാ സംവിധാനം, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം,

സംഗീതം-സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമ വാണിജ്യം എന്ന നിലയിൽ-ടെലിവിഷന്റെ സ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ.

യൂണിറ്റ് 5

യൂണിറ്റ് 5: കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈലും: ആശയവിനിമയരംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ: ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാധ്യതകൾ- ഇന്റർനെറ്റ് മാഗസിനുകൾ, പത്രങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ ഇന്റർനെറ്റും മലയാള സാഹിത്യവും: മൊബൈൽ- ആശയവിനിമയരംഗത്തെ 8-ാമത്തെ മാധ്യമം- മൊബൈലിന്റെ മാധ്യമവർത്തമാന സാധ്യതകൾ- ആശയവിനിമയം, സിനിമ, സാഹിത്യം- എന്നിവ പഠിക്കണം.

റഫറൻസ്

1. വാർത്ത (മൂന്നു വാല്യങ്ങൾ)	ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം
2. പത്രഭാഷ	പ്രസ് അക്കാദമി
3. ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം	വി.രാജഗോപാൽ
4. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും	മധു ഇറവങ്കര
5. ഭാവനാതീതം (എഡി)	പി.കെ.രാജശേഖരൻ
6. ടെലിവിഷൻ ചരിത്രവും രാഷ്ട്രീയവും	ഷിബു മുഹമ്മദ്
7. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും	ഒരു സംഘം ലേഖകൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) (ചീഫ് എഡി.) ടി.വേണുഗോപാലൻ
8. പത്രലോകം	ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
9. കഥയും തിരക്കഥയും	ഡോ.രാജൻ പെരുന്ന
10. പരസ്യകല പ്രലോഭനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം	പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
11. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം	
12. കേരള പത്രപ്രവർത്തനം സുവർണ്ണാധ്യായങ്ങൾ	ജി.പ്രിയദർശനൻ
13. സമൂഹം ഭാഷാ സാഹിത്യം	ഇ.എം.എസ്.
14. ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ	എം.എം.വർക്കി
15. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ	വിജയകൃഷ്ണൻ
16. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ	എ.ഷമുഖദാസ്
17. സിനിമയുടെ ലോകം	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
18. സിനിമയും സമൂഹവും	വേലപ്പൻ.കെ
19. മലമുകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു	എ.ഷമുഖദാസ്
20. കാഴ്ചയുടെ രസാന്തരങ്ങൾ	ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
21. മാധ്യമം: മൗലികതയും നിരാകരണവും-	ഡോ: എ.എം. ശ്രീധരൻ
22. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം 1985 2013	ഡോ. ടി കെ സന്തോഷ്കുമാർ
23. Communications	Reymond Williams
24. The Major film theories as Introductory	Andrew Dudley
25. The Television hand book	Patricia Holland
26. Mass Communication in India	Keval J Kumar
27. Mass communication Theory	Denniesme Qualil
28. Media Analysis	Arthur Asa Berger

സെമസ്റ്റർ 3

MAL E 011

ഭട്ടിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ രചനകൾ

(Dalit, Eco, women writing)

ക്രൈം:4

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ മൂന്ന് പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ രചനകൾക്ക് അന്തർദേശീയ പശ്ചാത്തലവും ദലിത് രചനകൾക്ക് ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലവുമാണുള്ളത്. ഈ മൂന്ന് പ്രവണതകളുടെയും ഉത്ഭവ സാഹചര്യങ്ങൾ, വികാസം, മികച്ച കൃതികൾ, അവയുടെ സാഹിത്യേതര മാനങ്ങൾ എന്നിവയും വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കുന്നതിൽ സ്ത്രീ, ദലിത് രചനകൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കും പ്രപഞ്ച വീക്ഷണത്തിലെ മാറ്റം നവസാമൂഹ്യാവബോധം എന്നിവ കുറിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി രചനകളുടെ സ്വഭാവവും അന്വേഷണ വിധേയമാക്കണം. മലയാളത്തിന്റെ സാഹിത്യ സന്ദർഭത്തിൽ ഈ പ്രവണതകളോടുള്ള വീക്ഷണ ഭേദങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, ആഭ്യന്തര വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവയും ശ്രദ്ധിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 1

ദലിത് രചനകൾ-സാംസ്കാരിക സന്ദർഭം-രൂപവും ഭാവവും-വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ-അന്യ ഭാഷാസ്വാധീനം, ഏറ്റവും പുതിയ ദലിത് രചനകൾ, കവിത, നോവൽ നാടകം തുടങ്ങിയ രംഗങ്ങൾ പ്രത്യേകം പഠനവിധേയമാക്കണം.

വിശദപഠനത്തിന്	ജാതിക്കുമ്മി	കെ.പി.കറുപ്പൻ
	ചക്രാന്തിഅട	ടി.കെ.സി.വടുതല
കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം		പൊക്കുടൻ
കൊച്ചുരേത്തി		നാരായൻ

യൂണിറ്റ് 2

മറ്റിന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിൽ പ്രചരിക്കുന്ന ദലിത് കൃതികൾ-സാമന്യ ധാരണ

വിശദപഠനത്തിന്	എരുമദേശീയത-കാഞ്ച ഐലയ്യ (വിവ: എസ്. സഞ്ജീവ്)
അക്കർമാഷി	ശരൺകുമാർ ലിംബാലെ (വിവ: ദാമോദരൻ കാളിയത്ത്)

യൂണിറ്റ് 3

മലയാള കവിത, കഥ എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ നടത്തിയ രചനകളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. നോവൽ, നാടകം, ആത്മകഥ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ രചനകൾ കൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വിശദപഠനം	<u>കവിത</u>
സുഗതകുമാരി	പെൺകുഞ്ഞ് 90
വിജയലക്ഷ്മി	തച്ചന്റെ മകൾ
റോസ്മേരി	വേനലിൽ ഒരു പുഴ
വി.എം.ഗിരിജ	ജീവജലം
അനിത തമ്പി	കേകയിൽ ഒരു തീവണ്ടി

കഥ:	
മാധവിക്കുട്ടി	കോലാട്
ഗ്രേസി	പടിയിറങ്ങിപ്പോയ പാർവ്വതി
സാരാജോസഫ്	തായ്കുലം
ഇന്ദുമേനോൻ	ഹിന്ദുചരായയുള്ള മുസ്ലിം പുരുഷൻ
സിതാര.എസ്.	അഗ്നി

യൂണിറ്റ് 4

നിരുപണ രംഗത്ത് സ്ത്രീ സാന്നിധ്യത്തിന്റെ സാമാന്യ പരിചയം ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിശദപഠനത്തിന് എം. ലീലാവതി-അപ്പുവിന്റെ അന്വേഷണം
പി.ഗീത, ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവൽ

യൂണിറ്റ് 5

പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഉണ്ടായ നവാവബോധത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്ന കഥ, കവിത, നോവൽ, നിരുപണം തുടങ്ങിയവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം. അതോടൊപ്പം ഇതിനാധാരമായ സൈദ്ധാന്തിക ജാഗ്രത കൂടി തിരിച്ചറിയേണ്ടതാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|--|---------------------|
| 1. കുഞ്ഞേ മൂലപ്പാൽ കുടിക്കരുത് | കടമ്മനിട്ട |
| 2. ചുണ്ടുവിരൽ മടങ്ങുന്നു | പി സുരേന്ദ്രൻ |
| 3. എൻമകജെ | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
| 4. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രാഷ്ട്രീയദർശനമായി - വി സി ഹാരിസ് | |

റഫറൻസ്

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. ദലിത് സാഹിത്യം | കവിയൂർ മുരളി |
| 2. മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ് | കെ.കെ.ബാബുരാജ് |
| 3. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം | കെ.കെ.കൊച്ചു |
| 4. ദളിത പാതകൾ | എഡി:ബോബി തോമസ് |
| 5. ദലിത് സ്വത്വം, രാഷ്ട്രീയം | ഡോ.പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് |
| 6. ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവല്ല | കാഞ്ച ഐലയ്യ., വിവ: എസ്.സൺജീവ് |
| 7. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുറത്തിറക്കിയ ദലിത് ആത്മകഥകൾ | |
| 8. സ്ത്രീവാദം | ജെ.ദേവിക |
| 9. സാഹിത്യ നിരുപണത്തിലെ ദിശാബോധം | എം.ലീലാവതി |
| 10. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം, മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ | എഡി: ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 11. ഫെമിനിസം (1), (2) | കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 12. സ്ത്രീവിമോചനം- ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം | ഏ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 13. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം | സി.എസ്.ചന്ദ്രിക |
| 14. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന് | ഗീത |
| 15. ആധുനിക കവിതയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ | ഗീത |
| 16. കേരളം ലൈംഗികത ലിംഗനീതി | എഡി: കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ |
| 17. ഹരിത നിരുപണം മലയാളത്തിൽ | ജി.മധുസൂദനൻ |
| 18. പരിസ്ഥിതി കവിതകൾ | ജന. എഡി: എസ്. രാജശേഖരൻ |
| 19. പരിസ്ഥിതി കവിതകൾക്കൊരാമുഖം | പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ |
| 20. വാൾഡൻ | തോറോ |
| 21. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും | ജി.മധുസൂദനൻ |
| 22. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം | എൻ.എം.പിയേഴ്സൺ |
| 23. കാവ്യതീണ്ടല്ലേ | സുഗതകുമാരി |

- | | |
|---|---------------------|
| 24. മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ | അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
| 25. ഖാൽസയുടെ ജലസ്മൃതി | ആഷാമേനോൻ |
| 26. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി | കെ.കെ. ബാബുരാജ് |
| 27. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ | ജി മധുസൂദനൻ |
| 28. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം | ടി പി സുകുമാരൻ |

സെമസ്റ്റർ 3

MAL 3E 012

പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ - കെ.പി.അപ്പൻ

Eminent Writer - K.P.Appan

അധ്യാപിക: ഡോ.റീജ.വി

ക്രൈറ്റിക് 4

മലയാള നിരൂപണത്തെ സർഗ്ഗാത്മകമാക്കിയ കെ.പി.അപ്പന്റെ നിരൂപണലോകത്തെ അടുത്തറിയാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ നടത്തുന്നത്. നിരൂപണത്തിന് പുതിയ രൂപവും ഭാവവും നൽകി അനന്യമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച വ്യക്തിത്വമാണ് കെ.പി. അപ്പന്റേത്. നിരൂപകനെക്കുറിച്ചും എഴുത്തുകാരന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചും മൗലികമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിയ കെ.പി.അപ്പന്റെ രചനാ മണ്ഡലത്തെ വിശദമായി പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം വിമർശകനെ വിമർശിക്കുന്ന പഠനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുകയെന്നതും കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

കെ.പി.അപ്പന്റെ ജീവചരിത്രരേഖ, വിമർശനത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത ബോധ്യമാക്കിയ എഴുത്ത്.

യൂണിറ്റ് 2

വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം, ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികൾ വിശദപഠനത്തിന്

1. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം
2. തിരസ്കാരം

യൂണിറ്റ് 3

നോവൽ വിമർശനങ്ങൾ, കഥാപഠനങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്

1. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ
2. കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും

യൂണിറ്റ് 4

ലഘുപന്യാസങ്ങൾ, ഉത്തരാധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം വിശദപഠനത്തിന് ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും, വംശാവലിയും

യൂണിറ്റ് 5

ആത്മകഥ, ആത്മീയത

വിശദപഠനത്തിന്

1. തനിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ഓർമ്മിക്കുന്നത്

2. മധുരം നിന്റെ ജീവിതം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. കെ.പി.അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, 3 വാല്യം- | ഹരിതം ബുക്സ് |
| 2. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എഡി: ജോർജ്ജ് | കെ.എം. |
| 3. ആധുനികോത്തരയുടെ കേരളീയ പരിസരം | ഡോ: പി.കെ. പോക്കർ |
| 4. ആധുനികാനന്തരം | ഡോ: പി.പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 5. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 6. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 7. കെ.പി. അപ്പനെകണ്ട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ | ചാത്തന്നൂർ മോഹൻ |
| 8. The New criticism | J.C. Ransom |
| 9. The Theory Criticism | Ed: Roman Selden |
| 10. Principles of Literary Criticism | I.A. Richards |
| 11. Literary Criticism | Wimsat and Cleant
Brooks |

സെമസ്റ്റർ 3
MAL 3E 013

**പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ: കോവിലൻ
(Eminent Writer-Kovilan)**

അധ്യാപകൻ: ഡോ.ശിവദാസ്.കെ.കെ.

ക്രൈഡിറ്റ്:4

മലയാള നോവലിന്റെ ആഖ്യാനത്തിലും സൗന്ദര്യാത്മകതയിലും വേറിട്ടൊരു ഭൂമിയും ആകാശവും സൃഷ്ടിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് കോവിലൻ. ചെറുകഥയിലും മികച്ച സംഭാവനകൾ അദ്ദേഹം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ദ്രാവിഡവും കീഴാളവുമായ ഇഴകളാൽ മെനഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട കരുത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയാണ് കോവിലൻ സാഹിത്യം. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ അടരുകളുള്ള ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയെ തന്റെ സവിശേഷമായ ജ്ഞാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ കോവിലൻ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. വ്യക്തികേന്ദ്രീകൃതമായ ജീവിത വീക്ഷണം അവതരിപ്പിച്ച ആഖ്യാനങ്ങളെയും സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ നേരിട്ടതിന്റെ വൈജയന്തിയാണ് ആ ജ്ഞാനശാസ്ത്രം. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സമകാലികതയിൽ കോവിലന്റെ സാന്നിധ്യം അതിനെ മഹത്തരമാക്കുന്നു. കോവിലന്റെ രചനാ പ്രപഞ്ചത്തെ അടുത്തറിയുന്നതോടൊപ്പം കോവിലനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക എന്നതും ഈ പേപ്പറിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

കോവിലന്റെ ജീവിത പശ്ചാത്തലം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ, സാഹിത്യേതര വീക്ഷണങ്ങൾ, ലോക വീക്ഷണം എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു ഈ യൂണിറ്റിൽ നാടകം,

ഉപന്യാസം എന്നീ മേഖലകളിൽ കോവിലൻ നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ- സാമാന്യപരിചയം.

യൂണിറ്റ് 2

കോവിലന്റെ ചെറുകഥകളാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ പഠിക്കുന്നത്. അവയുടെ സംവേദനത്തിലെ നവീനതയും ആഭ്യന്തരമായ വൈവിധ്യവും വ്യതിയാനങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. പട്ടാളക്കഥകൾ ഒഴിച്ചുള്ളവ പഠിച്ചാൽ മതിയാകും. വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു ക്ഷണം അസ്ഥി
2. 0
3. സുജാത

യൂണിറ്റ് 3

പട്ടാള നോവലുകൾ, കഥകൾ. കോവിലൻ പട്ടാളക്കാരുടെ ജീവിതം ആവിഷ്കരിച്ചതിന്റെ പരിചയം ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു. വിശദപഠനത്തിന്

- 1) നോവൽ: താഴ്വരകൾ
- 2) ചെറുകഥ: മരണമില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ

യൂണിറ്റ് 4

നോവൽ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിലും അടുത്ത യൂണിറ്റിലും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സങ്കേതത്തിന്റെ നവീനതയും കാവ്യാത്മക ഭാഷയും കൊണ്ട് ഭദ്രശില്പം സൃഷ്ടിച്ച് മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തെ കോവിലൻ വിസ്തരിപ്പിച്ചതിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ് തോറ്റങ്ങൾ. ഈ കൃതിയുടെ വിശദപഠനം യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

യൂണിറ്റ് 5

നോവൽ ആധുനിക സമൂഹത്തിന്റെ ഇതിഹാസമാവുന്നതോടൊപ്പം പ്രാദേശിക സമൂഹങ്ങളുടെ അതിജീവനത്തിന്റെയും നിലനില്പിന്റെയും സാക്ഷ്യമാണ്. കോളനിയനന്തര ഘട്ടത്തിൽ നോവലുകൾ ഇക്കാര്യം ഉറപ്പിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലെ അടരുകളെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ച തട്ടകം എന്ന നോവലിന്റെ വിശദപഠനം ഈ യൂണിറ്റ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു.

റഫറൻസ്

- | | |
|--|------------------------|
| 1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം | കെ.എം.തരകൻ |
| 2. നോവൽ പ്രസ്ഥാനം | എം.പി.പോൾ |
| 3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് | എം.അച്യുതൻ |
| 4. ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം | എം.എം.ബഷീർ |
| 5. പ്രതിഭാസപഥം | ടി.പി.സുകുമാരൻ |
| 6. ആത്മഭാവങ്ങൾ | ജാല പാഠഭേദം അരിയന്നൂർ |
| 7. വംശപ്പെരുമ-കോവിലൻ കലയും ജീവിതവും | എഡി:എ.ടി.
മോഹൻരാജ് |
| 8. കോവിലൻ | പി. ഉദയഭാനു |
| 9. കോവിലന്റെ വഴികൾ | എസ്. നസീബ് |
| 10. കോവിലൻ എന്ന തഥാഗതൻ | സമ്പാ: സി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ |
| 11. കോവിലൻ എന്റെ അച്ഛൻ-ഡോക്യുമെന്ററി തിരക്കഥ | എം.എ.റഹ്മാൻ |
| 12. ഗ്രന്ഥലോകം-മാർച്ച് 2002 | |
| 13. നിന്റെ വിശ്വാസം നിന്നെ പൊറുപ്പിക്കും | കോവിലൻ |

- 14. കഥയും കഥകളും
- 15. കോവിലന്റെ ലേഖനങ്ങൾ

കോവിലൻ
കോവിലൻ

സെമസ്റ്റർ 3
MAL 3E 014
പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരൻ: സക്കറിയ
(Eminent Writer - Sakkaria)

ക്രൈഡിറ്റ്: 4

അധ്യാപകൻ: ഡോ. ശിവദാസ്. കെ.കെ

മലയാളിയുടെ ബൗദ്ധിക ജീവിതത്തെ ഫിക്ഷനിലൂടെയും ലേഖനങ്ങളിലൂടെയും നിരന്തരം വിമർശിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് സക്കറിയ. മതവും രാഷ്ട്രീയവും അധികാരവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളിൽ പ്രശ്നവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. കാൽപ്പനിക വിരുദ്ധമായ ഒരു ഭാഷ അതിനായി അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചു. പരിഹാസവും ആത്മനിന്ദയും നർമ്മത്വവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളെ മികവുറ്റ സാങ്കേതിക രൂപങ്ങളാക്കുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്ക് വഹിക്കുന്നു. ആധുനിക സാഹിത്യത്തിൽ വേറിട്ടൊരു ഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിച്ച സക്കറിയയുടെ രചനാലോകത്തെ അടുത്തറിയുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിമർശനാവബോധവും സത്യാന്വേഷണത്വരയും ഉണ്ടാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവും അതിനുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത യൂണിറ്റുകളിലായി സക്കറിയയുടെ രചനകൾ വിന്യസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1

സക്കറിയയുടെ കഥകൾ

ഒരിടത്ത്, ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും, ആർക്കറിയോ, സലാം അമേരിക്ക, കണ്ണാടി കാണാളവും, കന്യാകുമാരി തുടങ്ങിയ സക്കറിയയുടെ കഥാസമാഹാരങ്ങളിൽ നിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത 10 കഥകളുടെ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

യൂണിറ്റ് 2

സക്കറിയയുടെ നോവലുകൾ

പ്രൈം ടി ലോഡ്, ഇതാണെന്റെ പേര്, ഇഷ്ടികയും ആശാരിയും തുടങ്ങി സക്കറിയയുടെ എല്ലാ നോവലുകളുടെയും സാമാന്യപരിചയം യൂണിറ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഭാസ്കരപട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും
2. എന്തുണ്ടു വിശേഷം പിലാത്തോസേ

യൂണിറ്റ് 3

സക്കറിയയുടെ ലേഖനങ്ങൾ

സക്കറിയയുടെ എല്ലാ ലേഖനസമാഹാരങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അവബോധം ആർജ്ജിക്കുക എന്നതാണ് യൂണിറ്റിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ബുദ്ധിജീവികളെക്കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം
2. മാതാ അമൃതാനന്ദമയി ഭാഗ്യവതിയും നിർഭാഗ്യവതിയും

യൂണിറ്റ് 4

സക്കറിയയുടെ തിരക്കഥ

വിശദപഠനത്തിന് : ജോസഫ് ഒരു പുരോഹിതൻ

യൂണിറ്റ് 5

സക്കറിയയുടെ യാത്രാവിവരണം

വിശദപഠനം : ബംബം! ഹര ഹര ബോൽ
റഫറൻസ്

1. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം 1950-2007 - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
2. ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - കെ.പി. രമേഷ്
3. മലയാള നോവൽ ചരിത്രം - കെ.എം. തരകൻ
4. കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഭാഗം 2 - ജന.എഡി.എം.എൻ. വിജയൻ
5. കഥാന്തരം - സി.ആർ. സുധീസ്
6. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
7. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
8. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - ജി. മധുസൂദനൻ
9. ഒറ്റക്കഥാപഠനങ്ങൾ - വി.ആർ. സുധീഷ്
10. ആന്റിക്രൈസ്റ്റ് - നീഷേ വി.വ.യു.ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
11. വായനയുടെ ദലിത്പാഠം - കെ.കെ. കൊച്ചു
12. 500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ
എഡിറ്റേഴ്സ്- പി.ജെ. വർഗ്ഗീസ്, ഡോ: എൻ. വിജയമോഹനൻ പിള്ള
13. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
14. നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ
എഡിറ്റർ - ഡോ: പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
15. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ
16. മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ
അഞ്ചാം ഭാഗം- എഡിറ്റർ- പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ എം.എ മലയാളം (സി.സി.എസ്.എസ്) പരീക്ഷ 2016
ജനുവരി

MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

PAPER-1; MAL1COO1

പ്രാചീനമധ്യകാല സാഹിത്യം

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 60

രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. (5 X 4 = 20)

1 (എ) സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

“താനേഴും സാഗരതനെയും തനിയെറുമുണ്ണുവതാനചരിപോലെ”
അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) രാമകഥപ്പാട്ടിനെ ഒരു ജനകീയഗാനകാവ്യം എന്ന നിലയിൽ വിലയിരുത്തുക ?

2 (എ) സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.

“ചരമഗിരിശിരസ്സി രവിയും പ്രവേശിച്ചിതു
ചാരുലങ്കാഗോപുരാഗ്രേ കപീന്ദ്രനും ”

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഫലിതപരിഹാസവൈഭവം

‘ഘോഷയാത്ര’ തുള്ളലിനെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

3 (എ) ഒരു ഉത്തമഭാവഗീതം എന്ന നിലയിൽ *ചെറിയച്ചിയെ വിലയിരുത്തുക?*

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) കേരളചരിത്രനിർമ്മിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ന് ‘ഉണ്ണുന്നീലിസന്ദേശം’ നൽകുന്ന വിലപ്പെട്ട
വസ്തുതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുക ?

4 (എ) സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

‘സ്ത്രീണാം പ്രേമം യദുത്തരോത്തരം ഗുണഗ്രാമസ്സപുഹാചഞ്ചലം.’

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) നളചരിതം ആട്ടക്കഥയെ മലയാളത്തിലെ ശാകുന്തളം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം
പരിശോധിക്കുക ?

5. (എ) ശാസനഭാഷ മലയാളമാണോ ? സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക ?

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) മിഷണറിഗദ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിലെ കാനോനുകളെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. (5 X 8 = 40)

6. (എ) പാട്ടുഭാഷയുടെ ക്രമീകരണ വികാസം പാഠഭാഗങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക ?

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിലെ വേറിട്ടുകൃതിയാണ് 'തിരുനിഴൽമാല' - സമർത്ഥിക്കുക ?

7. (എ) ഭക്തിയുടെ ക്രമീകരണ വികാസം പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) വാനപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ 'ജ്ഞാനപ്പാന'യെ ആസ്പദമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക ?

8. (എ) പ്രാചീനമധ്യകാലചമ്പുക്കൾ തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി എഴുതുക ?

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) ഒരു ഹാസ്യകവനം എന്ന നിലയിൽ 'ചന്ദ്രോത്സവ' ഞ്ഞെ വിലയിരുത്തുക

9. (എ) ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന് കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക ?

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) വർണ്ണനാവസനങ്ങൾ തൂക്കിയിടുന്നതിനുള്ള അയക്കോലാണ് ചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യം - രാമായണം ചമ്പുവിനെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക ?

10. (എ) മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ക്രമീകരണ വികാസം അടയാളപ്പെടുത്തുക ?

അല്ലെങ്കിൽ

(ബി) ഭാഷാകൗടലീയത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.

First Semester M.A. Malayalam CCSS Examination January 2016

Paper MAL1C 002 Modern Literature

Marks: 60

Time : 3 hrs

വിഭാഗം I

രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാലുമാർക്ക് വീതം (5 x4=20)

1 A) സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

‘ഭാവിയൊരു ഭൂതമായ്
നോക്കുന്നുഷ്ണിന്റെ
നീതികഥ, യീണമി-
ട്ടാരുണ്ടു കേൾക്കുവാൻ’

OR

B) എസ്.ജോസഫിന്റെ പിറന്നവീട്, വീടിനെക്കുറിച്ച് എഴുതപ്പെട്ട ഇതരമലയാളകവിതകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാവുന്നതെങ്ങനെ?

2 A) എൻ.എസ്. മാധവന്റെ ‘തിരുത്ത്’ ഒരു രാഷ്ട്രീയകഥയാവുന്നതെങ്ങനെ?

OR

B) ആക്ഷേപഹാസ്യമാണ് ഒരു നസ്രാണിയുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും എന്ന കഥയുടെ ജീവൻ - വ്യക്തമാക്കുക.

3 A) മരുഭൂമിയുടെ വന്യത ആടുജീവിതത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ ?

OR

B) സാക്ഷി എന്ന ശീർഷകത്തിന് ആ നോവലിലെ ദർശനവുമായുള്ള ബന്ധമെന്ത് ?

4 A) ലങ്കാലക്ഷ്മിയിലെ രാവണൻ ദുരന്തനായകന്റെ സ്വഭാവമുള്ള കഥാപാത്രമാണോ ?

OR

B) ലേബർ ും സംഘർഷ (conflict)ത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമില്ലാത്ത നാടകമാണോ ?

5 A) സ്വരഭേദങ്ങൾ ‘വിജയിച്ച സ്ത്രീയുടെ ആത്മകഥ’ എന്ന സ്വരം (tone) ഉൾക്കൊള്ളുന്നതെങ്ങനെ?

B) കേട്ടെഴുത്തിന്റെ ശക്തി ദൗർബല്യങ്ങൾ ജീവിതം പാടുന്ന ഗ്രാമഫോണിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന തെങ്ങനെ ?

വിഭാഗം II

നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും എട്ടുമാർക്ക് വീതം (5 x 8=40)

6 A) ആറ്റൂർ കവിതകളിലെ ഭാഷാപരവും രാഷ്ട്രീയപരവുമായ നിലപാടുകൾ സംക്രമണത്തെക്കുറിച്ച് ഉൾപ്പെടുത്തി വിലയിരുത്തുക.

OR

B) കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകളിൽ ദേശം ആവിഷ്കൃതമാവുന്നതിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത് ?

7 A) ഡൽഹി 1981 പ്രവചനസ്വഭാവമുള്ള കഥയായി മാറുന്നതെങ്ങനെ?

OR

B) ഇച്ഛയും ദമനവും 'നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി' എന്ന കഥയുടെ അടിപ്പടവാകുന്നത് എങ്ങനെ ?

8 A) മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് എന്ന നോവലിലെ ദർശനമെന്ത് ?

OR

B) ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിലെ ഭാഷയുടെ ബഹുലതയെ അപഗ്രഥിക്കുക

9 A) തനതുനാടകം എന്ന നിലയിൽ അവനവൻകടമ്പയെ വിലയിരുത്തുക ?

OR

B) സ്ത്രീ എഴുത്തിന്റെയും അരങ്ങിന്റെയും സാധ്യതകൾ ലേബർറൂം നാടകത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? സ്വാഭിപ്രായം സംഗ്രഹിക്കുക ?

10 A) യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ രൂപരമായ പരിമിതിയെ ബുദ്ധപഥം മറികടന്ന് ഒരു രാഷ്ട്രീയ വ്യവഹാരമായി മാറുന്നതെങ്ങനെ ?

OR

B) തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതികതയും സൗന്ദര്യവും ടി.ഡി. ദാസൻ സ്റ്റാൻഡേർഡ് 6 B യിൽ സമന്വയി

കുറന്നതെങ്ങനെ ?

1st Semester M.A. Malayalam CCSS Examination January 2016

Choice Based Credit Semester System

Malayalam Language and Literature

MAL1C -004 ഭാഷാശാസ്ത്രം

Time : 3 hrs

Marks: 60

വിഭാഗം I

രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. (5 x 4=20)

1 A) ഭാഷോത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക ?

OR

B) “തികച്ചും മാനുഷികമായ സിദ്ധിയാണ് ഭാഷ” എന്ന അഭിപ്രായം ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക ?

2 A) ലീനധാനികൾ എന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക ?

OR

B) പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, രൂപസിദ്ധി ഇവ എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക ?

3 A) സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക ?

OR

B) രചനാന്തരണപ്രജനകവ്യാകരണം - കുറിപ്പെഴുതുക ?

4 A) “സംസ്കാരവുമായി ഭാഷയ്ക്ക് അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്” എന്ന പ്രസ്താവന ശരിയോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക ?

OR

B) ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ കാരണങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക ?

5 A) ഇന്ത്യ ഒരു ഭാഷാക്ഷേത്രം ആണെന്ന് മുഹമ്മദനോ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

OR

B) തരംഗസിദ്ധാന്തം, കുടുംബവ്യക്ഷസിദ്ധാന്തം ഇവ വിശദീകരിക്കുക ?

നാലുപുറത്തിൽ കവിയായ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും എട്ടുമാർക്ക് വീതം (5 x 8=40)

6 A) ആനുവംശികവും കക്ഷ്യാപരവുമായ ഭാഷാവിഭജനത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക ?

OR

B) ശിശുഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ അവതരിപ്പിക്കുക?

7 A) സ്വന്തം,സ്വനിമം, ഉപസ്വന്തം ഇവ നിർവ്വചിച്ച് വ്യത്യസ്ത സ്വന്തവ്യന്യാസ ക്രമങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക ?

OR

B) ഉച്ചാരണവ്യതിയാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിസ്വരങ്ങളെയും വ്യഞ്ജനങ്ങളെയും എങ്ങനെ വർഗ്ഗീകരിക്കാം? - ഉപന്യസിക്കുക.

8 A) ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ഘടനാത്മകസമീപനരീതി എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക ?

OR

B) നോം ചോസ്കിയുടെ ഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക ?

9 A) ഭാഷാഭേദഭൂപടം എന്ത് ? കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ട മേഖല, സംക്രമണ മേഖല ഇവ വിശദീകരിക്കുക ?

OR

B) മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദം ഇവ വിശദീകരിച്ച് മലയാള ഭാഷയിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക ?

10 A) ഭാഷാപരിണാമരീതികൾ, ഭാഷാപരിണാമഹേതുക്കൾ ഇവ വിവരിക്കുക ?

OR

B) സമൂഹത്തിലെ അധികാരവ്യവഹാരങ്ങൾ ഭാഷയെ സ്വാധീനിക്കുകയോ രൂപപ്പെടുത്തുകയോ

ചെയ്യുന്നതിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചർച്ച ചെയ്യുക ?

III SEMESTER M. A. MALAYALAM CCSS EXAMINATION JANUARY 2017

Choice based credit semester system
Malayalam Language and literature
MAL 3C – 003 സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം

Time : 3 hours

Marks : 60

വിഭാഗം : 1

ഒന്നു മുതൽ അഞ്ചുവരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് 2 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5 x 4 = 20)

1 (a) സാഹിത്യ ചരിത്രത്തോടൊപ്പം ദേശ ചരിത്രവും പ്രതിപാദിക്കേണ്ടത് സാഹിത്യ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ആവശ്യമാണോ? പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാഹിത്യ ചരിത്ര രചനാ സാമഗ്രികൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

2 (a) “കൃതികളുടെ കർത്തൃത്വവും കാലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ‘മലയാള ഭാഷാ ചരിത്ര’ത്തിൽ പല പിഴവുകളും കാണാം” – പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “സാഹിത്യ സംബന്ധമായ പ്രാഥമികജ്ഞാനം മാത്രം പകർന്നു നൽകുന്നൊരു ചുണ്ടുപലകയാണ് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കൈരളിയുടെ കഥ” – വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

3 (a) “നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം കേവലം സാഹിത്യചരിത്രമെന്ന നിലയിൽ മാത്രം കാണാതെ നാടകാവതരണ ചരിത്രവുമായി കൂട്ടിയിണക്കി അവതരിപ്പിക്കാൻ ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്” – പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാഹിത്യചരിത്രത്തെ സംസ്കാര ചരിത്രമായി കാണാനാണ് താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന ഡോ: കെ. എം. തരകന്റെ പ്രസ്താവന നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് എത്രത്തോളം ശരിയാണ്? വിലയിരുത്തുക.

4 (a) “സമ്പൂർണ്ണ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ ചില പ്രത്യേക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കോ സാഹിത്യ ശാഖകൾക്കോ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നുണ്ട്” - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പ്രാചീനം, മധ്യം, ആധുനികം എന്ന ഘട്ട വിഭജനം പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ ‘മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹ’ത്തിൽ സ്വീകരിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക.

5 (a) “ഗ്രന്ഥകാര ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് സാംസ്കാരിക ചരിത്രമായി വികസിക്കാൻ പിൽക്കാല സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പിൽക്കാല സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ ആധുനികാനന്തര സംവാദങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് വിലയിരുത്തുക.

വിഭാഗം : 2

6 (a) സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളും പ്രേരണകളും ഉദാഹരണങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള നിഗമനങ്ങൾ വിവിധ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

7 (a) “ഉള്ളൂരിന്റെ മറ്റൊല്ലാകൃതികളും മലയാളം വിസ്തരിച്ചാലും സാഹിത്യചരിത്രം അവിസ്തരണീയമായി നിലകൊള്ളും” - കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാളത്തിലെ ആദ്യ സാഹിത്യചരിത്രമെന്ന നിലയിൽ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ‘മലയാള ഭാഷാ ചരിത്ര’ത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പരിമിതികളും ചർച്ച ചെയ്യുക.

8 (a) ഓരോ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകമായുണ്ടാകുന്ന സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾക്ക് അതത് സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങളെ കൂടുതൽ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങളെ പ്രസ്ഥാനവൽക്കരിച്ചപ്പോൾ ‘സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ’, ‘ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ’ എന്നീ സാഹിത്യ ചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നേരിട്ട പ്രതിസന്ധികളും അവയെ മറക്കുന്ന രീതികളും ചർച്ചചെയ്യുക.

9 (a) വസ്തുതകളല്ല അവയുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങളാണ് ചരിത്രം എന്ന വാദം സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും ബാധകമാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “ചരിത്രകാരനും വിമർശകനും ഭാഷാ ശാസ്ത്രകാരനും ഒരുമിച്ചു ചേരുമ്പോഴാണ് നല്ല സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്” - ഈ പ്രസ്താവനയെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ സമഗ്രതയേയും ആധികാരികതയേയും വിലയിരുത്തുക.

10 (a) ദളിതരുടെയും സ്ത്രീകളുടെയും രചനകൾക്ക് സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര ഇടം കിട്ടാതെ പോയിട്ടുണ്ടോ? വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “അധികാര വ്യവഹാരങ്ങളാലും ആത്മനിഷ്ഠതയാലും സ്വാധീനിക്കപ്പെട്ടവയാണ് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെല്ലാം എന്ന അഭിപ്രായത്തെ മുൻനിർത്തി പുതിയൊരു സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിന്റെ സാംഗത്ഥം പരിശോധിക്കുക.