

**(Abstract)**

FYUG-Functional Hindi Programme -Modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters -  
Approved and Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

---

**ACADEMIC C SECTION**

---

ACAD C/ACAD C5/22356/2024

Dated: 10.07.2025

- Read:-1. U.O No. ACAD C/ACAD C5/22356/2024 dtd: 17.12.2025  
2. Lr No. ACAD/ACAD C1/20003/2024 dtd: 25.04.2025  
3. Minutes of the meeting of the BoS in Hindi (UG) held on 24.05.2025  
4. Remarks received from Dean Faculty Language and Literature via E-mail dtd:  
30.05.2025  
5. Minutes of the meeting of all Deans of Faculties held on 04.06.2025  
6. Orders of the Vice Chancellor in the file no. ACAD C/ACAD C3/2948/2025 dtd:  
04.06.2025

**ORDER**

- 1.The Scheme and Syllabus of First and Second semester Functional Hindi Programme was approved and implemented in affiliated colleges w.e.f.2024 admission, as per the paper read (1) above
2. Vide paper read (2) above, the Chairpersons of all Boards of Studies were requested to submit the syllabi of the remaining semesters of FYUG Programmes for approval .
- 3.Subsequently, the meeting of the Board of Studies in Hindi (UG) held on 24.05.2025, vide paper read (3), considered the matter in detail, and submitted the modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters of Functional Hindi programme, for approval and implementation w.e.f 2024 admission .
4. The same was forwarded to Dean Faculty of Language and Literature, for obtaining remarks, and vide paper read (4) above, the Dean recommended to approve the modified syllabus.
- 5.The Vice Chancellor, after considering the recommendation of the Dean, Faculty of Language and Literature and in exercise the powers of the Academic Council, conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters of FYUG Functional Hindi programme and accorded sanction to implement the same w.e.f. 2024 admission in Affiliated Colleges under the University, subject to reporting to the Academic Council.***
- 6.The modified Scheme and Syllabus of Third to Sixth semesters of FYUG Functional Hindi programme, implemented in affiliated colleges under Kannur University, w.e.f. 2024 admission are appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-  
Bindu K P G



**DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)**

For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. Controller of Examinations (Through PA)

2. Board of Studies in Hindi (UG)

3. PS to VC/PA to R

4. EX CI/EG I/AR-I/AR-VII/JR II (EXAM)

5. DR/AR (Academic)

6. Computer Programmer/Web Manager

7. SF/DF/FC

Forwarded / By Order



SECTION OFFICER

KV





**KANNUR UNIVERSITY**

**FYUGP  
SYLLABUS**

**FUNCTIONAL HINDI  
(from 2024 admission onwards)**

**2024**

## INTRODUCTION

### *Kannur University - Four-Year Undergraduate Programme: Backdrop and Context*

The implementation of the Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) has been driven by the pressing need to address contemporary challenges ensuring responsive changes to the evolving needs of students, industry, and society at large. Recognizing the curriculum as the cornerstone of any education system, it requires regular refinement to align with evolving socio-economic factors. Higher education must provide students with practical and technical skills relevant to their fields of interest, necessitating the development of a job-oriented curriculum. Despite significant increases in access and expansion of higher education over the years, concerns persist regarding the quality and relevance of educational outcomes, particularly in terms of employability skills. As the world becomes increasingly interconnected, our education system must evolve to instill 21st-century skills, enabling students not only to survive but to thrive in this dynamic environment. Moreover, there is a growing need for higher education institutions to embrace social responsibility and contribute to the development of a knowledge society capable of driving sustainable development through innovation. With the central objective of fostering a robust knowledge society to support a knowledge economy, the Government of Kerala has initiated steps to reform higher education. Accordingly, three commissions were established to suggest reforms in higher education policy, legal and regulatory mechanisms, and evaluation and examination systems. It is within this context that a comprehensive reform of the undergraduate curriculum has been proposed, leading to the restructuring of the Four-Year Undergraduate Programme.

# **KANNUR UNIVERSITY**

## **VISION AND MISSION STATEMENTS**

### **Vision**

To establish a teaching, residential and affiliating University and to provide equitable and just access to quality higher education involving the generation, dissemination, and a critical application of knowledge with special focus on the development of higher education in Kasargode and Kannur Revenue Districts and the Manandavady Taluk of Wayanad Revenue District.

### **Mission**

- To produce and disseminate new knowledge and to find novel avenues for application of such knowledge.
- To adopt critical pedagogic practices which uphold scientific temper, the uncompromised spirit of enquiry and the right to dissent.
- To uphold democratic, multicultural, secular, environmental and gender sensitive values as the foundational principles of higher education and to cater to the modern notions of equity, social justice, and merit in all educational endeavors.
- To affiliate colleges and other institutions of higher learning and to monitor academic, ethical, administrative, and infrastructural standards in such institutions.
- To build stronger community networks based on the values and principles of higher education and to ensure the region's intellectual integration with national vision and international standards.
- To associate with the local self-governing bodies and other statutory as well as non-governmental organizations for continuing education and also for building public awareness on important social, cultural and other policy issues.

## PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational policy of University Grants Commission and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by The Kerala State Higher Education Council. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language. Its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primary to transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice-based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity-based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication calibre, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mould their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

**Dr. HENA**  
**Chairperson**  
**UG - BOS Hindi**  
**Kannur University**

## BOARD OF STUDIES IN HINDI

### Chairperson

**Dr. Hena**

Professor

Principal, KBM Govt. College, Thalassery, Chokli

### Members

1. **Jayasree A**, Assistant Professor  
EKNM Govt. College, Elerithattu
2. **Dr. Baby Choran**, Associate Professor  
Govt. Brennen College of Teacher Education, Thalassery
3. **Dr. Jija J**, Assistant Professor  
TM Jacob Memorial Govt. College, Manimalakkunnu
4. **Dr. Sheena VK**, Associate Professor  
Associate Professor, Govt. Brennen College, Thalassery
5. **Dr. Sumith PV**, Assistant Professor  
PRNSS College, Mattanur
6. **Dr. Sindhu A**, Assistant Professor  
Payyanur College, Payyanur
7. **Dr. Ramya Balan K**, Assistant Professor  
SN College, Kannur
8. **Dr. Rathika Pancharapoyil Kottayi**, Assistant  
Professor, SN College, Kannur
9. **Dr. Surekha TV**, Assistant Professor  
Payyanur College, Payyanur
10. **Dr. Preethi K**, Chairperson, PG Hindi BOS  
Associate Professor, PK Rajan Memorial Campus,  
Kannur University, Nileswar

### Special Thanks to

**Dr. Rajesh R**, Assistant Professor, KMM Women's College, Kannur

**Dr. Vasanthi J**, Professor, Govt. Brennen College, Thalassery

**Dr. Soumia S**, Assistant Professor, Govt. Brennen College, Thalassery

## **PROGRAMME OUTCOMES**

PO1: Critical Thinking and Problem-Solving-Apply critical thinking skills to analyze information and develop effective problem-solving strategies for tackling complex challenges.

PO2: Effective Communication and Social Interaction-Proficiently express ideas and engage in collaborative practices, fostering effective interpersonal connections.

PO3: Holistic Understanding-Demonstrate a multidisciplinary approach by integrating knowledge across various domains for a comprehensive understanding of complex issues.

PO4: Citizenship and Leadership-Exhibit a sense of responsibility, actively contribute to the community, and showcase leadership qualities to shape a just and inclusive society.

PO5: Global Perspective-Develop a broad awareness of global issues and an understanding of diverse perspectives, preparing for active participation in a globalized world.

PO6: Ethics, Integrity and Environmental Sustainability-Uphold high ethical standards in academic and professional endeavors, demonstrating integrity and ethical decision-making. Also acquire an understanding of environmental issues and sustainable practices, promoting responsibility towards ecological well-being.

PO7: Lifelong Learning and Adaptability-Cultivate a commitment to continuous self- directed learning, adapting to evolving challenges, and acquiring knowledge throughout life.



## **PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES**

1. Understand different forms of literature, trends in literature and different poetic styles through analysis of literary works.
2. Understand different social, cultural, political aspects of society and human nature through literature.
3. Imbibe effective communication in both oral as well as written language.
4. Acquire knowledge and skills relevant to professional activities through the study of literature and language.
5. Understand critical issues like gender equity, environmental sustenance and inclusiveness and interpret literature in the context of these key issues.
6. Create awareness to become an enlightened citizen with commitment to deliver responsibilities within the scope of bestowed rights and privileges.
7. Cultivate pedagogical, scholarly, cultural and creative spaces through empowering contexts of literature and to complement and reflect on social needs.
8. Foster a distinct learning environment where affective dimensions in literature and language inspire critical thinking, proficient expression and responsible citizenship.

# KANNUR UNIVERSITY

## FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME IN FUNCTIONAL HINDI

### DETAILS OF COURSES OFFERED

#### SEMESTER I

| SEM             | Sl. No | Course Code  | Course Name                                                      | Credit | Hour Distributi on (L+P+T) | ESM | CE | Practical | Total Marks |
|-----------------|--------|--------------|------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|-----|----|-----------|-------------|
| MAJOR A1        |        |              |                                                                  |        |                            |     |    |           |             |
| I               | 1      | KU1DSCFHI101 | भक्ति एवं रीतिकालीन हिंदी काव्य<br>BHAKTI EVAM REETIKALEEN KAVYA | 4      | 3+2+0 = 5                  | 50  | 25 | 25        | 100         |
| MINOR B1        |        |              |                                                                  |        |                            |     |    |           |             |
|                 | 2      | KU1DSCFHI102 | बाल मनोविज्ञान की कहानियाँ<br>BAL MANOVIGYAN KI KAHANIYAN        | 4      | 4+0+0 = 4                  | 70  | 30 | 0         | 100         |
|                 | 3      | KU1DSCFHI103 | कथेतर हिंदी साहित्य<br>KATHETAR HINDI SAHITYA                    | 4      | 3+2+0 = 5                  | 50  | 25 | 25        | 100         |
| MINOR C1        |        |              |                                                                  |        |                            |     |    |           |             |
|                 | 4      | KU1DSCFHI104 | सोशल मीडिया और ब्लॉग<br>SOCIAL MEDIA AUR BLOG                    | 4      | 4+0+0 = 4                  | 70  | 30 | 0         | 100         |
|                 | 5      | KU1DSCFHI105 | आदिवासी साहित्य<br>ADIVASI SAHITYA                               | 4      | 3+2+0 = 5                  | 50  | 25 | 25        | 100         |
| MDC 1           |        |              |                                                                  |        |                            |     |    |           |             |
|                 | 6      | KU1MDCFHI101 | हिंदी लघु कथा<br>LAGHU KATHA                                     | 3      | 3+0+0=3                    | 50  | 25 | 0         | 75          |
| AEC 1 - ENGLISH |        |              |                                                                  |        |                            |     |    |           |             |

## SEMESTER II

| SEM             | Sl. No   | Course Code  | Course Name                                              | Credit | Hour Distribution (L+P+T) | ESM | CE | Practical | Total Marks |
|-----------------|----------|--------------|----------------------------------------------------------|--------|---------------------------|-----|----|-----------|-------------|
| <b>MAJOR A2</b> |          |              |                                                          |        |                           |     |    |           |             |
| <b>II</b>       | <b>1</b> | KU2DSCFHI106 | प्रयोजनमूलक हिंदी<br>PRAYOJANMUL<br>AK HINDI             | 4      | 3+2+0 = 5                 | 50  | 25 | 25        | 100         |
| <b>MINOR D</b>  |          |              |                                                          |        |                           |     |    |           |             |
|                 | <b>2</b> | KU2DSCFHI107 | उपन्यास साहित्य<br>UPANYAS<br>SAHITYA                    | 4      | 3+2+0 = 5                 | 50  | 25 | 25        | 100         |
|                 | <b>3</b> | KU2DSCFHI108 | गांधी और हिंदी<br>साहित्य<br>GANDHI AUR<br>HINDI SAHITYA | 4      | 4+0+0 = 4                 | 70  | 30 | 0         | 100         |
| <b>MINOR E</b>  |          |              |                                                          |        |                           |     |    |           |             |
|                 | <b>4</b> | KU2DSCFHI109 | रंगायन<br>RANGAYAN                                       | 4      | 3+2+0 = 5                 | 50  | 25 | 25        | 100         |
|                 | <b>5</b> | KU2DSCFHI110 | हास्य-व्यंग्य<br>HASYA<br>VYANGYA                        | 4      | 4+0+0 = 4                 | 70  | 30 | 0         | 100         |
| <b>MDC 2</b>    |          |              |                                                          |        |                           |     |    |           |             |
|                 | <b>6</b> | KU2MDCFHI102 | हिंदी हाइकु कविता<br>HINDI HAIKU<br>KAVITA               | 3      | 3+0+0=3                   | 50  | 25 | 0         | 75          |



## SEMESTER III

| SEM                 | Sl. No   | Course Code  | Course Name                                                                                            | Credit | Hour Distributi on (L+P+T) | ESM | CE | Practical | Total Marks |
|---------------------|----------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|-----|----|-----------|-------------|
| <b>MAJOR A3, A4</b> |          |              |                                                                                                        |        |                            |     |    |           |             |
| <b>III</b>          | <b>1</b> | KU3DSCFHI201 | प्राचीन हिंदी साहित्य का इतिहास – रीतिकाल तक<br><b>PRACHEEN HINDI SAHITYA KA ITIHAS - REETIKAL TAK</b> | 4      | 4+0+0 =4                   | 70  | 30 | 0         | 100         |
|                     | <b>2</b> | KU3DSCFHI202 | नाट्य साहित्य<br><b>NATYA SAHITHYA</b>                                                                 | 4      | 3+2+0=5                    | 50  | 25 | 25        | 100         |
| <b>MINOR F</b>      |          |              |                                                                                                        |        |                            |     |    |           |             |
|                     | <b>3</b> | KU3DSCFHI203 | मलयालम-हिंदी साहित्यानुवाद<br><b>MALAYALAM - HINDI SAHITYANUVAD</b>                                    | 4      | 3+2+0=5                    | 50  | 25 | 25        | 100         |
|                     | <b>4</b> | KU3DSCFHI204 | व्यावसायिक हिंदी<br><b>VYAVASAYIK HINDI</b>                                                            | 4      | 4+0+0 = 4                  | 70  | 30 | 0         | 100         |
| <b>MINOR G</b>      |          |              |                                                                                                        |        |                            |     |    |           |             |
|                     | <b>5</b> | KU3DSCFHI205 | कहानी और कहानी<br><b>KAHANI AUR KAHANI</b>                                                             | 4      | 3+2+0=5                    | 50  | 25 | 25        | 100         |
|                     | <b>6</b> | KU3DSCFHI206 | व्यावहारिक कम्प्यूटर शिक्षा<br><b>VYAVAHARIK COMPUTER SIKSHA</b>                                       | 4      | 3+2+0=5                    | 50  | 25 | 25        | 100         |

| MDC 3 |   |              |                                                                                                               |   |         |    |    |   |    |
|-------|---|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----|----|---|----|
|       | 7 | KU3MDCFHI103 | केरल के समाज<br>सुधारक<br>KERAL KE<br>SAMAJ<br>SUDHARAK                                                       | 3 | 3+0+0=3 | 50 | 25 | 0 | 75 |
| VAC 1 |   |              |                                                                                                               |   |         |    |    |   |    |
|       | 8 | KU3VACFHI101 | हिंदी और मलयालम<br>साहित्य में आदिवासी<br>जीवन<br>HINDI AUR<br>MALAYALAM<br>SAHITYA MEIN<br>ADIVASI<br>JEEVAN | 3 | 3+0+0=3 | 50 | 25 | 0 | 75 |

## SEMESTER IV

| SEM   | Sl. No | Course Code  | Course Name                                                                                                                                       | Credit | Hour Distributi on (L+P+T) | ESM | CE | Practical | Total Marks |
|-------|--------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|-----|----|-----------|-------------|
| MAJOR |        |              |                                                                                                                                                   |        |                            |     |    |           |             |
| IV    | 1      | KU4DSCFHI207 | आधुनिक हिंदी काव्य<br>का इतिहास (भारतेन्दु<br>से छायावाद युग तक)<br>ADHUNIK HINDI<br>KAVYA KA<br>ITIHAS<br>(BHARATENDU<br>SE CHAYAVAD<br>YUG TAK) | 4      | 4+0+0 = 4                  | 70  | 30 | 0         | 100         |

|              |          |              |                                                                                                              |   |          |    |    |    |     |
|--------------|----------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----|----|----|-----|
|              | <b>2</b> | KU4DSCFHI208 | भारतेन्दु से छायावादी<br>युग तक का हिंदी<br>काव्य<br>BHARATENDU<br>SE CHAYAVADI<br>YUG TAK KA<br>HINDI KAVYA | 4 | 3+2+0=5  | 50 | 25 | 25 | 100 |
|              | <b>3</b> | KU4DSCFHI209 | मीडिया लेखन<br>MEDIA LEKHAN                                                                                  | 4 | 3+2+0=5  | 50 | 25 | 25 | 100 |
| <b>VAC 2</b> |          |              |                                                                                                              |   |          |    |    |    |     |
|              | <b>4</b> | KU4VACFHI102 | जीने की कला<br>JEENE KI KALA                                                                                 | 3 | 3+0+0=3  | 50 | 25 | 0  | 75  |
| <b>VAC 3</b> |          |              |                                                                                                              |   |          |    |    |    |     |
|              | <b>5</b> | KU4VACFHI103 | विभाजन का दर्द<br>VIBHAJAN KA<br>DARD                                                                        | 3 | 3+0+0=3  | 50 | 25 | 0  | 75  |
| <b>SEC 1</b> |          |              |                                                                                                              |   |          |    |    |    |     |
|              | <b>6</b> | KU4SECFHI101 | अनुवाद कौशल<br>ANUVAD<br>KAUSHAL                                                                             | 3 | 2+2+0= 4 | 35 | 15 | 25 | 75  |

## SEMESTER V

| SEM                      | Sl. No   | Course Code  | Course Name                                                                     | Credit | Hour Distribution (L+P+T) | ESM | CE | Practical | Total Marks |
|--------------------------|----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------|-----|----|-----------|-------------|
| <b>MAJOR A8, A9, A10</b> |          |              |                                                                                 |        |                           |     |    |           |             |
| <b>V</b>                 | <b>1</b> | KU5DSCFHI301 | आधुनिक हिंदी काव्य का इतिहास(प्रगतिवाद से समकालीन तक)<br>ADHUNIK HINDI KAVYA KA | 4      | 4+0+0 = 4                 | 70  | 30 | 0         | 100         |

|                     |          |              |                                                                                  |   |         |    |    |    |     |
|---------------------|----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----|----|----|-----|
|                     |          |              | <b>ITI HAS<br/>(PRAGATIVAD<br/>SE SAMKALEEN<br/>TAK)</b>                         |   |         |    |    |    |     |
|                     | <b>2</b> | KU5DSCFHI302 | <b>उपयोगी हिंदी<br/>व्याकरण<br/>UPYOGI HINDI<br/>VYAKARAN</b>                    | 4 | 3+2+0=5 | 50 | 25 | 25 | 100 |
|                     | <b>3</b> | KU5DSCFHI303 | <b>छायावादोत्तर हिंदी<br/>कविता<br/>CHAYAVADOTT<br/>AR HINDI<br/>KAVITA</b>      | 4 | 3+2+0=5 | 50 | 25 | 25 | 100 |
| <b>ELECTIVE A11</b> |          |              |                                                                                  |   |         |    |    |    |     |
|                     | <b>4</b> | KU5DSEFHI301 | <b>दलित जीवन और<br/>हिंदी साहित्य<br/>DALIT JEEVAN<br/>AUR HINDI<br/>SAHITYA</b> | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0  | 100 |
|                     | <b>5</b> | KU5DSEFHI302 | <b>रचनाकार जयशंकर<br/>प्रसाद<br/>RACHANAKAR<br/>JAYASHANKAR<br/>PRASAD</b>       | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0  | 100 |
| <b>ELECTIVE A12</b> |          |              |                                                                                  |   |         |    |    |    |     |
|                     | <b>6</b> | KU5DSEFHI303 | <b>रचनाकार अज्ञेय<br/>RACHNAKAR<br/>AGEYA</b>                                    | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0  | 100 |
|                     | <b>7</b> | KU5DSEFHI304 | <b>हिंदी में दफ्तरी<br/>कामकाज<br/>HINDI MEIN<br/>DAFTARI<br/>KAMKAJ</b>         | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0  | 100 |

| SEC 2 |   |              |                                   |   |          |    |    |    |    |
|-------|---|--------------|-----------------------------------|---|----------|----|----|----|----|
|       | 8 | KU5SECFHI102 | समाचार लेखन<br>SAMACHAR<br>LEKHAN | 3 | 2+2+0= 4 | 35 | 15 | 25 | 75 |

## SEMESTER VI

| SEM                 | Sl. No | Course Code  | Course Name                                                                    | Credit | Hour<br>Distribution<br>(L+P+T) | ESM | CE | Practical | Total Marks |
|---------------------|--------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|-----|----|-----------|-------------|
| MAJOR A13, A14, A15 |        |              |                                                                                |        |                                 |     |    |           |             |
|                     | 1      | KU6DSCFHI304 | हिंदी कथा साहित्य<br>HINDI KATHA<br>SAHITYA                                    | 4      | 4+0+0=4                         | 70  | 30 | 0         | 100         |
|                     | 2      | KU6DSCFHI305 | हिंदी पत्रकारिता<br>HINDI<br>PATRAKARITA                                       | 4      | 3+2+0=5                         | 50  | 25 | 25        | 100         |
|                     | 3      | KU6DSCFHI306 | काव्यशास्त्र - भारतीय<br>सिद्धांत<br>KAVYASASTRA -<br>BHARATEEY<br>SIDHANT     | 4      | 3+2+0=5                         | 50  | 25 | 25        | 100         |
| ELECTIVE A16        |        |              |                                                                                |        |                                 |     |    |           |             |
|                     | 4      | KU6DSEFHI305 | पर्यावरण अवबोध का<br>हिंदी साहित्य<br>PARYAVARAN<br>AVBODH KA<br>HINDI SAHITYA | 4      | 4+0+0=4                         | 70  | 30 | 0         | 100         |



|                     |          |              |                                                                 |   |         |    |    |   |     |
|---------------------|----------|--------------|-----------------------------------------------------------------|---|---------|----|----|---|-----|
|                     | <b>5</b> | KU6DSEFHI306 | <b>हिंदी साहित्य केरल में<br/>HINDI SAHITYA<br/>KERAL MEIN</b>  | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0 | 100 |
| <b>ELECTIVE A17</b> |          |              |                                                                 |   |         |    |    |   |     |
|                     | <b>6</b> | KU6DSEFHI307 | <b>सिनेमा अध्ययन<br/>CINEMA<br/>ADHYAYAN</b>                    | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0 | 100 |
|                     | <b>7</b> | KU6DSEFHI308 | <b>रचनाकार भीष्म साहनी<br/>RACHNAKAR<br/>BHEESHMA<br/>SAHNI</b> | 4 | 4+0+0=4 | 70 | 30 | 0 | 100 |
| <b>SEC 3</b>        |          |              |                                                                 |   |         |    |    |   |     |
|                     | <b>8</b> | KU6SECFHI103 | <b>लेखन कौशल<br/>LEKHAN<br/>KAUSHAL</b>                         | 3 | 3+0+0=3 | 50 | 25 | 0 | 75  |

# **SEMESTER I**

## KU1DSCFHI101 भक्ति एवं रीतिकालीन हिंदी काव्य BHAKTI EVAM REETIKALEEN KAVYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| I        | DSC         | 100-199      | KU1DSCFHI101 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description:

A course on Prachin Kavya in Hindi literature offers a comprehensive exploration of the rich heritage of ancient Indian poetry, providing students with insights into its cultural significance, literary excellence, and enduring relevance.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                      | Learning Domains |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Analysis of prominent poets, their works, and their contributions to the Bhakti and Reeti traditions. | An               |
| 2      | Exploration of the themes, motifs, and literary devices employed in Bhakti and Reeti poetry.          | U                |
| 3      | Development of critical thinking skills through the interpretation and evaluation of poetic texts.    | E                |
| 4      | Enhancement of language proficiency in Hindi through the study of classical literary texts            | A                |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO2 |      | √    |      | √    | √    |      | √    |      |
| CO3 |      |      | √    |      |      |      | √    |      |
| CO4 |      |      | √    |      |      |      | √    |      |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                           | DESCRIPTION                                                                                             | HOURS     |
|----------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                                         |           |
| <b>1</b> | <b>1</b>                       | कबीर – ज्ञान विरह को अंग - पद संख्या –15<br>परचा को अंग- पद संख्या – 27<br>शूरातन को अंग पद संख्या – 40 | 4         |
|          | <b>2</b>                       | कबीरदास - साहित्यिक परिचय                                                                               | 3         |
|          | <b>3</b>                       | कबीर - भक्ति भावना - भाषा-शिल्प                                                                         | 4         |
|          | <b>4</b>                       | समाज सुधारक - क्रान्तिकारी कबीर                                                                         | 4         |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                                         |           |
| <b>2</b> | <b>1</b>                       | सूरदास - विनय तथा भक्ति - पद संख्या –2, 6<br>मथुरा गमन एवं भ्रमरगीत -पद संख्या –20                      | 4         |
|          | <b>2</b>                       | सूरदास - साहित्यिक परिचय                                                                                | 3         |
|          | <b>3</b>                       | वात्सल्य - भक्ति                                                                                        | 4         |
|          | <b>4</b>                       | विरह - भाषा - शिल्प                                                                                     | 4         |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                                         |           |
| <b>3</b> | <b>1</b>                       | तुलसीदास –विनय पत्रिका - पद संख्या –3, 5                                                                | 4         |
|          | <b>2</b>                       | तुलसीदास - साहित्यिक परिचय                                                                              | 3         |
|          | <b>3</b>                       | लोकमंगल - समन्वय की भावना                                                                               | 4         |
|          | <b>4</b>                       | तुलसीदास - भक्ति पद्धति                                                                                 | 4         |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                                         |           |
| <b>4</b> | <b>1</b>                       | बिहारी – पद संख्या –16, 41, 42                                                                          | 4         |
|          | <b>2</b>                       | बिहारी - साहित्यिक विशेषताएँ – शृंगार भावना                                                             | 4         |
|          | <b>3</b>                       | रसखान - पद संख्या –1,2                                                                                  | 4         |
|          | <b>4</b>                       | रसखान - काव्यगत विशेषताएँ                                                                               | 3         |
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |                                                                                                         | <b>15</b> |

**PRACTICUM :**

1. जाति-पाँति के भेद को मिटाने की प्रेरणा देने - वाले कबीर के पाँच दोहों का विश्लेषण एवं प्रस्तुति
2. सूरदास के वात्सल्य के अन्य पदों का नृत्य नाटिका रूप में प्रस्तुती / आलापन
3. भ्रमरगीत के किन्हीं पाँच पदों की व्याख्या एवं प्रस्तुति
4. तुलसीदास के समाज और वर्तमान समाज की तुलना प्रस्तुत करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

**Essential Readings:**

1. प्राचीन काव्य – संचयन , सं. प्रो. चमनलाल गुप्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Suggested Readings:**

1. कबीर , सं. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई
2. तुलसीदास और उनका काव्य, रामनरेश त्रिपाठी, राजपाल एंड सन्स
3. भक्तिकाव्य की भूमिका, डॉ. प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
4. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, इंदिरापुरम 201014

**Assessment Rubrics:**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

## KU1DSCFHI102 बाल मनोविज्ञान की कहानियाँ BAL MANOVIGYAN KI KAHANIYAN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| I        | DSC         | 100-199      | KU1DSCFHI102 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

These stories typically revolve around the psychological development, behavior, emotions, and cognition of children. They often aim to educate parents, caregivers, and educators about the various aspects of child psychology in a narrative format. Overall, "Bal Manovigyan ka Sahitya" serves as a valuable tool for understanding and promoting the healthy psychological development of children, while also offering practical advice for those involved in their care and upbringing.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                             | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand child psychology and identify the psychological themes expressed in Hindi literature                              | U                |
| 2      | Increased understanding of child nature through the study of literature                                                      | A                |
| 3      | Understand the rights of children through empowering contexts of literature and to complement and to reflect on child rights | U,E              |
| 4      | Promotion of Empathy and Understanding                                                                                       | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      | √    |      | √    | √    |      |
| CO3 |      | √    |      |      |      | √    | √    | √    |
| CO4 |      | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                     | HOURS |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                 |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | बाल मनोविज्ञान – सामान्य परिचय                  | 3     |
|          | <b>2</b>            | बच्चों के अधिकार - महत्वपूर्ण मुद्दे            | 3     |
|          | <b>3</b>            | खेल - कहानी - कथावस्तु - कहानी के तत्व – विवेचन | 3     |
|          | <b>4</b>            | जैनेन्द्र - सामान्य परिचय - साहित्यिक अवदान     | 3     |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | पानफूल - कहानी - कहानी के तत्व- आलोचना     | 3 |
|          | <b>2</b>            | मार्कण्डेय - जीवन परिचय - साहित्यिक योगदान | 3 |
|          | <b>3</b>            | अपराध - कहानी - कहानी के तत्व – विवेचन     | 3 |
|          | <b>4</b>            | उदय प्रकाश - जीवन परिचय - साहित्यिक अवदान  | 3 |

|          |                     |                                                                        |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                        |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | बच्चे - कविता - बच्चों के प्रति सद्भाव - सकारात्मक दृष्टिकोण – समीक्षा | 3 |
|          | <b>2</b>            | लक्ष्मीकांत वर्मा - जीवन परिचय – साहित्यिक अवदान                       | 3 |
|          | <b>3</b>            | बच्चों के लिए एक कथा - कविता - आस्वादन                                 | 3 |
|          | <b>4</b>            | भगवत रावत - जीवन परिचय - साहित्यिक योगदान                              | 3 |

|          |                     |                                                                   |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                   |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | खौफनाक समय के बच्चे - कविता - आलोचना                              | 3 |
|          | <b>2</b>            | कुमार विकल - जीवन परिचय - साहित्यिक अवदान                         | 3 |
|          | <b>3</b>            | पहाड़ी बच्चा - कविता - निष्कलंक पहाड़ी बच्चों का जीवन - विशेषताएँ | 3 |
|          | <b>4</b>            | कवयित्री निर्मला पुतुल - सामान्य परिचय - साहित्यिक योगदान         | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. हिंदी साहित्य में बाल मनोविज्ञान, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कण्णूर विश्वविद्यालय, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. बाल मनोविज्ञान आज के युग में उपयोगिता, अर्चना मिश्रा, पोएट्री स्टेज पब्लिकेशन्स हाउस, उत्तर प्रदेश
2. बाल मनोविज्ञान: बाल विकास, डॉ. डी.एन श्रीवास्तव और डॉ प्रीति वर्मा, श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, उत्तर प्रदेश
3. मनोविश्लेषण, फ्रायड, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली-6

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU1DSCFHI103 कथेतर हिंदी साहित्य KATHETAR HINDI SAHITYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| I        | DSC         | 100-199      | KU1DSCFHI103 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The course delves into Kathetar Hindi Sahitya of Hindi literature. Also explores prominent literary works, themes, and narrative styles. Socio-cultural context and historical significance of Kathetar literature will be analyzed in this course. Helps to develop critical thinking skills and gain a deeper appreciation for the diversity and depth of Hindi literature.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                                                                                   | Learning Domains |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Develop a nuanced understanding and appreciation of Kathetar Hindi Sahitya, including its themes, styles, and contributions to Hindi literature                                                    | E,C              |
| 2      | Gain insight into the socio-cultural and historical context of Kathetar literature, enhancing comprehension and interpretation of literary works                                                   | An,C             |
| 3      | Enhance critical thinking and analytical skills through the examination and interpretation of Kathetar literary texts, fostering deeper engagement with the material                               | E,C              |
| 4      | Improve communication skills and the ability to articulate insights effectively through written and verbal analysis of Kathetar Hindi Sahitya, fostering greater literary expression and discourse | A,E              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      | √    | √    |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                           | HOURS |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                       |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | हिंदी गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ - सामान्य परिचय     | 3     |
|          | <b>2</b>            | हिंदी का कथेतर साहित्य - निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र    | 4     |
|          | <b>3</b>            | हिंदी का कथेतर साहित्य - जीवनी, आत्मकथा, यात्रा विवरण | 4     |
|          | <b>4</b>            | हिंदी का कथेतर साहित्य - पत्र-साहित्य, रिपोर्टाज      | 4     |

|          |                     |                                                                                       |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                       |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | भारत की समन्वय साधना: धर्म और दर्शन के क्षेत्र में - निबंध - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी | 5 |
|          | <b>2</b>            | डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी - रचनात्मक परिचय                                             | 3 |
|          | <b>3</b>            | निराला भाई – संस्मरण – महादेवी वर्मा                                                  | 4 |
|          | <b>4</b>            | महादेवी वर्मा – व्यक्तित्व - कृतित्व                                                  | 3 |

|          |                     |                                                                      |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                      |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | चुनकी – रेखाचित्र - डॉ. कुमार विमल- कृतित्व                          | 4 |
|          | <b>2</b>            | आवारा मसीहा – जीवनी - विष्णुप्रभाकर - कृतित्व                        | 4 |
|          | <b>3</b>            | बसेरे से दूर – आत्मकथा - हरिवंशराय बच्चन –रचनात्मक परिचय             | 4 |
|          | <b>4</b>            | तिब्बत की सीमा पर – यात्रावृत्त - राहुल सांकृत्यायन - रचनात्मक परिचय | 4 |

|          |                     |                                                              |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                              |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | चिट्ठी पत्री - पत्र साहित्य - प्रेमचंद                       | 4 |
|          | <b>2</b>            | प्रेमचंद - रचनात्मक जीवन                                     | 3 |
|          | <b>3</b>            | मरने के बाद मुलाकात - रिपोर्टाज - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' | 4 |
|          | <b>4</b>            | कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - रचनात्मक जीवन                   | 3 |

|          |                                |           |
|----------|--------------------------------|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|-----------|

**PRACTICUM :**

1. किसी समसामयिक विषय पर निबंध लेखन - खासकर पर्यावरण और विज्ञान से सम्बंधित
2. आत्मकथांश व डायरी का लेखन और प्रस्तुतीकरण
3. किसी प्रतिष्ठित हिंदी साहित्यकार से साक्षात्कार
4. उत्तर भारत की किसी मनोरमणीय जगह की सैर - यात्रावृत्तांत लिखना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

**Essential Readings:**

1. समकालीन गद्य - सं. डॉ. शकुंतला सिंह, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. गद्य के प्रतिमान - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

**Assessment Rubrics:**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

## KU1DSCFHI104 सोशल मीडिया और ब्लॉग SOCIAL MEDIA AUR BLOG

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| I        | DSC         | 100-199      | KU1DSCFHI104 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

This course is designed to equip students with the knowledge, skills, and critical thinking abilities necessary to thrive in the dynamic and competitive landscape of social media and blogging. Through active participation and hands-on learning experiences, students will emerge with a comprehensive understanding of how to effectively leverage social media and blogging platforms to achieve personal, professional, and organizational goals.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                     | Learning Domains |
|--------|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with the new trends in media and blog.                  | R,U              |
| 2      | Acquaint with new thoughts and ways of expression in media and blog. | U,A              |
| 3      | Enhance the ability to grasp the vast knowledge in media and blog.   | A,An             |
| 4      | Enhance the ability to use social media and blog carefully.          | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 |      |      | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO3 |      | √    | √    | √    |      | √    |      |      |
| CO4 |      |      |      | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                                   | HOURS |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                               |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | सोशल मीडिया – सामान्य परिचय                                                   | 3     |
|          | <b>2</b>            | सोशल मीडिया - महत्व                                                           | 3     |
|          | <b>3</b>            | सोशल मीडिया के प्रमुख प्रकार – यूट्यूब, इंस्टाग्राम, व्हाट्सप, ट्विटर, फेसबुक | 3     |
|          | <b>4</b>            | सोशल मीडिया - लाभ और हानि                                                     | 3     |

|          |                     |                                      |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                      |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | ब्लॉग लेखन - परिचय                   | 3 |
|          | <b>2</b>            | ब्लॉग लेखन - प्रकार                  | 3 |
|          | <b>3</b>            | ब्लॉग निर्माण - प्रक्रिया और प्रविधि | 3 |
|          | <b>4</b>            | ब्लॉगिंग - भाषा शैली                 | 3 |

|          |                     |                                                           |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                           |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | ओणम के संदर्भ में सोशल मीडिया हेतु एक विज्ञापन तैयार करना | 3 |
|          | <b>2</b>            | अपनी निजी ब्लॉग तैयार करना                                | 3 |
|          | <b>3</b>            | किसी खबर पर सोशल मीडिया हेतु रिपोर्ट तैयार करना           | 3 |
|          | <b>4</b>            | सोशल मीडिया पर आलेख तैयार करना                            | 3 |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | सोशल मीडिया से संबंधित शब्दावली तैयार करना | 3 |
|          | <b>2</b>            | ब्लॉग से संबंधित शब्दावली तैयार करना       | 3 |
|          | <b>3</b>            | सोशल मीडिया का व्यावहारिक पक्ष             | 3 |
|          | <b>4</b>            | ब्लॉग का व्यावहारिक पक्ष                   | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन. डॉ. स्नेह लता, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली -53
2. ब्लॉग लेखन की एबीसी, रोहित मेहता, kindle edition
3. ब्लॉग बनाएं लाखों कमाएं, kindle edition
4. जनसंचार और पत्रकारिता, संपा.डॉ पूर्णिमा आर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |



## KU1DSCFHI105 आदिवासी साहित्य ADIVASI SAHITYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| I        | DSC         | 100-199      | KU1DSCFHI105 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

This course explores various aspects of indigenous communities, including their history, culture, social organization, languages, and contemporary issues. This topic also includes tribal sovereignty, land rights cultural preservation and impacts of colonialism

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                             | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understanding tribal culture and life.                                       | R,U              |
| 2      | Analyzing the socioeconomic and political issues faced by tribes.            | A,An             |
| 3      | Enhancing research and analytical skills through the study of tribal issues. | An,E             |
| 4      | Exploring indigenous knowledge system and traditional practices              | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      | √    |      |      |      |
| CO2 |      | √    |      |      | √    | √    | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |
| CO4 |      | √    |      | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                      | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | आदिवासी साहित्य - स्वरूप         | 5     |
|          | <b>2</b>            | आदिवासी संस्कृति – सामान्य परिचय | 4     |
|          | <b>3</b>            | आओ मिलकर बचाएँ – कविता           | 4     |
|          | <b>4</b>            | निर्मला पुतुल - सामान्य परिचय    | 3     |

|          |                     |                                  |   |
|----------|---------------------|----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | पोर - कहानी -अध्ययन              | 5 |
|          | <b>2</b>            | राकेश कुमार सिंह - सामान्य परिचय | 3 |
|          | <b>3</b>            | जहाँ कुछ नहीं पहुँचता – कविता    | 4 |
|          | <b>4</b>            | जसिंता केरकेट्टा - सामान्य परिचय | 3 |

|          |                     |                            |   |
|----------|---------------------|----------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                            |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | तुम अगर आओ – कविता         | 4 |
|          | <b>2</b>            | अनुज लुगुन - सामान्य परिचय | 3 |
|          | <b>3</b>            | पत्थलगडी की औरतें – कविता  | 4 |
|          | <b>4</b>            | वन्दना टेटे- सामान्य परिचय | 3 |

|          |                     |                                    |   |
|----------|---------------------|------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | जादू जंगल – नाटक                   | 5 |
|          | <b>2</b>            | जादू जंगल - स्वरूप - सामान्य परिचय | 3 |
|          | <b>3</b>            | जादू जंगल - चित्रित समस्याएं       | 4 |
|          | <b>4</b>            | राजेश जोशी - सामान्य परिचय         | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

## PRACTICUM :

1. किसी एक आदिवासी समाज की विशिष्टताओं एवं समस्याओं को रिपोर्ट रूप में प्रस्तुत करना
2. जसिंता केरकेट्टा एवं अनुज लुगुन की दो-दो अन्य कविताएँ चुनकर समीक्षा लिख प्रस्तुत करना
3. सुकुमारन चालिगदा की कविताओं पर हिंदी में समीक्षा लिखना
4. केरल के किसी आदिवासी समाज पर डॉक्युमेंटरी तैयार करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

## Essential Readings:

1. आदिवासी साहित्य, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज, कन्नूर यूनिवर्सिटी, नई किताब प्रकाशन, दिल्ली

## Suggested Readings:

1. आदिवासी कौन, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आदिवासी दुनिया, हरिराम मीना, नेशनल बुक ट्रेस्ट, नई दिल्ली
3. आदिवासी साहित्य दशा और दिशा, डॉ एम फिरोज, डॉ शुगुप्ता नियाज़, वाडमय प्रकाशन, अलीगढ़ 202002

## Assessment Rubrics:

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 50    |
| Continuous Evaluation        | 25    |
| a) Test Paper -1             | 5     |
| b) Test Paper – 2            | 5     |
| c) Assignment                | 5     |
| d) Seminar /Group Discussion | 10    |
| Total                        | 75    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

## KU1MDCFHI101 लघु कथा LAGHU KATHA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| I        | MDC         | 100-199      | KU1MDCFHI101 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min             |

### Course Description :

This course offers an immersive exploration into the rich world of Hindi short stories, providing students with a comprehensive understanding of the art of storytelling in Hindi literature. Through a curated selection of classic and contemporary short stories, students will delve into the nuances of narrative structure, character development, thematic exploration, and linguistic finesse that define the genre.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                      | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Gain enhanced literary appreciation through the exploration of Hindi short stories.   | U,R              |
| 2      | Develop skills in analyzing literary elements of Hindi short stories                  | A,An             |
| 3      | Expanded Vocabulary and Language Proficiency through the study of Hindi short stories | An, E            |
| 4      | Develop empathy and perspective taking through Hindi short stories                    | E, C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      | √    |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO4 |      |      |      | √    |      | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                         | HOURS |
|----------|---------------------|-------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                     |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | कश्मीरी सेब - प्रेमचन्द             | 2     |
|          | <b>2</b>            | प्रेमचन्द – सामान्य परिचय           | 2     |
|          | <b>3</b>            | खजुराहो की मूर्ति - राजकुमार आत्रेय | 2     |
|          | <b>4</b>            | राजकुमार आत्रेय - सामान्य परिचय     | 2     |

|          |                     |                                |   |
|----------|---------------------|--------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | हनीमून – राजेन्द्र यादव        | 2 |
|          | <b>2</b>            | राजेन्द्र यादव – सामान्य परिचय | 2 |
|          | <b>3</b>            | कोहरा – शकुन्तला किरण          | 3 |
|          | <b>4</b>            | शकुन्तला किरण - सामान्य परिचय  | 2 |

|          |                     |                              |   |
|----------|---------------------|------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                              |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | अकाल - काशीनाथ सिंह          | 3 |
|          | <b>2</b>            | काशीनाथ सिंह - सामान्य परिचय | 2 |
|          | <b>3</b>            | पहचान – चित्रा मुद्गल        | 2 |
|          | <b>4</b>            | चित्रा मुद्गल- सामान्य परिचय | 2 |

|          |                     |                                  |   |
|----------|---------------------|----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | तीसरा चित्र – अशोक भाटिया        | 3 |
|          | <b>2</b>            | अशोक भाटिया - सामान्य परिचय      | 2 |
|          | <b>3</b>            | बचपन का सच – किशोर श्रीवास्तव    | 3 |
|          | <b>4</b>            | किशोर श्रीवास्तव – सामान्य परिचय | 2 |

|          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>9</b> |
|----------|--------------------------------|--|----------|

**Essential Readings:**

1. लघुकथा लहरी, सं. बलराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली- 2

**Suggested Readings:**

1. आधुनिक हिंदी लघुकथा आधार एवं विश्लेषण, रूप देवगुण, सुकीर्ति प्रकाशन, कैथल
2. लघुकथा की रचना प्रक्रिया, गद्यकोश, ई-सामग्री

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| Continuous Evaluation   | 25    |
| a) Test Paper -1        | 5     |
| b) Test Paper – 2       | 5     |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |

# **SEMESTER II**

## KU2DSCFHI106 प्रयोजनमूलक हिंदी PRAYOJANMULAK HINDI

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| II       | DSC         | 100-199      | KU2DSCFHI106 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

A course in Functional Hindi aims to empower learners with the language skills necessary to navigate everyday situations with confidence and proficiency, fostering practical communication abilities essential for personal, professional, and social interaction in Hindi-speaking contexts.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                            | Learning Domains |
|--------|-------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get an overall idea about the functional aspects of Hindi.  | R,U              |
| 2      | Get a good command over functional areas of Hindi Language. | U,A              |
| 3      | Get a command over non literal usage of Hindi language.     | A                |
| 4      | Job oriented course.                                        | A,E              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 |      |      | √    | √    |      | √    | √    |      |
| CO3 |      |      | √    | √    |      | √    | √    |      |
| CO4 |      | √    | √    | √    |      | √    | √    | √    |



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                            | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                        |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - अवधारणा एवं स्वरूप | 4     |
|          | <b>2</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - व्यावहारिक हिंदी   | 3     |
|          | <b>3</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - विशेषताएं          | 4     |
|          | <b>4</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - विविध रूप          | 4     |

|          |                     |                                  |   |
|----------|---------------------|----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - प्रयुक्तियां | 3 |
|          | <b>2</b>            | कार्यालयी प्रयुक्ति              | 4 |
|          | <b>3</b>            | वाणिज्यिक प्रयुक्ति              | 4 |
|          | <b>4</b>            | वैज्ञानिक एवं तकनीकी प्रयुक्ति   | 4 |

|          |                     |                                                        |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                        |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - अनुवाद                             | 4 |
|          | <b>2</b>            | हिंदी का क्षेत्रीय - राष्ट्रीय - अंतर्राष्ट्रीय स्वरूप | 4 |
|          | <b>3</b>            | सूचनात्मक साहित्य - रचनात्मक साहित्य                   | 4 |
|          | <b>4</b>            | प्रयोजनमूलक हिंदी - पारिभाषिक शब्दावली                 | 3 |

|          |                     |                                        |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                        |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | विज्ञापन और प्रयोजनमूलक हिंदी          | 4 |
|          | <b>2</b>            | जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त भाषा     | 4 |
|          | <b>3</b>            | सरकारी पत्राचार की भाषा                | 4 |
|          | <b>4</b>            | भारतीय बहुभाषिकता और प्रयोजनमूलक हिंदी | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. पोस्ट ओफिस, बैंक, रेलवे आदि में प्रयुक्त हिंदी शब्दावली की सूची बनाना
2. विज्ञापन तैयार करना – सौंदर्य वर्धक वस्तु, खाद्य सामग्री, वस्त्रालय
3. किसी कार्यक्रम के संदर्भ में सूचना देते हुए ब्रोशर बनाना
4. जनसंचार माध्यम और वर्तमान पीढ़ी - निबंध प्रतियोगिता का आयोजन करना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

**Suggested Readings:**

1. प्रयोजन मूलक हिंदी, नरेश मिश्र, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली-6
2. प्रयोजन मूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली -2
3. मीडिया लेखन, सिद्धांत एवं व्यवहार, डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली-52
4. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रिया, डॉ. निशांत सिंह, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली – 32

**Assessment Rubrics:**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

## KU2DSCFHI107 उपन्यास साहित्य UPANYAS SAHITYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| II       | DSC         | 100-199      | KU1DSCFHI107 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

Hindi novels form a significant part of Hindi literature, offering a diverse array of stories that reflect the complexities of Indian society, culture and human experiences. Rooted in a rich tradition of storytelling, Hindi novels encompass a wide range of genres, styles and themes. From classic tales set in rural India to contemporary narratives exploring urban life,. Hindi novels capture the essence of the Indian psyche through vivid characters, compelling plots and evocative language.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                     | Learning Domains |
|--------|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with Hindi Novels.                                      | R,U              |
| 2      | Understand socio-cultural-political aspects through Hindi novels.    | R,U              |
| 3      | Analyze Hindi novels and get acquainted with the diverse characters. | A,An             |
| 4      | Acquire social values                                                | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      |      |      |
| CO2 |      | √    |      | √    | √    | √    |      |      |
| CO3 | √    |      | √    | √    | √    | √    | √    |      |
| CO4 |      | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                            |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | उपन्यासकार प्रेमचंद - फणीश्वरनाथ रेणु - परिचय              | 4     |
|          | <b>2</b>            | उपन्यासकार भीष्म साहनी - यशपाल - परिचय                     | 3     |
|          | <b>3</b>            | उपन्यासकार अज्ञेय - निर्मल वर्मा - नरेश मेहता - परिचय      | 4     |
|          | <b>4</b>            | मैत्रेयी पुष्पा - मोहनदास नैमिशराय - गीतांजलि श्री - परिचय | 4     |

|          |                     |                             |   |
|----------|---------------------|-----------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                             |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | मोबाइल - क्षमा शर्मा        | 5 |
|          | <b>2</b>            | मोबाइल - चरित्र - चित्रण    | 3 |
|          | <b>3</b>            | मोबाइल - विशेषताएं          | 3 |
|          | <b>4</b>            | मोबाइल - अभिव्यक्त समस्याएं | 4 |

|          |                     |                          |   |
|----------|---------------------|--------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                          |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | मोबाइल - आत्मनिर्भर नारी | 4 |
|          | <b>2</b>            | मोबाइल - धार्मिकता       | 4 |
|          | <b>3</b>            | मोबाइल - भाषा एवं शिल्प  | 4 |
|          | <b>4</b>            | क्षमा शर्मा का परिचय     | 3 |

|          |                     |                                                     |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                     |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | वे वहाँ कैद हैं - प्रियंवद - (non detailed)         | 5 |
|          | <b>2</b>            | प्रियंवद - साहित्यिक परिचय                          | 3 |
|          | <b>3</b>            | उपन्यास में सांप्रदायिकता एवं सांस्कृतिक राष्ट्रवाद | 3 |
|          | <b>4</b>            | उपन्यास के पात्रों का परिचय                         | 4 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. मोबाइल उपन्यास के आधार पर पटकथा तैयार करना
2. मोबाइल उपन्यास के आधार पर शॉर्ट फिल्म तैयार करना
3. वे वहाँ कैद हैं उपन्यास को नाटक रूप में परिवर्तित कर मंचन करना
4. नासिरा शर्मा कृत शाल्मली उपन्यास की समीक्षा लिखना

Note: Practicum works should be conducted during the class hours.

**Essential Readings:**

1. मोबाइल ,क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. वे वहाँ कैद हैं, प्रियंवद, मेधा पब्लिशिंग, महाराष्ट्र

**Suggested Readings:**

1. हिंदी उपन्यास कला, डॉ. रामलखन लाल,सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास, डॉ. सुभाषिणि शर्मा,संजीव प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आज का हिंदी उपन्यास, इन्द्रनाथ मदन,राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. उपन्यास की संरचना, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Assessment Rubrics:**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

## KU2DSCFHI108 गांधी और हिंदी साहित्य GANDHI AUR HINDI SAHITYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| II       | DSC         | 100-199      | KU2DSCFHI108 | 3       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

This course explores the profound influence of Mahatma Gandhi on Hindi literature, as well as the reciprocal relationship between Gandhi's ideas and the literary expressions in the Hindi language. Through an interdisciplinary approach, students will delve into Gandhi's philosophy, principles, and socio-political activism, analyzing how these themes are portrayed, critiqued, and interpreted in Hindi literary works.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                        | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand the history of national movement and national spirit of India at current political scenario. | R,U              |
| 2      | Develop critical thinking about Indian politics.                                                        | U,A              |
| 3      | Understand the ideology of Gandhi and India itself through literature.                                  | U, An            |
| 4      | Develop awareness to intervene in the socio-political issues                                            | An, E            |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      | √    |      |      |      | √    |      |      |
| CO2 |      | √    |      |      |      | √    | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      | √    |      | √    | √    |      |
| CO4 | √    | √    |      | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                  | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                              |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | वर्तमान समय और गांधी की विचारधारा                            | 3     |
|          | <b>2</b>            | उपनिवेशवाद का विरोध - गांधी के पहले और गांधी के समय में      | 3     |
|          | <b>3</b>            | गांधी की राष्ट्र संकल्पना - स्वराज, अहिंसा, सत्याग्रह, चर्खा | 3     |
|          | <b>4</b>            | आधुनिकता विमर्श और गांधी - भाषा - धर्म - राजनीति             | 3     |

|          |                     |                              |   |
|----------|---------------------|------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                              |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | एक गाँव फुलझर - कैलाश बनवासी | 3 |
|          | <b>2</b>            | हे राम - सुशान्त सुप्रिय     | 3 |
|          | <b>3</b>            | खजाना - मनोज कुमार पाण्डेय   | 3 |
|          | <b>4</b>            | मुजरिम - लोक बाबू            | 3 |

|          |                     |                             |   |
|----------|---------------------|-----------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                             |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | गांधी - रामधारी सिंह दिनकर  | 3 |
|          | <b>2</b>            | महात्माजी के प्रति - पंत    | 3 |
|          | <b>3</b>            | गांधी की विरासत - सुभाष राय | 3 |
|          | <b>4</b>            | आँकड़े - उदय प्रकाश         | 3 |

|          |                     |                                    |   |
|----------|---------------------|------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | देश की ओर - सत्य के प्रयोग - गांधी | 3 |
|          | <b>2</b>            | स्वराज का स्थापत्य - विनोद शाही    | 3 |
|          | <b>3</b>            | द मोंकिंग ओफ महात्मा - श्याम बेनगल | 3 |
|          | <b>4</b>            | गांधी - बेन किंगसली                | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. सत्य के प्रयोग, मोहनदास करमचंद गांधी, हिन्द पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली
2. महात्मा गांधी संपूर्ण विचारों का संग्रह, डॉ गजेंद्र अस्त्री, सरला पब्लिकेशन्स, शिमला
3. गांधी जी की देन, राजेंद्र प्रसाद, सस्ता साहित्यमण्डल प्रकाशन, नई दिल्ली-1
4. मोहनदास करमचंद गांधी कथन, वचन और लेख, सं. इंद्रनाथ चौधरी, सस्ता साहित्यमण्डल प्रकाशन, नई दिल्ली-1

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type              | Marks |
|------------------------------|-------|
| End Semester Evaluation      | 70    |
| Continuous Evaluation        | 30    |
| <i>a. Test Paper -1</i>      | 10    |
| <i>b. Test Paper – 2</i>     | 10    |
| <i>c. Assignment</i>         | 5     |
| <i>d. Seminar /Viva-voce</i> | 5     |
| Total                        | 100   |



## KU2DSCFHI109 रंगयन RANGAYAN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| II       | DSC         | 100-199      | KU2DSCFHI109 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

This course explores the rich tradition of Hindi drama from its historical roots to contemporary expressions. Through a combination of readings, performances, discussions, and practical exercises, students will gain an understanding of the cultural, social, and artistic dimensions of Hindi theater.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                         | Learning Domains |
|--------|----------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with Hindi drama and One act play           | R,U              |
| 2      | Get familiar with new thoughts and ways of drama         | R,U              |
| 3      | Enhance the ability to analyse Drama and one act play    | A, An            |
| 4      | Get an idea about noted drama and one act plays of Hindi | An, E            |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      | √    | √    |      |      |      |
| CO3 | √    | √    |      |      |      | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    |      | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                                                                    | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                                |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | हिंदी नाटक और एकांकी - स्वरूप - एकांकी और नाटक में अंतर                                                        | 3     |
|          | <b>2</b>            | नाटक और एकांकी के तत्व - रंगमंचीयता                                                                            | 4     |
|          | <b>3</b>            | प्रमुख नाटककार - भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, सुरेंद्र वर्मा, मीराकान्त | 4     |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख एकांकीकार- उदयशंकर भट्ट, भुवनेश्वर, उपेन्द्रनाथ अशक, रामकुमार वर्मा, ममता कालिया                        | 4     |

|          |                     |                                                  |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                  |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | लिपस्टिक की मुस्कान - नाटक - विश्लेषण            | 5 |
|          | <b>2</b>            | लिपस्टिक की मुस्कान - विशेषताएं                  | 3 |
|          | <b>3</b>            | लिपस्टिक की मुस्कान - नाटक के तत्व - प्रासंगिकता | 4 |
|          | <b>4</b>            | नाटककार विष्णु प्रभाकर - साहित्यिक योगदान        | 3 |

|          |                     |                                          |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                          |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | अन्वेषक- नाटक - विशेषताएं (non detailed) | 5 |
|          | <b>2</b>            | अन्वेषक - नाटक के तत्व                   | 4 |
|          | <b>3</b>            | अन्वेषक - प्रासंगिकता - रंगमंचीयता       | 3 |
|          | <b>4</b>            | नाटककार प्रताप सहगल - साहित्यिक योगदान   | 3 |

|          |                     |                                                 |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                 |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | पृथ्वीराज की आंखें - एकांकी - विश्लेषण          | 4 |
|          | <b>2</b>            | पृथ्वीराज की आंखें - एकांकी के तत्व             | 4 |
|          | <b>3</b>            | पृथ्वीराज की आंखें - प्रासंगिकता एवं रंगमंचीयता | 4 |
|          | <b>4</b>            | एकांकीकार डॉ रामकुमार वर्मा - साहित्यिक अवदान   | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

## PRACTICUM :

1. लिपस्टिक की मुस्कान नाटक का मंचन
2. समकालीन विषय पर एकांकी लेखन और मंचन
3. समकालीन सन्दर्भ का एक विषय लेकर नाटक लेखन एवं मंचन
4. अन्वेषक नाटक का कहानी रूप तैयार करना

*Note: Practicum works should be conducted during the class hours.*

## Essential Readings:

1. अन्वेषक, नाटक, प्रताप सहगल, किताबघर प्रकाशन नयी दिल्ली 2
2. विष्णु प्रभाकर के संपूर्ण नाटक, विष्णु प्रभाकर, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
3. पृथ्वीराज की आंखें, रामकुमार वर्मा, संचालक गंगा-ग्रंथागार, लखनऊ

## Suggested Readings:

1. विष्णु प्रभाकर के सम्पूर्ण नाटक, प्रभात प्रकाशन, 1988, संस्करण
2. हिंदी नाटक स्वरूप और संवेदना, डॉ. दशरथ ओझा , राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
3. समकालीन हिंदी रंगमंच और रंगभाषा, डॉ आशीष त्रिपाठी , शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रंगदर्शन, नेमीचन्द्र जैन , राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

## Assessment Rubrics:

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 50    |
| Continuous Evaluation        | 25    |
| a) Test Paper -1             | 5     |
| b) Test Paper – 2            | 5     |
| c) Assignment                | 5     |
| d) Seminar /Group Discussion | 10    |
| Total                        | 75    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

## KU2DSCFHI110 हास्य-व्यंग्य HASYA VYANGYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| II       | DSC         | 100-199      | KU2DSCFHI110 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total | ESE (Hours) |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2           |

### Course Description :

This course offers a comprehensive exploration of Hindi satire, a genre known for its wit, humor, and incisive social commentary. Through a blend of theoretical analysis, literary study, and cultural examination, students will delve into the multifaceted world of Hindi satire, tracing its origins, evolution, and contemporary relevance.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                       | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with Satire literature of Hindi with an understanding of thoughts and ways of expression. | U                |
| 2      | Get awareness of social issues and voices in the society through Hindi satire.                         | U,An             |
| 3      | Enhance the ability to analyze Satire literature in Hindi.                                             | An               |
| 4      | Develop ability to create satire literature in Hindi.                                                  | C                |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 |      | √    | √    | √    | √    | √    | √    |      |
| CO3 | √    |      |      |      | √    | √    |      |      |
| CO4 | √    |      | √    | √    |      |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                           | DESCRIPTION                                            | HOURS |
|----------|--------------------------------|--------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                        |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>                       | हिंदी व्यंग्य साहित्य - उद्भव और विकास                 | 6     |
|          | <b>2</b>                       | हिंदी कहानी, कविता और निबंध में व्यंग्य                | 3     |
|          | <b>3</b>                       | साँप - कविता - अज्ञेय                                  | 4     |
|          | <b>4</b>                       | सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' - रचनात्मक जीवन | 3     |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                        |       |
| <b>2</b> | <b>1</b>                       | सार्वजनिक ज़िन्दगी - कविता - धूमिल                     | 3     |
|          | <b>2</b>                       | सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' - रचनात्मक जीवन                 | 3     |
|          | <b>3</b>                       | टेलीविज़न - कविता - रघुवीर सहाय                        | 3     |
|          | <b>4</b>                       | रघुवीर सहाय - रचनात्मक जीवन                            | 3     |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                        |       |
| <b>3</b> | <b>1</b>                       | त्रिशंकु बेचारा - कहानी - हरिशंकर परसाई                | 3     |
|          | <b>2</b>                       | हरिशंकर परसाई - रचनात्मक जीवन                          | 3     |
|          | <b>3</b>                       | बाबूलाल तेली की नाक - कहानी - स्वयं प्रकाश             | 3     |
|          | <b>4</b>                       | स्वयं प्रकाश - रचनात्मक जीवन                           | 3     |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                        |       |
| <b>4</b> | <b>1</b>                       | हिन्दुस्तान का नमक - निबंध                             | 3     |
|          | <b>2</b>                       | रविंद्रनाथ टैगोर - रचनात्मक जीवन                       | 3     |
|          | <b>3</b>                       | जीप पर सवार इल्लियां - निबंध                           | 3     |
|          | <b>4</b>                       | शरद जोशी - रचनात्मक जीवन                               | 3     |
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |                                                        | 12    |

**Essential Readings:**

- i. व्यंग्य सौरभ, सं. यू जी बोर्ड ऑफ स्टडीज़, कन्नूर यूनिवर्सिटी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**Suggested Readings:**

1. आधुनिक हिंदी हास्य व्यंग्य : डॉ.लक्ष्मीचंद्र जैन, भारतीय ज्ञान पीठ, वाराणसी

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU2MDCFHI102 हिंदी हाइकु कविता HINDI HAIKU KAVITA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| II       | MDC         | 100-199      | KU2MDCFHI102 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total | ESE (Hours) |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min |

### Course Description :

A haiku is a traditional form of Japanese poetry consisting of three lines with syllable pattern of 5-7-5. Typically haiku capture a moment in nature or convey a feeling or emotions in a concise and evocative manner. They often incorporate seasonal words (kigo) and a cutting word (kireji) to create a sense of juxtaposition or contrast within the poem.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                     | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | To understand the structure of haiku.                                                | U                |
| 2      | Create a haiku using the correct syllable pattern.                                   | C                |
| 3      | Enhance the ability to express the emotions and observations in an impactful manner. | A                |
| 4      | Develop skills in literary analysis to dissect and appreciate haiku poetry.          | U, An            |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    |      |      | √    |      |      | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    |      | √    |      |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                           | DESCRIPTION                            | HOURS    |
|----------|--------------------------------|----------------------------------------|----------|
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                        |          |
| <b>1</b> | <b>1</b>                       | हाइकु – सामान्य परिचय                  | 2        |
|          | <b>2</b>                       | हिंदी हाइकु – उत्पत्ति एवं विकास       | 2        |
|          | <b>3</b>                       | हाइकु - भाव वैभव एवं कला सर्जना        | 2        |
|          | <b>4</b>                       | हिंदी हाइकु – वैशिष्ट्य एवं प्रयोग     | 3        |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                        |          |
| <b>2</b> | <b>1</b>                       | हाइकु कविताओं का अध्ययन (1,2,3)        | 3        |
|          | <b>2</b>                       | श्री भगवत शरण अग्रवाल - परिचय          | 2        |
|          | <b>3</b>                       | व्याकुल गाँव - अध्ययन                  | 2        |
|          | <b>4</b>                       | रामेश्वर काम्बोज हिमांशु - परिचय       | 2        |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                        |          |
| <b>3</b> | <b>1</b>                       | जंगल को गाने दो – हाइकु कविता - अध्ययन | 2        |
|          | <b>2</b>                       | सुधा गुप्ता - परिचय                    | 2        |
|          | <b>3</b>                       | वसंत - अध्ययन (1,2,3)                  | 3        |
|          | <b>4</b>                       | कृष्ण वर्मा - परिचय                    | 2        |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                        |          |
| <b>4</b> | <b>1</b>                       | वर्षा ऋतु - अध्ययन                     | 2        |
|          | <b>2</b>                       | डॉ सुरेन्द्र वर्मा - परिचय             | 2        |
|          | <b>3</b>                       | हाइकु - अध्ययन (16,17,18)              | 3        |
|          | <b>4</b>                       | डॉ रंजीत रविशैलम - परिचय               | 2        |
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |                                        | <b>9</b> |



**Essential Readings:**

1. हाइकु, डॉ रंजीत रविशैलम, फेबियन बुक्स, मावेलिक्करा
2. <https://www.anubhuti-hindi.org/haiku/bhagwatsharan agrawal.htm>
3. <https://www.amarujala.com/kavya/haikurameshwar-kamboj-himanshu-famous-haiku-poem-in-hindi-vyakul=gaon>
4. <https://m.sahityakunj.net/entries/view/krishna-verma-haiku-vasant>
5. <https://m.sahityakunj.net/entries/view/hastaakshar/haiku>

**Suggested Readings:**

1. हिंदी हाइकु, संवेदना और शिल्प, डॉ रामनारायण पटेल ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| Continuous Evaluation   | 25    |
| a) Test Paper -1        | 5     |
| b) Test Paper – 2       | 5     |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |

## **SEMESTER III**

**KU3DSCFHI201 प्राचीन हिंदी साहित्य का इतिहास – रीतिकाल तक PRACHEEN HINDI  
SAHITYA KA ITHIHAS - REETIKAL TAK**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MAJOR       | 200-299      | KU3DSCFHI201 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of<br>ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|----------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                            |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                          |

**Course Description :**

This course delves into the rich tapestry of Hindi literature, exploring its historical evolution, DSC literary movements, and stylistic conventions. Through a chronological journey, students will explore the vibrant landscape of Hindi literature, tracing its development from its early origins to contemporary expressions. The course will survey prominent literary epochs, such as Adikal, Bhakti kal, Bhakti movement and Ritikal.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                    | Learning Domains |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Identify the unique nature of Adikal, Bhaktikal and Reetikal of Hindi Literature.                   | R,U              |
| 2      | Acquire broad knowledge of Hindi Literature with a focus on Adi, Bhakti and Reetikaleen Literature. | U,A              |
| 3      | Explore and experience the cultural and literary heritage of the period.                            | A,An             |
| 4      | Analyse the imbibed values of the period.                                                           | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      |      |      | √    |      | √    | √    |      |
| CO2 | √    | √    |      | √    |      | √    | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO4 |      | √    |      |      |      | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                                                                                                            | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                                                                        |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | हिंदी साहित्य का इतिहास – इतिहास लेखन परंपरा - काल विभाजन - नामकरण                                                                                     | 3     |
|          | <b>2</b>            | आदिकाल - परिस्थितियाँ – प्रवृत्तियाँ                                                                                                                   | 3     |
|          | <b>3</b>            | सिद्ध साहित्य - सरहपा, जैन साहित्य - स्वयंभू और पुष्पदंत, नाथ साहित्य - गोरखनाथ, रासो साहित्य - पृथ्वीराज रासो - बीसलदेव रासो - हमीर रासो - परमाल रासो | 4     |
|          | <b>4</b>            | लौकिक साहित्य - विद्यापति - अमीर खुसरो                                                                                                                 | 2     |

|          |                     |                                                                       |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                       |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | भक्तिकाल - भक्ति आंदोलन                                               | 3 |
|          | <b>2</b>            | भक्तिकाव्य - निर्गुण भक्ति काव्य – विशेषताएं - कबीर, रैदास, दादू दयाल | 3 |
|          | <b>3</b>            | प्रेमाख्यान काव्य / सूफी काव्य – विशेषताएं                            | 3 |
|          | <b>4</b>            | मलिक मुहम्मद जायसी – पद्मावत - कुतुबन - मंझन – उसमान                  | 3 |

|          |                     |                                                    |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                    |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | सगुण भक्तिकाव्य - रामभक्ति काव्य – प्रवृत्तियाँ    | 3 |
|          | <b>2</b>            | गोस्वामी तुलसीदास - रामचरितमानस - विनयपत्रिका      | 3 |
|          | <b>3</b>            | कृष्णभक्ति काव्य – प्रवृत्तियाँ                    | 3 |
|          | <b>4</b>            | सूरदास - सूरसागर - पुष्टिमार्ग – अष्टछाप – मीराबाई | 3 |

|          |                     |                                                                          |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                          |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | रीतिकाल – साहित्य की प्रवृत्तियाँ                                        | 3 |
|          | <b>2</b>            | रीतिसिद्ध - बिहारीलाल – बिहारी सतसई                                      | 3 |
|          | <b>3</b>            | रीतिबद्ध - आचार्य केशवदास - रामचंद्रिका - भूषण - चिंतामणि - मतिराम – देव | 3 |
|          | <b>4</b>            | रीतिमुक्त - घनानंद - बोधा - आलम – ठाकुर                                  | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास , प्रधान संपादक डॉ.नगेंद्र, संपादक डॉ.हरदयाल, मयूर बुक्स 4226/1, अंसारी रोड, दरिया गंज, नई दिल्ली – 110002.
2. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, डॉ. बाबू गुलाबराय, प्रकाशक लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, अनुपम प्लाजा1, ब्लॉक नं. 50, संजय प्लेस,आगरा – 282002
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
4. हिंदी साहित्य का इतिहास , आचार्य रामचंद्र शुक्ल , विश्वभारती प्रकाशन, घनवटे चैम्बर्स, सीताबर्डी नागपुर - 12
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार शर्मा अशोक प्रकाशन 2615, नई सड़क, दिल्ली – 110006
6. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - खंड 1 और 2 ,गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद – 1

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU3DSCFHI202 नाट्य साहित्य NATYA SAHITHYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MAJOR       | 200-299      | KU3DSCFHI202 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The study encompasses a deep dive into the rich tradition of theatrical expression in Hindi language. Through this course, students will explore various aspects of Hindi dramatic literature, performance, and production. They will gain insights into the historical, cultural, and social contexts that shape Hindi drama, as well as its evolution over time.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                        | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with Hindi Drama.                          | R,U              |
| 2      | Get familiar with new thoughts and ways of Hindi drama. | R,U              |
| 3      | Enhance the ability to analyse Drama.                   | A,An             |
| 4      | Get an idea about noted dramas in Hindi.                | R.U              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      |      |      |      |      |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    |      | √    |      |
| CO4 |      | √    |      |      | √    |      | √    |      |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                           | DESCRIPTION                                                                          | HOURS     |
|----------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                      |           |
| <b>1</b> | <b>1</b>                       | हिंदी नाटक - सामान्य परिचय                                                           | 4         |
|          | <b>2</b>                       | हिंदी के प्रमुख नाटककार - भारतेन्दु - जयशंकर प्रसाद - लक्ष्मीनारायण लाल - मोहन राकेश | 4         |
|          | <b>3</b>                       | सुरेंद्र वर्मा - शंकर शेष - मन्नू भंडारी - मीरा कान्त - प्रताप सहगल                  | 3         |
|          | <b>4</b>                       | नाटक कला के तत्व - रंगमंचीयता - प्रासंगिकता                                          | 4         |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                      |           |
| <b>2</b> | <b>1</b>                       | आधे अधूरे - नाटक - समीक्षात्मक अध्ययन                                                | 5         |
|          | <b>2</b>                       | मोहन राकेश - सामान्य परिचय - साहित्यिक योगदान                                        | 3         |
|          | <b>3</b>                       | आधे अधूरे - नाटक कला के तत्व                                                         | 4         |
|          | <b>4</b>                       | आधे अधूरे - प्रयोगधर्मिता - रंगमंचीयता                                               | 3         |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                      |           |
| <b>3</b> | <b>1</b>                       | आधे अधूरे - समस्याएं                                                                 | 4         |
|          | <b>2</b>                       | आधे अधूरे - प्रासंगिकता                                                              | 3         |
|          | <b>3</b>                       | नेपथ्य राग - नाटक - विश्लेषणात्मक अध्ययन                                             | 5         |
|          | <b>4</b>                       | मीरा कान्त - व्यक्ति और रचनाकार                                                      | 3         |
|          | <b>MODULE TITLE</b>            |                                                                                      |           |
| <b>4</b> | <b>1</b>                       | नेपथ्य राग - नाटक कला के तत्व                                                        | 6         |
|          | <b>2</b>                       | नेपथ्य राग - प्रासंगिकता                                                             | 3         |
|          | <b>3</b>                       | नेपथ्य राग - शीर्षक की सार्थकता                                                      | 2         |
|          | <b>4</b>                       | नेपथ्य राग - समस्याएं                                                                | 4         |
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |                                                                                      | <b>15</b> |

**PRACTICUM :**

1. किसी नारी केंद्रित विषय को लेकर नाटक लेखन एवं मंचन
2. पितृ सत्तात्मक समाज पर पोस्टर निर्माण
3. उत्तराधुनिक समाज और नारी विषय पर निबंध लिखना
4. स्त्री केंद्रित कहानी लेखन

**Essential Readings:**

1. आधे अधूरे, मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. नेपथ्य राग - नाटक - मीराकान्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास : डॉ.दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशक, दिल्ली

**Note: A tour may be conducted to NSD or any institution deals with drama or cinema.**

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 50    |
| Continuous Evaluation        | 25    |
| a) Test Paper -1             | 5     |
| b) Test Paper – 2            | 5     |
| c) Assignment                | 5     |
| d) Seminar /Group Discussion | 10    |
| Total                        | 75    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |



**KU3DSCFHI203 मलयालम - हिंदी साहित्यानुवाद MALAYALAM - HINDI  
SAHITYANUVAD**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MINOR       | 200-299      | KU3DSCFHI203 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                       |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/ Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                     | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

**Course Description :**

The course will attribute the knowledge level of the students about Hindi and Malayalam versions of the contemporary poetry and story. The course will help the students to come up with new thoughts and way of expression. This will enhance the cognitive as well as effective domain of the student community.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                         | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with the literature of Malayalam and Hindi.                 | R,U              |
| 2      | Acquainted with new thoughts and ways of expression.                     | U,A              |
| 3      | Enhance the ability to grasp the vast knowledge imprinted in literature. | A,An             |
| 4      | Enhance the ability to translate.                                        | A,E              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    |      | √    |      |
| CO4 |      | √    | √    | √    |      | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                                      | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                  |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | अनुवाद – अवधारणा एवं क्षेत्र                                                     | 3     |
|          | <b>2</b>            | दूरियाँ – कहानी - इ. संतोषकुमार (अनुवाद – डॉ. पी.वी. सुमित) – समीक्षात्मक अध्ययन | 4     |
|          | <b>3</b>            | उपर्युक्त अनूदित कहानी को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना                      | 4     |
|          | <b>4</b>            | उपर्युक्त कहानी के हिंदी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना                     | 4     |

|          |                     |                                                                       |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                       |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | अनुवाद के प्रकार                                                      | 3 |
|          | <b>2</b>            | पेच – कहानी - मधुपाल (अनुवाद – डॉ. पी.वी. सुमित) – समीक्षात्मक अध्ययन | 4 |
|          | <b>3</b>            | उपर्युक्त अनूदित कहानी को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना           | 4 |
|          | <b>4</b>            | उपर्युक्त कहानी के हिंदी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना          | 4 |

|          |                     |                                                                             |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                             |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं (मलयालम - हिंदी के विशेष संदर्भ में)           | 3 |
|          | <b>2</b>            | आईडेंटिटी कार्ड – कविता – एस जोसफ (अनुवाद – मल्लिका) – विश्लेषणात्मक अध्ययन | 4 |
|          | <b>3</b>            | उपर्युक्त अनूदित कविता को मूल के साथ तुलना और विश्लेषण करना                 | 4 |
|          | <b>4</b>            | उपर्युक्त कविता के हिंदी अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना                | 4 |

|   | MODULE TITLE |                                                                                        |   |
|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4 | 1            | काव्यानुवाद – संभव या असंभव?                                                           | 3 |
|   | 2            | चश्मा – कविता - मुरुकन काट्टाकडा (अनुवाद – सजिला) – विश्लेषणात्मक अध्ययन               | 4 |
|   | 3            | रात्रिवर्षा – कविता – सुगताकुमारी (अनुवाद – डॉ. ए. अरविंदाक्षन) - विश्लेषणात्मक अध्ययन | 4 |
|   | 4            | उपर्युक्त कविताओं को मूल से तुलना करना और अनुवाद की समस्याओं को प्रस्तुत करना          | 4 |

|   |                         |    |
|---|-------------------------|----|
| 5 | Teacher Specific Module | 15 |
|---|-------------------------|----|

### PRACTICUM :

1. अवनवल – षाहिना इ.के. – कहानी का अनुवाद करना
2. कोहिनूर माला पोट्टिकल – अजिजेष पच्चाट्ट – कहानी का अनुवाद करना
3. अत्ताषम् – ए. अय्यप्पन – कविता का अनुवाद करना

### Suggested Readings:

1. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली - 2
2. मलयालम की लोकप्रिय कहानियां, एस तंकमणि अम्मा, प्रभात पेपरबैक्स, दिल्ली - 2
3. समकालीन हिंदी कहानियां, सं.सुमित पी.वी, ओथर्स प्रेस प्रकाशन, दिल्ली - 16
4. वागर्थ पत्रिका
5. समकालीन भारतीय साहित्य पत्रिका

**Note: A tour may be conducted to Hindi speaking area/Offices to understand the manual Hindi Translation techniques and Official usage of Hindi.**

### Assessment Rubrics :

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 50    |
| Continuous Evaluation        | 25    |
| a) Test Paper -1             | 5     |
| b) Test Paper – 2            | 5     |
| c) Assignment                | 5     |
| d) Seminar /Group Discussion | 10    |
| Total                        | 75    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| c) Practical Record                     | 10    |
| d) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| c) Test Paper                           | 5     |
| d) Assignment                           | 5     |

## KU3DSCFHI204 व्यावसायिक हिंदी VYAVASAYIK HINDI

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MINOR       | 200-299      | KU3DSCFHI204 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

The "Vyavasayik Hindi" syllabus typically focuses on Hindi language skills relevant for professional and business contexts. The syllabus aims to equip students with the linguistic and communication skills necessary to thrive in professional environments where Hindi is the primary language of communication.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                            | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------|------------------|
| 1      | Obtain language proficiency.                | U, A             |
| 2      | Business Communication Skills.              | U,A              |
| 3      | Vocabulary Expansion.                       | A,An,C           |
| 4      | collaborative skills and ethical awareness. | E,C              |

### \*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      |      | ✓    | ✓    |      |      |      | ✓    |
| CO2 |      |      | ✓    | ✓    |      |      |      |      |
| CO3 |      |      | ✓    | ✓    |      |      |      |      |
| CO4 |      |      | ✓    | ✓    |      |      |      | ✓    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                    | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | व्यावसायिक पत्र - स्वरूप       | 3     |
|          | <b>2</b>            | व्यावसायिक पत्र - गुण और महत्व | 3     |
|          | <b>3</b>            | व्यावसायिक पत्र - विशेषताएं    | 3     |
|          | <b>4</b>            | व्यावसायिक पत्र - प्रकार       | 3     |

|          |                     |                                    |   |
|----------|---------------------|------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | पूछताछ संबंधी पत्र - क्रयादेश पत्र | 3 |
|          | <b>2</b>            | संदर्भ पत्र - शिकायती पत्र         | 3 |
|          | <b>3</b>            | भुगतान संबंधी पत्र - बैंक पत्र     | 3 |
|          | <b>4</b>            | बीमा पत्र - आवेदन पत्र             | 3 |

|          |                     |                |   |
|----------|---------------------|----------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | साख पत्र       | 3 |
|          | <b>2</b>            | एजेंसी पत्र    | 3 |
|          | <b>3</b>            | विज्ञापन पत्र  | 3 |
|          | <b>4</b>            | अनुस्मारक पत्र | 3 |

|          |                     |                                        |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                        |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | निविदा पत्र                            | 3 |
|          | <b>2</b>            | नीलाम पत्र                             | 3 |
|          | <b>3</b>            | व्यावसायिक विज्ञापन                    | 3 |
|          | <b>4</b>            | व्यावसायिक हिंदी और पारिभाषिक शब्दावली | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. व्यावसायिक हिंदी, राजेंद्र कुमार पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. व्यावसायिक हिंदी, भोलानाथ तिवारी और महेंद्र चतुर्वेदी, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली
3. व्यावहारिक हिंदी, रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**Assessment Rubrics :**

| <b>Evaluation Type</b>         | <b>Marks</b> |
|--------------------------------|--------------|
| <b>End Semester Evaluation</b> | <b>70</b>    |
| <b>Continuous Evaluation</b>   | <b>30</b>    |
| <b>a) Test Paper -1</b>        | <b>10</b>    |
| <b>b) Test Paper – 2</b>       | <b>10</b>    |
| <b>c) Assignment</b>           | <b>5</b>     |
| <b>d) Seminar /Viva-voce</b>   | <b>5</b>     |
| <b>Total</b>                   | <b>100</b>   |

## KU3DSCFHI205 कहानी और कहानी KAHANI AUR KAHANI

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MINOR       | 200-299      | KU3DSCHIN205 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

Hindi Short Stories act as a powerful tool for social awakening. This paper focuses on the study and analysis of Hindi short stories, offering students a rich exploration of narrative techniques, thematic elements, and cultural contexts within Hindi literature. Throughout this course, students will engage with a diverse array of short stories from different periods and styles, written by renowned authors. The course emphasizes critical literature, where students will dissect the elements of plot, character development, dialogues, and settings within each story.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                        | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Developing thoughtful and analytical approach to reading, interpreting, and appreciating Hindi stories. | U,A              |
| 2      | Interpret the social life as reflected In Hindi Short Stories.                                          | A,An             |
| 3      | Achieve the critical ability to analyze the language of the short stories.                              | E,C              |
| 4      | Understand the socio-political-cultural aspects of society through Hindi stories                        | R,U              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO2 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    |      |      |      | √    | √    |      |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                     | HOURS |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                 |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | हिंदी कहानी - विकास यात्रा - एक संक्षिप्त परिचय | 6     |
|          | <b>2</b>            | कहानी सम्राट प्रेमचन्द - योगदान                 | 3     |
|          | <b>3</b>            | नमक का दरोगा - प्रेमचंद                         | 5     |
|          | <b>4</b>            | परीक्षा - प्रेमचंद                              | 4     |

|          |                     |                               |   |
|----------|---------------------|-------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                               |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | हार की जीत - सुदर्शन          | 4 |
|          | <b>2</b>            | सुदर्शन - साहित्यिक अवदान     | 3 |
|          | <b>3</b>            | काला बाप गोरा बाप - महीप सिंह | 4 |
|          | <b>4</b>            | महीप सिंह - साहित्यिक अवदान   | 3 |

|          |                     |                                      |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                      |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | जहाँ लक्ष्मी कैद है - राजेन्द्र यादव | 4 |
|          | <b>2</b>            | राजेन्द्र यादव - साहित्यिक अवदान     | 3 |
|          | <b>3</b>            | मेरी माँ कहाँ है - कृष्णा सोबती      | 4 |
|          | <b>4</b>            | कृष्णा सोबती - साहित्यिक अवदान       | 3 |

|          |                     |                                  |   |
|----------|---------------------|----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | रहोगी तुम वहीं - सुधा अरोड़ा     | 4 |
|          | <b>2</b>            | सुधा अरोड़ा - साहित्यिक अवदान    | 3 |
|          | <b>3</b>            | मूवमेंट - जयप्रकाश कर्दम         | 4 |
|          | <b>4</b>            | जयप्रकाश कर्दम - साहित्यिक अवदान | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|



**PRACTICUM :**

1. पठित कहानी की संक्षिप्त प्रस्तुति करना
2. किसी सामाजिक विषय पर लघु कहानी तैयार करना
3. पठित कहानी का नाट्य रूपांतरण एवं मंचन करना
4. *मूवमेंट* कहानी के आधार पर लघु सिनेमा का निर्माण करना

**Essential Readings:**

1. कथा परिक्रमा, सं. डॉ. नामदेव.एम गरुडा,जवाहर पुस्तकालय हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक, उत्तर प्रदेश
2. दलित कहानी संचयन, सं. रमणिका गुप्ता,केंद्रीय अकादमी, दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. नई कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास, लक्ष्मीनारायण लाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| e) Practical Record                     | 10    |
| f) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| e) Test Paper                           | 5     |
| f) Assignment                           | 5     |

## KU3DSCFHI206 व्यावहारिक कंप्यूटर शिक्षा VYAVAHARIK COMPUTER SIKSHA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MINOR       | 200-299      | KU3DSCFHI206 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                       |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/ Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                     | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The Hindi Practical Computer Education paper encompasses a variety of topics related to computer education. It covers both theoretical knowledge and practical skills required to navigate and utilize computer systems effectively, with a focus on the Hindi language.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                       | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Develop proficiency in Hindi language usage within the context of computer education.                                  | R,U              |
| 2      | Attain a solid understanding of fundamental computer concepts.                                                         | U                |
| 3      | Acquire practical skills in using common computer applications such as word processing software etc.                   | U,A              |
| 4      | Effectively communicate in Hindi through digital mediums such as email, online forums, and social media platforms etc. | A,E              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 |      |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO3 |      |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO4 |      |      | √    | √    |      |      |      | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION            | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                        |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | कंप्यूटर और उसका विकास | 4     |
|          | <b>2</b>            | कंप्यूटर के प्रमुख भाग | 4     |
|          | <b>3</b>            | कंप्यूटर का वर्गीकरण   | 4     |
|          | <b>4</b>            | सॉफ्टवेयर और हार्डवेयर | 3     |

|          |                     |                     |   |
|----------|---------------------|---------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                     |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | सॉफ्टवेयर के प्रकार | 4 |
|          | <b>2</b>            | ऑपरेटिंग सिस्टम     | 4 |
|          | <b>3</b>            | वायरस               | 3 |
|          | <b>4</b>            | एंटी वायरस          | 3 |

|          |                     |                                    |   |
|----------|---------------------|------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | कंप्यूटर स्मृति                    | 4 |
|          | <b>2</b>            | कंप्यूटर भाषाएं                    | 4 |
|          | <b>3</b>            | कंप्यूटर नेटवर्क और इंटरनेट        | 4 |
|          | <b>4</b>            | ई-कोमर्स, पी-कोमर्स और मल्टीमीडिया | 4 |

|          |                     |                                                                      |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                      |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | कंप्यूटर की पारिभाषिक शब्दावलियों की सूची का अभ्यास (संलग्न)         | 3 |
|          | <b>2</b>            | लिनक्स/माइक्रोसॉफ्ट वर्ड में हिंदी शब्द संसाधन का प्रायोगिक परिचय    | 4 |
|          | <b>3</b>            | लिनक्स/माइक्रोसॉफ्ट एक्सल हिंदी शब्द संसाधन का प्रायोगिक परिचय       | 4 |
|          | <b>4</b>            | लिनक्स/माइक्रोसॉफ्ट पवर प्वाइंट हिंदी शब्द संसाधन का प्रायोगिक परिचय | 4 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. पवरपोइंट का उपयोग कर "साइबर क्राइम" विषय पर प्रेजेंटेशन बनाना
2. वर्ड का उपयोग कर "कोरोना वायरस" विषय पर लेख तैयार करना
3. लिनक्स का प्रयोग कर वर्तमान शिक्षा प्रणाली और आर्टिफिशल इंटेलिजेन्स विषय पर लेख तैयार करना
4. एक्सल का प्रयोग कर कक्षा के विद्यार्थियों की सूचि वर्णमाला के अनुसार तैयार कर उसके साथ अब तक के परीक्षाओं के परिणाम का टेम्प्लेट तैयार करना

**Suggested Readings:**

1. कंप्यूटर एक तथ्यपरक अध्ययन, संपा-अरुण कुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. कंप्यूटर अध्ययन एक परिचय, नरेंद्र सिंह पटेल और महेंद्र सिंह पटेल, अंबे बुक हाउस, रायपुर
3. कंप्यूटर आधुनिक विज्ञान का वरदान, राजीव गर्ग, राजपाल एंड सन्स, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली-6

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| g) Practical Record                     | 10    |
| h) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| g) Test Paper                           | 5     |
| h) Assignment                           | 5     |

## कंप्यूटर शब्दावली

|     |         |                                                     |
|-----|---------|-----------------------------------------------------|
| 1.  | ACK     | ACKNOWLEDGEMENT                                     |
| 2.  | AI      | ARTIFICIAL INTELLIGENCE                             |
| 3.  | ALU     | ARITHMETIC LOGIC UNIT                               |
| 4.  | BARC    | BABA ATOMIC RESEARCH CENTRE                         |
| 5.  | BASIC   | BEGINNERS ALL PURPOSE SYMBOLIC INSTRUCTION CODE     |
| 6.  | BIOS    | BASIC INPUT OUTPUT SYSTEM                           |
| 7.  | BIT     | BINARY DIGIT                                        |
| 8.  | CAD     | COMPUTER AIDED DESIGN                               |
| 9.  | CASE    | COMPUTER AIDED SOFTWARE ENGINEERING                 |
| 10. | C-DAC   | CENTRE FOR DEVELOPMENT OF ADVANCED COMPUTING        |
| 11. | C-DOT   | CENTRE FOR DEVELOPMENT OF TELEMATICS                |
| 12. | CD-ROM  | COMPACT DISK READ ONLY MEMORY                       |
| 13. | CMOS    | COMPLEMENTARY METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR            |
| 14. | COBOL   | COMMON BUSINESS ORIENTED LANGUAGE                   |
| 15. | CPU     | CENTRAL PROCESSING UNIT                             |
| 16. | CRT     | CATHODE RAY TUBE                                    |
| 17. | CTS     | CLEAR TO SEND                                       |
| 18. | DOS     | DISC OPERATING SYSTEM                               |
| 19. | DSL     | DIGITAL SUBSCRIBER LINE                             |
| 20. | DTP     | DESK TOP PUBLISHING                                 |
| 21. | EDVAC   | ELECTRONIC DISCRETE VARIABLE AUTOMATIC COMPUTER     |
| 22. | EEPROM  | ELECTRICALLY ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY |
| 23. | ENIAC   | ELECTRONIC NUMERICAL INTEGRATOR AND CALCULATOR      |
| 24. | EPROM   | ERASABLE PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY              |
| 25. | FORTRAN | FORMULA TRANSLATION                                 |
| 26. | GB      | GIGA BYTE                                           |
| 27. | GUI     | GRAPHICS USER INTERFACE                             |
| 28. | HDD     | HARD DISC DRIVE                                     |
| 29. | HTML    | HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE                          |
| 30. | HTTP    | HYPER TEXT TRANSFER PROTOCOL                        |
| 31. | IBM     | INTERNATIONAL BUSINESS MACHINE                      |
| 32. | IP      | INTERNET PROTOCOL                                   |

|     |       |                                     |
|-----|-------|-------------------------------------|
| 33. | ISO   | INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION |
| 34. | JPEG  | JOINT PHOTOGRAPHIC EXPERTS GROUP    |
| 35. | LAN   | LOCAL AREA NETWORK                  |
| 36. | LCD   | LIQUID CRISTAL DISPLAY              |
| 37. | LED   | LIGHT EMITTING DIODE                |
| 38. | MODEM | MODULATOR-DEMODULATOR               |
| 39. | OCR   | OPTICAL CHARACTER READER            |
| 40. | OMR   | OPTICAL MARK READER                 |
| 41. | PROM  | PROGRAMMABLE READ ONLY MEMORY       |
| 42. | RAM   | RANDOM ACCESS MEMORY                |
| 43. | ROM   | READ ONLY MEMORY                    |
| 44. | TIFF  | TAGGED IMAGE FILE FORMAT            |
| 45. | UPS   | UNINTERRUPTED POWER SUPPLY          |
| 46. | URL   | UNIFORM RESOURCE LOCATOR            |
| 47. | USB   | UNIVERSAL SERIAL BUS                |
| 48. | W.W.W | WORLD WIDE WEB                      |
| 49. | WAN   | WIDE AREA NETWORK                   |
| 50. | WORM  | WRITE ONCE READ MANY                |

## KU3MDCFHI103 केरल के समाज सुधारक KERAL KE SAMAJ SUDHARAK

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | MDC         | 100-199      | KU3MDCFHI103 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min             |

### Course Description:

The Kerala reformation movement, also known as the Kerala Renaissance, was a social reform movement that aimed to address various societal issues in Kerala, India, during the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries. Led by prominent figures like Sree Narayana Guru, Ayyankali and others, it focused on promoting social equality, education and women rights, challenging caste discrimination and advocating for religious tolerance. The movement played a crucial role in reshaping Kerala's social fabric and laying the foundation for a more progressive society.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                        | Learning Domains |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understanding the historical context of social reform movements         | R,U              |
| 2      | Analyzing the contributions of key Reformers                            | A,An             |
| 3      | Evaluating the impact of social reformers actions on society            | An,E             |
| 4      | Assessing the relevance of social reformers ideas in contemporary times | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      | √    |      |      |      | √    |      |      |
| CO2 |      | √    |      |      | √    | √    | √    |      |
| CO3 |      | √    |      | √    | √    | √    | √    |      |
| CO4 |      | √    |      | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                   | HOURS |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                               |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | नव जागरण - अर्थ - परिभाषा                     | 2     |
|          | <b>2</b>            | नव जागरण - प्रारंभिक प्रेरणाएँ - प्रवृत्तियाँ | 3     |
|          | <b>3</b>            | श्री नारायण गुरु - जीवन परिचय                 | 2     |
|          | <b>4</b>            | श्री नारायण गुरु - योगदान                     | 2     |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | अय्यंकाली - सामान्य परिचय                  | 2 |
|          | <b>2</b>            | केरल नवोत्थान - अय्यंकाली का योगदान        | 3 |
|          | <b>3</b>            | चट्टंबि स्वामिकल - सामान्य परिचय           | 2 |
|          | <b>4</b>            | केरल नवोत्थान - चट्टंबि स्वामिकल का योगदान | 2 |

|          |                     |                                   |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                   |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | पंडित करुप्पन - सामान्य परिचय     | 2 |
|          | <b>2</b>            | नव जागरण - पंडित करुप्पन - योगदान | 2 |
|          | <b>3</b>            | चावरा पादरी - सामान्य परिचय       | 2 |
|          | <b>4</b>            | नव जागरण - चावरा पादरी - योगदान   | 3 |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | वक्कम अब्दुलखादर मौलवी- सामान्य परिचय      | 3 |
|          | <b>2</b>            | नव जागरण - वक्कम अब्दुलखादर मौलवी - योगदान | 2 |
|          | <b>3</b>            | मितवादी कृष्णन - सामान्य परिचय             | 2 |
|          | <b>4</b>            | नव जागरण - मितवादी कृष्णन - योगदान         | 2 |

|          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>9</b> |
|----------|--------------------------------|--|----------|



**Essential Readings:**

1. केरलीय नवजागरण के उग्रदूत – पी के राधामणी- सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली -1

**Suggested Readings:**

1. कुमारनाथान द पोयट ऑफ रिनायसेंस, राजेन्द्रन चेरुपोइका, केरल भाषा इंस्टीट्यूट, तिरुवनंतपुरम
2. नारायण गुरु द प्रफट ऑफ रिनायसांस, पी परमेश्वरन, सुरुचि साहित्य ,नई दिल्ली
3. केरलीया परिष्करणवुं केरलीया नवोत्थानवुम्, प्रो. वी कार्तिकेयन नायर, केरला भाषा इंस्टीट्यूट, तिरुवनंतपुरम
4. Renaissance in kerala A Revisit – Pro Sivadasan -Modern book centre, Thiruvananthapuram

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| Continuous Evaluation   | 25    |
| e) Test Paper -1        | 5     |
| f) Test Paper – 2       | 5     |
| g) Assignment           | 5     |
| h) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |

**KU3VACFHI101 हिंदी और मलयालम साहित्य में आदिवासी जीवन HINDI AUR  
MALAYALAM SAHITYA MEIN ADIVASI JEEVAN**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| III      | VAC         | 100-199      | KU3VACFHI101 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of<br>ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|----------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                            |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min                |

**Course Description:**

The course explores Adivasi life in Hindi and Malayalam literature. The course will help to analyze select works portraying themes of identity, socio-economic struggles, and cultural heritage. The course also examines the historical context, cultural significance, and contemporary issues faced by Adivasi communities. This course helps to attain insights into the evolving nature of Adivasi literature and its role in advocating for social justice.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                                                                   | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Develop the ability to critically analyze select works of Hindi and Malayalam literature depicting Adivasi life                                                                    | U,A              |
| 2      | Gain insight into the historical context and cultural significance of Adivasi communities, enabling a deeper understanding of their representation in literature                   | An,C             |
| 3      | Identify and analyze contemporary challenges faced by Adivasi communities, including land rights, displacement, and marginalization, as portrayed in literature                    | An, E            |
| 4      | Appreciate the evolving role of Adivasi literature in advocating for social justice, and understand its potential to raise awareness and promote inclusivity and equity in society | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    | √    |      | √    | √    | √    | √    |
| CO2 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    |      | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                      | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | आदिवासी - अवधारणा                | 3     |
|          | <b>2</b>            | हिंदी आदिवासी साहित्य - परिचय    | 2     |
|          | <b>3</b>            | मलयालम आदिवासी साहित्य - परिचय   | 2     |
|          | <b>4</b>            | आदिवासी जीवन - वर्तमान चुनौतियां | 2     |

|          |                     |                                     |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                     |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | इंटरवेल के बाद - कहानी - विद्याभूषण | 3 |
|          | <b>2</b>            | विद्याभूषण - रचनात्मक परिचय         | 2 |
|          | <b>3</b>            | रिश्ता - कहानी - जसींता केरकेट्टा   | 2 |
|          | <b>4</b>            | जसींता केरकेट्टा - रचनात्मक जीवन    | 2 |

|          |                     |                                                                                                                                                                    |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                                                                                    |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | उतनी दूर मत ब्याहना बाबा - कविता - निर्मला पुत्तुल                                                                                                                 | 3 |
|          | <b>2</b>            | हमें चाहिए पानीदार चेहरे - कविता - अनुज लुगुन                                                                                                                      | 2 |
|          | <b>3</b>            | उणक्का मीनिन्टे कुप्पायम् (सूखी मछली की कमीज) - मलयालम कविता - धन्या वेंगचेरी                                                                                      | 2 |
|          | <b>4</b>            | हिंदी और मलयालम के आदिवासी कवि - सुशीला सामद, रामदयाल मुंडा, महादेव टोप्पो, ग्रेस कुसूर, पी शिवलिंगन, शांति पनक्कन, सुरेश एम मंजलंबरा, सुकुमारन चालिगदा, पुष्पम्मा | 2 |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | हिंदी आदिवासी उपन्यास - परिचय              | 3 |
|          | <b>2</b>            | शाम की सुबह - उपन्यास - वाल्टर भेंगरा तरुण | 2 |
|          | <b>3</b>            | शाम की सुबह - पात्र परिचय                  | 2 |
|          | <b>4</b>            | शाम की सुबह - समस्याएं                     | 2 |

|          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>9</b> |
|----------|--------------------------------|--|----------|

**Essential Readings:**

1. <https://vagartha.bharatiyabhashaparishad.org/vidyabhushan-june24/>
2. <https://vagartha.bharatiyabhashaparishad.org/jacintak-june24/>
3. <https://www.hindwi.org/kavita/utni-door-mat-byahna-baba-nirmala-putul-kavita>
4. <https://vagartha.bharatiyabhashaparishad.org/anuj-june24/>

**Suggested Readings:**

1. आदिवासी कहानी साहित्य और विमर्श, डॉ. खन्ना प्रसाद अमीन, अनुज्ञा बुक्स, नई दिल्ली
2. आदिवासी शौर्य एवं विद्रोह, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| Continuous Evaluation   | 25    |
| a) Test Paper -1        | 5     |
| b) Test Paper – 2       | 5     |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |

# **SEMESTER IV**

**KU4DSCFHI207 आधुनिक हिंदी काव्य का इतिहास (भारतेंदु से छायावाद युग तक)**  
**ADHUNIK HINDI KAVYA KA ITIHAS (BHARATENDU SE CHAYAVAD YUG TAK)**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| IV       | MAJOR       | 200-299      | KU4DSCFHI207 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

**Course Description :**

This course provides an in-depth exploration of modern Hindi poetry, focusing on the literary movements till Chayavad. It includes historical context, DSC poets, themes, and stylistic features of poetry. Through close reading and analysis of selected poems, provide a deeper understanding of the aesthetic and philosophical underpinnings of this influential literary movements.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                 | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand the stylistic features of modern Hindi poetry                                         | R,U              |
| 2      | Develop an appreciation for the cultural and literary heritage of modern Hindi literature.       | E,C              |
| 3      | Understanding of the socio-political and cultural milieu in which the Chayavad movement emerged. | U,A              |
| 4      | Explore how themes are expressed through the use of symbolism, imagery, and metaphor.            | A,E              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO2 |      | √    |      | √    | √    |      | √    |      |
| CO3 |      | √    |      |      | √    | √    | √    |      |
| CO4 |      | √    |      |      |      |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                            | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                        |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | आधुनिक काल - पृष्ठभूमि                 | 3     |
|          | <b>2</b>            | आधुनिक काल - काल विभाजन - नामकरण       | 3     |
|          | <b>3</b>            | भारतेन्दु कालीन काव्य प्रवृत्तियाँ     | 3     |
|          | <b>4</b>            | भारतेन्दु कालीन प्रमुख कवियों का परिचय | 3     |

|          |                     |                                              |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                              |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | द्विवेदी युग - सामान्य परिचय                 | 3 |
|          | <b>2</b>            | द्विवेदी युगीन काव्य प्रवृत्तियाँ            | 3 |
|          | <b>3</b>            | सरस्वती पत्रिका और द्विवेदी युगीन काव्य      | 2 |
|          | <b>4</b>            | द्विवेदी युगीन प्रमुख कवि और रचनाओं का परिचय | 4 |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | छायावाद नामकरण तथा परिवेश                  | 3 |
|          | <b>2</b>            | छायावाद युगीन काव्य प्रवृत्तियाँ           | 3 |
|          | <b>3</b>            | छायावाद के चार आधार स्तंभ                  | 3 |
|          | <b>4</b>            | छायावाद की प्रमुख रचनाएं - संक्षिप्त परिचय | 3 |

|          |                     |                                                                                                                                 |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                                                 |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा                                                                                                  | 3 |
|          | <b>2</b>            | राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के प्रमुख कवि - सुभद्रा कुमारी चौहान, बालकृष्ण शर्मा नवीन, माखनलाल चतुर्वेदी, रामधारी सिंह दिनकर | 3 |
|          | <b>3</b>            | प्रेम और मस्ती का काव्य                                                                                                         | 3 |
|          | <b>4</b>            | भगवती चरण वर्मा, गोपाल सिंह नेपाली और हरिवंश राय बच्चन                                                                          | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र और हरदेव बाहरी, साहित्य सरोवर, नई दिल्ली
4. छायावाद – डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |



**KU4DSCFHI208 भारतेन्दु से छायावादी युग तक का हिंदी काव्य BHARATENDU SE  
CHAYAVADI YUG TAK KA HINDI KAVYA**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| IV       | MAJOR       | 200-299      | KU4DSCFHI208 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

**Course Description :**

The Chhayavad movement revolutionized Hindi poetry with its emphasis on emotion and lyrical expression. This course delves into its rich tapestry, exploring the works of luminaries like Sumitranandan Pant, Suryakant Tripathi 'Nirala', and Mahadevi Varma. Students analyze themes of love, nature, and spirituality, unraveling the profound impact of Chhayavad in shaping modern Hindi literature.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Deep understanding of Chhayavad poetry's thematic essence, stylistic nuances, and historical context                            | R,U              |
| 2      | Enhanced analytical skills through close examination of works by DSC Chhayavad poets                                            | A,An             |
| 3      | Ability to identify and appreciate the key themes such as love, nature, and spirituality prevalent in Chhayavad poetry          | An,E             |
| 4      | Insight into the lasting influence of Chhayavad on contemporary Hindi literature and its relevance in modern literary discourse | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      |      | √    |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    |      | √    | √    |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                          | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                      |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | छायावादी काव्यधारा – विशेषताएं       | 5     |
|          | <b>2</b>            | तुमुल कोलाहल कलह में - जयशंकर प्रसाद | 4     |
|          | <b>3</b>            | सब जीवन बीता जाता है - जयशंकर प्रसाद | 4     |
|          | <b>4</b>            | जयशंकर प्रसाद - साहित्यिक परिचय      | 3     |

|          |                     |                                                              |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                              |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | संध्या सुंदरी - बादलराग - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला          | 4 |
|          | <b>2</b>            | सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - साहित्यिक परिचय                  | 3 |
|          | <b>3</b>            | जग जीवन में जो चिर महान - मोह - सुमित्रानन्दन पंत            | 4 |
|          | <b>4</b>            | सुमित्रानन्दन पंत - प्रकृति के सुकुमार कवि - साहित्यिक परिचय | 4 |

|          |                     |                                                 |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                 |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | विरह का जलजात जीवन - महादेवी वर्मा              | 4 |
|          | <b>2</b>            | दीप मेरे जल अकंपित - महादेवी वर्मा              | 4 |
|          | <b>3</b>            | महादेवी वर्मा - साहित्यिक परिचय                 | 3 |
|          | <b>4</b>            | महादेवी वर्मा – रहस्यवाद - विरह - काव्य सौंदर्य | 4 |

|          |                     |                                           |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                           |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | एकांत गान - जीवनी - रामकुमार वर्मा        | 4 |
|          | <b>2</b>            | रामकुमार वर्मा - साहित्यिक योगदान         | 3 |
|          | <b>3</b>            | तुम अपनी हो, जग अपना है - भगवती चरण वर्मा | 4 |
|          | <b>4</b>            | भगवती चरण वर्मा - साहित्यिक परिचय         | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. मलयालम की चयनित दो कविताओं में प्रकृति के मानवीकरण पर परिचर्चा करना
2. स्वतंत्रता प्रेम की किसी हिंदी कविता का सारांश लिखना
3. छायावाद के समकालीन मलयालम काव्य धारा पर टिप्पणी लिखना
4. छायावाद और अंग्रेजी के रोमान्टिसिज्म को समझना और परिचर्चा करना

**Essential Readings:**

1. <https://www.amarujala.com/kavya/kavya-charcha/sumitranandan-pant-selected-hindi-poetry>
2. <https://www.amarujala.com/kavya/kavita/bhagwati-charan-verma-best-love-poem-tum-apni-jag-apna-hai>
3. <http://kavitakosh.org/kk>
4. <https://www.gaonconnection.com/mehfil/5-poems-of-poet-writer-novelist-jayshanakr-prasad>
5. कविश्री, रामकुमार वर्मा, सेतु प्रकाशन, झांसी
6. काव्य कलश, सं. डॉ एस तंकमणि अम्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. आधुनिक काव्यधारा, सं. डॉ विनोद कुमार सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. निराला संचयिता, सं. रमेशचन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| i) Practical Record                     | 10    |
| j) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| i) Test Paper                           | 5     |
| j) Assignment                           | 5     |

## KU4DSCFHI209 मीडिया लेखन MEDIA LEKHAN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| IV       | MAJOR       | 200-299      | KU4DSCFHI209 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                       |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/ Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                     | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The course will enhance the knowledge level of the students about Hindi media. The course will help the students to come up with new thoughts and ways of expression. We may expect a kind of thought-provoking enlightenment of the student community with this course.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                            | Learning Domains |
|--------|-------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get an overall idea about the Hindi Media.                  | R,U              |
| 2      | Get a good command over media techniques and media writing. | U,A              |
| 3      | Get a command over modern media technology.                 | E,C              |
| 4      | Explore the professional avenues                            | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION             | HOURS |
|----------|---------------------|-------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                         |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | संचार- परिभाषा – स्वरूप | 4     |
|          | <b>2</b>            | संचार के कार्य          | 3     |
|          | <b>3</b>            | सूचना और संचार          | 4     |
|          | <b>4</b>            | जनसंचार                 | 4     |

|          |                     |                                              |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                              |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | संचार माध्यमों का स्वरूप                     | 4 |
|          | <b>2</b>            | परंपरागत संचार माध्यम                        | 3 |
|          | <b>3</b>            | आधुनिक संचार माध्यम                          | 4 |
|          | <b>4</b>            | मुद्रण, इलेक्ट्रॉनिक, नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यम | 4 |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | श्रव्य माध्यम – रेडियो                     | 3 |
|          | <b>2</b>            | रेडियो का संक्षिप्त परिचय                  | 4 |
|          | <b>3</b>            | रेडियो के विभिन्न कार्यक्रम                | 4 |
|          | <b>4</b>            | रेडियो नाटक, विज्ञापन, फीचर, रिपोर्टाज आदि | 4 |

|          |                     |                                               |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                               |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | दृश्य-श्रव्य माध्यम – फिल्म, टेलिविजन, वीडियो | 3 |
|          | <b>2</b>            | फिल्म, टीवी – दृश्य-श्रव्य माध्यमों की भाषा   | 4 |
|          | <b>3</b>            | पटकथा लेखन, टेलीड्रामा, डॉक्युमेंटरी          | 4 |
|          | <b>4</b>            | इंटरनेट, विज्ञापन की भाषा                     | 4 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

### PRACTICUM :

1. किसी सामाजिक विषय पर रेडियो नाटक निर्माण करना
2. नव माध्यम के लिए देश के चुनाव के संदर्भ में पोस्टर तैयार करना
3. किसी नई फिल्म के गाने को लेकर रील्स तैयार करना
4. किसी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण के लिए विज्ञापन तैयार करना

### Suggested Readings:

1. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2
2. आधुनिक पत्रकारिता, अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 474009
3. प्रयोजन मूलक हिंदी, नरेश मिश्र, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली-6
4. मीडिया लेखन – सिद्धांत एवं व्यवहार, डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली-52
5. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रिया, डॉ. निशांत सिंह, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली - 32

### Assessment Rubrics :

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 50    |
| Continuous Evaluation        | 25    |
| a) Test Paper -1             | 5     |
| b) Test Paper – 2            | 5     |
| c) Assignment                | 5     |
| d) Seminar /Group Discussion | 10    |
| Total                        | 75    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| k) Practical Record                     | 10    |
| l) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| k) Test Paper                           | 5     |
| l) Assignment                           | 5     |

## KU4VACFHI102 जीने की कला JEENE KI KALA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| IV       | VAC         | 100-199      | KU4VACFHI102 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min             |

### Course Description :

Course, delve into the essence of life's artistry and uncover the skills and wisdom necessary to navigate its complexities with grace and fulfillment through Hindi literary works. "Jeene Ki Kala" is a journey of self-discovery and empowerment, designed to equip the students with the tools to lead a purposeful, harmonious life.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                 | Learning Domains |
|--------|----------------------------------|------------------|
| 1      | Enhanced Self-Awareness.         | U,A              |
| 2      | Improved Emotional Intelligence. | U,A              |
| 3      | Empowerment for Life Choices.    | E,C              |
| 4      | Continued Growth and Reflection. | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      |      | √    | √    | √    | √    |      | √    |
| CO2 |      |      | √    | √    | √    | √    |      | √    |
| CO3 |      |      | √    | √    | √    | √    |      | √    |
| CO4 |      |      | √    | √    | √    | √    |      | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                       | HOURS |
|----------|---------------------|-----------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                   |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | जीवन के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण | 3     |
|          | <b>2</b>            | वर्तमान में जीना                  | 2     |
|          | <b>3</b>            | जीवन – यथार्थ को स्वीकार करना     | 2     |
|          | <b>4</b>            | सुविधाभोगी न बन संघर्षशील बनना    | 2     |

|          |                     |                                                               |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                               |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | दुःख - कहानी - यशपाल                                          | 3 |
|          | <b>2</b>            | महत्वाकांक्षा – जीवन के विविध पहलुओं के प्रति हमारा दृष्टिकोण | 2 |
|          | <b>3</b>            | सुख – कहानी – काशीनाथ सिंह                                    | 2 |
|          | <b>4</b>            | परिचय – यशपाल - काशीनाथ सिंह                                  | 2 |

|          |                     |                                                        |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                        |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | जो बीत गई – कविता – हरिवंश राय बच्चन                   | 3 |
|          | <b>2</b>            | द्रुत झरो – कविता – सुमित्रानंदन पंत                   | 2 |
|          | <b>3</b>            | मैंने कहा पेड़ – कविता - बोधिसत्व                      | 2 |
|          | <b>4</b>            | परिचय - हरिवंश राय बच्चन - सुमित्रानंदन पंत – बोधिसत्व | 2 |

|          |                     |                                              |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                              |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | महात्मा गाँधी – संस्मरण – डॉ. रामकुमार वर्मा | 3 |
|          | <b>2</b>            | डॉ. रामकुमार वर्मा – परिचय                   | 2 |
|          | <b>3</b>            | सपनों का महत्व – लेख – ए. पी. जे अब्दुल कलाम | 2 |
|          | <b>4</b>            | ए. पी. जे अब्दुल कलाम - परिचय                | 2 |

|          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>9</b> |
|----------|--------------------------------|--|----------|



**Suggested Readings:**

1. The Road less Traveled, M. Scott Peck, Arrow books Ltd, England
2. [The Monk Who Sold His Ferrari : Robin Sharma](#), Jaico Books, Mumbai
3. जिन खोजा तिन पाइयां गहरे पानी में पैठ, ओशो, डायमंड बुक्स, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| Continuous Evaluation   | 25    |
| i) Test Paper -1        | 5     |
| j) Test Paper – 2       | 5     |
| k) Assignment           | 5     |
| l) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |

### KU4VACFHI103 विभाजन का दर्द VIBHAJAN KA DARD

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| IV       | VAC         | 100-199      | KU4VACFHI103 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total | ESE (Hours) |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min |

#### Course Description :

The course delves into the poignant narratives of partition pain, exploring its multifaceted dimensions through literature, film, and historical accounts. This course navigates the trauma, loss, and resilience of those affected, dissecting the socio-political complexities that led to partition. Students engage with diverse perspectives to comprehend the enduring impact of partition on identity and nationhood.

#### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                                                         | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Deep comprehension of the socio-political complexities leading to partition, including its historical, cultural, and ideological underpinnings.                          | R,U              |
| 2      | Enhanced empathy and sensitivity towards the trauma, loss, and resilience experienced by individuals and communities affected by partition.                              | An,C             |
| 3      | Critical analysis skills to evaluate diverse narratives and perspectives surrounding partition pain.                                                                     | An,C             |
| 4      | Ability to reflect on the enduring impact of partition on identity, nationhood, and inter-community relations, fostering a nuanced understanding of historical legacies. | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |
| CO3 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                        | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | विभाजन - समस्याएं                  | 3     |
|          | <b>2</b>            | बदला – कहानी -अज्ञेय               | 2     |
|          | <b>3</b>            | मलबे का मालिक – कहानी - मोहन राकेश | 2     |
|          | <b>4</b>            | अज्ञेय - मोहन राकेश – परिचय        | 2     |

|          |                     |                                             |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                             |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | चारा काटने की मशीन – कहानी - उपेंद्रनाथ अशक | 3 |
|          | <b>2</b>            | उपेंद्रनाथ अशक - परिचय                      | 2 |
|          | <b>3</b>            | सच्ची सच – कहानी - मीरा सीकरी               | 2 |
|          | <b>4</b>            | मीरा सीकरी – परिचय                          | 2 |

|          |                     |                                       |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                       |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | खुदा की कसम - कहानी - सआदत हसन मंटो   | 3 |
|          | <b>2</b>            | सआदत हसन मंटो- परिचय                  | 2 |
|          | <b>3</b>            | सरहद के इस पार - कहानी - नासिरा शर्मा | 2 |
|          | <b>4</b>            | नासिरा शर्मा- परिचय                   | 2 |

|          |                     |                                       |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                       |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | अमृतसर आ गया है – कहानी - भीष्म साहनी | 3 |
|          | <b>2</b>            | भीष्म साहनी- परिचय                    | 2 |
|          | <b>3</b>            | मेरा वतन - कहानी - विष्णु प्रभाकर     | 2 |
|          | <b>4</b>            | विष्णु प्रभाकर- परिचय                 | 2 |

|          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>9</b> |
|----------|--------------------------------|--|----------|

**Essential Readings:**

1. कालायुग (कहानी संग्रह), सं. डॉ भरत के बावलिया, फिरोज़ बैग मिर्ज़ा , स्वाति अकादमी , दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. तमस, भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. विभाजन की अंतः कथा, प्रियंवद, पेंगुइन बुक्स, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| Continuous Evaluation   | 25    |
| e) Test Paper -1        | 5     |
| f) Test Paper – 2       | 5     |
| g) Assignment           | 5     |
| h) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |

## KU4SECFHI101 अनुवाद कौशल ANUVAD KAUSHAL

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| IV       | SEC         | 100-199      | KU4SECFHI101 | 3       | 60          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 2                              | 2                    | 0        | 15                 | 35  | 25        | 75    | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The course focuses on translation skills and techniques. The course is also aimed at developing proficiency in translating between languages, Hindi-English and vice versa.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                              | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Obtain Translation proficiency                                | U,A              |
| 2      | Gain Critical Analysis Skills in translation                  | E,C              |
| 3      | Attain technical Competence in professional translation       | E,C              |
| 4      | Develop the ability for cultural Sensitivity and Adaptability | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      | √    | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    |      | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                     | HOURS |
|----------|---------------------|---------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                 |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | अनुवाद - परिभाषा                | 3     |
|          | <b>2</b>            | अनुवाद - स्वरूप                 | 3     |
|          | <b>3</b>            | व्यावहारिक अनुवाद - समस्याएं    | 3     |
|          | <b>4</b>            | व्यावहारिक अनुवाद - सहायक उपकरण | 3     |

|          |                     |                                                  |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                  |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | व्यावहारिक जीवन - अनुवाद की भूमिका               | 3 |
|          | <b>2</b>            | सरकारी क्षेत्र - पत्र - अनुवाद व्यावहारिक अभ्यास | 3 |
|          | <b>3</b>            | कार्यालयी परिपत्र - अनुवाद - व्यावहारिक अभ्यास   | 3 |
|          | <b>4</b>            | बीमा - बैंकिंग - अनुवाद अभ्यास                   | 3 |

|          |                     |                                             |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                             |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | विज्ञापनों का व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास      | 4 |
|          | <b>2</b>            | बाल कहानियों का अनुवाद                      | 3 |
|          | <b>3</b>            | संचार माध्यमों में अनुवाद                   | 2 |
|          | <b>4</b>            | समाचार के शीर्षक - व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास | 3 |

|          |                     |                                                                |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | विधि क्षेत्र से संबंधित अनुच्छेदों का व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास | 3 |
|          | <b>2</b>            | मशीनी अनुवाद - सामान्य परिचय                                   | 3 |
|          | <b>3</b>            | मशीनी अनुवाद - प्रकार                                          | 3 |
|          | <b>4</b>            | मशीनी अनुवाद - व्यावहारिक अभ्यास - समस्याएं - समाधान           | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. किसी अंग्रेजी अनुच्छेद का मशीनी अनुवाद और वैयक्तिक अनुवाद कर उसकी तुलना करना
2. कार्यालयी अनुवाद की समस्याओं की चर्चा करना
3. साहित्यिक अनुवाद की समस्याओं की चर्चा कर उसका समाधान निकालना
4. साहित्येतर अनुवाद संबंधी पारिभाषिक शब्दावलियों की सूची बनाना

**Suggested Readings:**

1. अनुवाद कला, सिद्धांत और प्रयोग – कैलाश चंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अनुवाद प्रक्रिया और स्वरूप – कैलाश चंद्र भाटिया, आर.के बुक्स, नई दिल्ली
3. अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण – हरिमोहन, आर.के बुक्स, नई दिल्ली
4. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी – किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics:**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 35        |
| Continuous Evaluation        | 15        |
| a) Test Paper                | 5         |
| b) Assignment                | 5         |
| c) Seminar /Group Discussion | 5         |
| <b>Total</b>                 | <b>50</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| a) Practical Record                     | 10    |
| b) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| a) Test Paper                           | 5     |
| b) Assignment                           | 5     |

# **SEMESTER V**



**KU5DSCFHI301 आधुनिक हिंदी काव्य का इतिहास (प्रगतिवाद से समकालीन तक) ADHUNIK  
HINDI KAVYA KA ITIHAS (PRAGATIVAD SE SAMKALEEN TAK)**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | MAJOR       | 300-399      | KU5DSCFHI301 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of<br>ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|----------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                            |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                          |

**Course Description:**

This course will give a thorough knowledge of the development of Hindi literature in the modern period. It will help to identify with the political, social circumstances of India, various trends and literary movements that influenced Hindi literature, the impact of western thoughts etc. This course will give students a great opportunity to become familiar with many Hindi poets and their works.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                          | Learning Domains |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Get familiar with the Hindi Literature of the modern period especially after 1930.                        | R,U              |
| 2      | Get familiar with the socio, political scenario of India and its influence in Literature.                 | R,U              |
| 3      | Understand the concepts of Pragativad, Prayogavad, Nayi Kavitha.                                          | U,A              |
| 4      | Analyse modern as well as contemporary Hindi poetry in the context of various trends of Hindi literature. | An,E             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      |      |      |      |      |      |
| CO3 | √    | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO4 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                          | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                      |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | हिंदी प्रगतिवादी साहित्य - पृष्ठभूमि | 3     |
|          | <b>2</b>            | प्रगतिशील लेखक संघ                   | 3     |
|          | <b>3</b>            | प्रगतिवादी कविता - प्रवृत्तियाँ      | 3     |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख कवि - रचनाएँ                  | 3     |

|          |                     |                                                      |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                      |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | प्रयोगवाद - तारसप्तक                                 | 3 |
|          | <b>2</b>            | प्रयोगवाद - नयी कविता - परिस्थितियाँ - आधुनिक भावबोध | 3 |
|          | <b>3</b>            | प्रयोगवाद - नयी कविता - प्रवृत्तियाँ                 | 3 |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख कवि - रचनाएँ                                  | 3 |

|          |                     |                                             |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                             |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | साठोत्तरी काव्य आंदोलन – सामान्य परिचय      | 3 |
|          | <b>2</b>            | अकविता - प्रवृत्तियाँ                       | 3 |
|          | <b>3</b>            | कविता में जनवादी एवं नव प्रगतिशील विचारधारा | 3 |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख कवि - रचनाएँ                         | 3 |

|          |                     |                                                                                                    |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                    |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | कविता में समकालीन बोध                                                                              | 3 |
|          | <b>2</b>            | समकालीन परिदृश्य - कविता की बहुस्वरता                                                              | 3 |
|          | <b>3</b>            | समकालीन कविता में दलित, आदिवासी, स्त्री, पारिस्थितिक, सांप्रदायिक, बाजारवादी, नव उपनिवेशवादी चेतना | 3 |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख कवि - रचनाएँ (उदय प्रकाश, सविता सिंह, वंदना टेटे, एकांत श्रीवास्तव, अरुण कमल)               | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, मुंबई
2. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कविता के नए प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. साठोत्तरी हिंदी कविता में जनवादी चेतना, नरेंद्र सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. समकालीन काव्य-यात्रा, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अंतिम दशक की हिंदी कविता, रवींद्रनाथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
7. समकालीन हिंदी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी कविता का अतीत और वर्तमान, मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU5DSCFHI302 उपयोगी हिंदी व्याकरण UPYOGI HINDI VYAKARAN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | MAJOR       | 300-399      | KU5DSCFHI302 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                    | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

Language and grammar are fundamental aspects of human communication, serving as the building blocks for expressing thoughts, ideas, and emotions. Grammar is the set of rules and principles that govern the structure, formation, and usage of language. Grammar provides a framework for organizing and understanding language, enabling speakers and writers to convey their intended messages effectively and accurately.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                             | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand the standard usage of Hindi language.                             | R,U              |
| 2      | Explore the different forms of words                                         | A,An             |
| 3      | Understand the usage and forms of sentences.                                 | R,U              |
| 4      | Understand the nuances of discourses and explore its importance in language. | An,E             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      | √    | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 |      |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO3 |      |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO4 | √    |      | √    | √    |      |      | √    |      |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                  | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                              |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | भाषा - व्याकरण                                               | 3     |
|          | <b>2</b>            | वर्ण विचार - वर्णमाला, वर्णों के उच्चारण, भेद, संधि एवं समास | 4     |
|          | <b>3</b>            | शब्द विचार - परिभाषा - प्रकार                                | 4     |
|          | <b>4</b>            | उत्पत्ति के आधार पर शब्द के भेद                              | 4     |

|          |                     |                                                    |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                    |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | व्युत्पत्ति के आधार पर शब्द के भेद                 | 3 |
|          | <b>2</b>            | अर्थ के आधार पर शब्द के भेद                        | 4 |
|          | <b>3</b>            | विकारी शब्द – संज्ञा और सर्वनाम - परिभाषा - प्रकार | 4 |
|          | <b>4</b>            | विशेषण - परिभाषा - प्रकार                          | 4 |

|          |                     |                                           |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                           |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | वाच्य – प्रयोग - लिंग - वचन - कारक        | 4 |
|          | <b>2</b>            | क्रिया – क्रिया के भेद – काल – काल के भेद | 4 |
|          | <b>3</b>            | सहायक क्रिया - संयुक्त क्रिया             | 3 |
|          | <b>4</b>            | अविकारी शब्द - परिभाषा - प्रकार           | 4 |

|          |                     |                                |   |
|----------|---------------------|--------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | प्रत्यय - उपसर्ग               | 3 |
|          | <b>2</b>            | वाक्य विचार - परिभाषा          | 4 |
|          | <b>3</b>            | वाक्य के भेद - अर्थ के आधार पर | 4 |
|          | <b>4</b>            | वाक्य के भेद - रचना के आधार पर | 4 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

### PRACTICUM :

1. हिंदी के समध्वनीय - भिन्नार्थी शब्दों की सूची बनाना
2. मलयालम और हिंदी में प्रयुक्त सम रूपी - भिन्नार्थी शब्दों का संकलन करना
3. प्रदत्त अनुच्छेद में काल के भेद को पहचानना
4. उपसर्ग और प्रत्यय को पहचानकर उसके उदाहरण सहित अभ्यास करना

### Suggested Readings:

1. बृहत् व्याकरण भास्कर : डॉ वचन देव कुमार, भारती भवन पब्लिकेशन्स, कर्नाटक
2. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना: वासुदेव नंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिकेशन्स, कर्नाटक
3. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना: डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद; भारती भवन, इलाहबाद
4. हिंदी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
5. हिंदी शब्द, अर्थ, प्रयोग, हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी शब्द सामर्थ, कैलाशचंद्र भाटिया, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
7. व्याकरण प्रदीप, रामदेव एम ए, हिंदी भवन-63, टैगोर टाउन, इलाहबाद-3 भवन
8. व्यवहारिक हिंदी व्याकरण तथा रचना, हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद

### Assessment Rubrics :

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 50    |
| Continuous Evaluation        | 25    |
| a) Test Paper -1             | 5     |
| b) Test Paper – 2            | 5     |
| c) Assignment                | 5     |
| d) Seminar /Group Discussion | 10    |
| Total                        | 75    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| m) Practical Record                     | 10    |
| n) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| m) Test Paper                           | 5     |
| n) Assignment                           | 5     |

## KU5DSCFHI303 छायावादोत्तर हिंदी कविता CHAYAVADOTTAR HINDI KAVITA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | MAJOR       | 300-399      | KU5DSCFHI303 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                       |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/ Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                     | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The course focuses on the history, structure, and aesthetic dimensions of Hindi poetry. It explores creative inspirations of various poets and enhances understanding and interpretation skills of Hindi poetry. This course also provides an opportunity to delve into the creative expressions of Hindi literature while refining their analytical capabilities.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                              | Learning Domains |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand the aesthetical shift of literature.                                               | R,U              |
| 2      | Develop critical sensibility of the learner through reading poems in different types and time | U,A              |
| 3      | Develop language skills through reading poems                                                 | A,C              |
| 4      | Develop creativity and literary language                                                      | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    |      |      |      |      | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                              | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                          |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | छायावादोत्तर हिंदी काव्य आन्दोलन - परिचय | 3     |
|          | <b>2</b>            | प्रगतिवादी कविता - प्रवृत्तियाँ          | 4     |
|          | <b>3</b>            | नयी कविता - प्रवृत्तियाँ                 | 4     |
|          | <b>4</b>            | समकालीन कविता - प्रवृत्तियाँ             | 4     |

|          |                     |                                 |   |
|----------|---------------------|---------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                 |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | यह दन्तुरित मुस्कान - नागार्जुन | 3 |
|          | <b>2</b>            | विजय के गान - त्रिलोचन          | 4 |
|          | <b>3</b>            | कविता - धूमिल                   | 4 |
|          | <b>4</b>            | सुखी आदमी - केदार नाथ सिंह      | 4 |

|          |                     |                               |   |
|----------|---------------------|-------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                               |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | काला और सफेद - कुंवर नारायण   | 4 |
|          | <b>2</b>            | मारे जाएंगे - राजेश जोशी      | 4 |
|          | <b>3</b>            | पहाड पर लालटेन - मंगलेश डबराल | 4 |
|          | <b>4</b>            | डर - कुमार अंबुज              | 3 |

|          |                     |                                            |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                            |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | छुई-मुई नहीं लाजवंती - जितेंद्र श्रीवास्तव | 4 |
|          | <b>2</b>            | पुरखों का कहन - वंदना टेटे                 | 4 |
|          | <b>3</b>            | अपराध बोध - श्योराज सिंह बेचैन             | 4 |
|          | <b>4</b>            | आत्मकथ्य - नीलोत्पल                        | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|



**Practicum :**

1. मार्क्सवादी दृष्टिकोण पर आधारित कविताओं को चुनकर प्रस्तुत करना
2. तारसप्तक के कवियों की सूची बनाना
3. समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ - विषय पर परिचर्चा करना
4. दलित कविता - पर लेख तैयार करना

**Suggested Readings:**

1. समकालीन कविता की भूमिका, विश्वंभर नाथ उपाध्याय, नलंदा प्रकाशन, दिल्ली
2. समकालीन कविता का परिदृश्य, वेदप्रकाश अमिताभ, अनंग प्रकाश, दिल्ली
3. कविता और समय, अरुण कमल, वाणी प्रकाशन दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का इतिहास, नगेन्द्र, हरदयाल, मयूर प्रकाशन

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| o) Practical Record                     | 10    |
| p) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| o) Test Paper                           | 5     |
| p) Assignment                           | 5     |

### KU5DSEFHI301 दलित जीवन और हिंदी साहित्य DALIT JEEVAN AUR HINDI SAHITYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | ELECTIVE    | 300-399      | KU5DSEFHI301 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total | ESE (Hours) |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2           |

#### Course Description :

Dalit literature in Hindi is a profound and dynamic genre that emerged as a voice for the marginalized and oppressed Dalit communities in India. Dalit literature began gaining prominence in the post-independence period, although its roots can be traced back to earlier reformist movements. Thematically, Dalit literature in Hindi addresses issues of caste discrimination, social exclusion, poverty, and the quest for dignity and self-respect. It also explores themes of identity, resistance, and the complex interplay of caste and gender. The narratives are often autobiographical, reflecting personal experiences and collective memories, making them compelling and authentic.

#### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                                                                        | Learning Domains |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Gain a thorough understanding of the historical and social context of Dalit literature in Hindi.                                                                                        | U,A              |
| 2      | Identify and critically analyze the central themes in Hindi Dalit literature, such as caste oppression, social injustice, identity, resistance, and the quest for dignity and equality. | E,A              |
| 3      | Understand and evaluate the unique narrative techniques and stylistic elements employed by Dalit writers.                                                                               | A,E              |
| 4      | Develop a thorough Knowledge about the Social structure of Dalit through Dalit Literature.                                                                                              | A,E              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                  | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                              |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | दलित साहित्य - अर्थ - स्वरूप | 3     |
|          | <b>2</b>            | हिंदी दलित उपन्यास साहित्य   | 3     |
|          | <b>3</b>            | हिंदी दलित कहानी साहित्य     | 3     |
|          | <b>4</b>            | हिंदी दलित काव्य             | 3     |

|          |                     |                                             |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                             |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | मुक्तिपर्व - उपन्यास -अध्ययन (non detailed) | 3 |
|          | <b>2</b>            | मुक्तिपर्व - कथानक विश्लेषण                 | 3 |
|          | <b>3</b>            | मुक्तिपर्व - दलित अस्मिता - समस्याएं        | 3 |
|          | <b>4</b>            | मोहनदास नैमिशराय - परिचय                    | 3 |

|          |                     |                                          |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                          |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | हाउसिंग सोसाइटी - कहानी - जयप्रकाश कर्दम | 3 |
|          | <b>2</b>            | अंगूरी - कहानी -सूरजपाल चौहान            | 3 |
|          | <b>3</b>            | झरोखे - कहानी - सुशीला टाकभौरे           | 3 |
|          | <b>4</b>            | बैल की खाल - कहानी- ओमप्रकाश वाल्मीकि    | 3 |

|          |                     |                                             |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                             |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | कलात्मकता के नाम पर - कविता - सूरजपाल चौहान | 3 |
|          | <b>2</b>            | मैं आदमी नहीं हूँ - कविता - मलखान सिंह      | 3 |
|          | <b>3</b>            | अंधा बहरा भगवान - कविता - असंगघोष           | 3 |
|          | <b>4</b>            | ईश्वर की मौत - कविता - मोहनदास नैमिशराय     | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. मुक्तिपर्व ,मोहनदास नैमिशराय, अनुराग प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| <b>Evaluation Type</b>         | <b>Marks</b> |
|--------------------------------|--------------|
| <b>End Semester Evaluation</b> | <b>70</b>    |
| <b>Continuous Evaluation</b>   | <b>30</b>    |
| <b>a) Test Paper -1</b>        | <b>10</b>    |
| <b>b) Test Paper – 2</b>       | <b>10</b>    |
| <b>c) Assignment</b>           | <b>5</b>     |
| <b>d) Seminar /Viva-voce</b>   | <b>5</b>     |
| <b>Total</b>                   | <b>100</b>   |

**KU5DSEFHI302 रचनाकार जयशंकर प्रसाद RACHANAKAR JAYASHANKAR PRASAD**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | ELECTIVE    | 300-399      | KU5DSEFHI302 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

**Course Description :**

The course delves into Jayashankar Prasad's literature and its socio-cultural impact. Analyzing Prasad's writings, including renowned poems, plays, and essays will throw light into the philosophical and political ideology. The course contextualizes Prasad's contributions within the broader framework of Indian literature and nationalist movements, fostering critical thinking and appreciation.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                         | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Comprehensive understanding of Jayashankar Prasad's literary works                                                       | R,U              |
| 2      | Insight into the socio-cultural impact of Prasad's writings                                                              | U,A              |
| 3      | Facilitating deeper analysis of Prasad's perspectives on nationalism, spirituality, and societal change                  | A,An             |
| 4      | Fostering critical thinking skills and appreciation for Prasad's role in the cultural and political discourse of the era | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    |      |      |      |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                            |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | जयशंकर प्रसाद – जीवन परिचय | 3     |
|          | <b>2</b>            | सृजनात्मक व्यक्तित्व       | 3     |
|          | <b>3</b>            | कहानीकार जयशंकर प्रसाद     | 3     |
|          | <b>4</b>            | उपन्यासकार जयशंकर प्रसाद   | 3     |

|          |                     |                              |   |
|----------|---------------------|------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                              |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | महुआ - कहानी                 | 3 |
|          | <b>2</b>            | कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन | 3 |
|          | <b>3</b>            | बेड़ी - कहानी                | 3 |
|          | <b>4</b>            | कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन | 3 |

|          |                     |                                    |   |
|----------|---------------------|------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | कवि जयशंकर प्रसाद – रचनात्मक परिचय | 3 |
|          | <b>2</b>            | आँसू - कविता                       | 3 |
|          | <b>3</b>            | आँसू - काव्य सौंदर्य               | 3 |
|          | <b>4</b>            | आँसू - भाव पक्ष                    | 3 |

|          |                     |                                          |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                          |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | नाटककार जयशंकर प्रसाद – संक्षिप्त परिचय  | 3 |
|          | <b>2</b>            | ध्रुवस्वामिनी - कथावस्तु – समस्याएं      | 3 |
|          | <b>3</b>            | ध्रुवस्वामिनी - नाटक के तत्व - भाषा शैली | 3 |
|          | <b>4</b>            | नाटक की रंगमंचीयता                       | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. संचयन, जयशंकर प्रसाद , संपा. उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Suggested Readings:**

1. प्रसाद का साहित्य, अरुणा शंकर पांडेय, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रसाद के नाटकों में रस और द्वंद्व, आशा, नई किताब प्रकाशन, दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU5DSEFHI303 रचनाकार अज्ञेय RACHNAKAR AGEYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | ELECTIVE    | 300-399      | KU5DSEFHI303 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description:

This course provides an in depth exploration of the life, works and literary contributions of Agney. As one of the leading figures in Hindi literature, Agney's writings have left a lasting impact on Indian literary tradition. Through close readings, discussions and critical analysis, students will examine Agney's DSC literature works.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                          | Learning Domains |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understanding diverse socio – cultural contexts illustrated in the writings of Agney.                                     | R,U              |
| 2      | Developing critical thinking and analytical skill through the study of Agney.                                             | E,C              |
| 3      | Enhance appreciation for literary techniques and storytelling through Agney's unique narrative style and use of language. | An, C            |
| 4      | Identify the position of Agney in Hindi literature.                                                                       | R, U             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    |      |      |      | √    |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      |      |      | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    |      |      |      |      | √    | √    |



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION         | HOURS |
|----------|---------------------|---------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                     |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | अज्ञेय- जीवन परिचय  | 3     |
|          | <b>2</b>            | कहानीकार -अज्ञेय    | 3     |
|          | <b>3</b>            | उपन्यासकार - अज्ञेय | 3     |
|          | <b>4</b>            | कवि – अज्ञेय        | 3     |

|          |                     |                                          |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                          |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | रोज़ - कहानी -विश्लेषणात्मक अध्ययन       | 3 |
|          | <b>2</b>            | रोज़ – समस्या – संवेदना - कथा-शिल्प      | 3 |
|          | <b>3</b>            | नारंगियाँ - कहानी - विश्लेषणात्मक अध्ययन | 3 |
|          | <b>4</b>            | नारंगियाँ – समस्या – संवेदना - कथा-शिल्प | 3 |

|          |                     |                                                                  |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                  |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | कितनी नावों में कितनी बार - कविता - अध्ययन                       | 3 |
|          | <b>2</b>            | कितनी नावों में कितनी बार - प्रतीकात्मकता – संवेदना - भाषा-शिल्प | 2 |
|          | <b>3</b>            | नदी के द्वीप - कविता - अध्ययन                                    | 2 |
|          | <b>4</b>            | नदी के द्वीप – प्रतीकात्मकता – संवेदना - भाषा-शिल्प              | 3 |

|          |                     |                                                |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | नदी के द्वीप - उपन्यास - अध्ययन                | 4 |
|          | <b>2</b>            | नदी के द्वीप - उपन्यास के तत्व                 | 4 |
|          | <b>3</b>            | नदी के द्वीप - अस्तित्व की खोज - चरित्र-चित्रण | 3 |
|          | <b>4</b>            | नदी के द्वीप - आधुनिकता बोध - शैलीगत विशेषताएं | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. नदी के द्वीप – अज्ञेय (उपन्यास), राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. काव्य रस - डॉ. वी. भास्कर, पचौरी प्रेस, उत्तर प्रदेश
3. hindwi.org – (रोज़ – कहानी)
4. hindikahani.hindikavita.com – (नारंगियाँ – कहानी)

**Suggested Readings:**

1. अज्ञेय कुछ रंग कुछ राग, श्रीलाल शुक्ला, राजकमल प्रकाशन
2. अज्ञेय रचनावली – 10 , भारतीय ज्ञानपीठ – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

### KU5DSEFHI304 हिंदी में दफ्तरी कामकाज HINDI MEIN DAFTARI KAMKAJ

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | ELECTIVE    | 300-399      | KU5DSEFHI304 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

#### Course Description :

The course will help the students to understand different forms of official correspondences. Also the students will be well-versed with different official letter forms and their usages in practical life. This will make the students more comfortable in seeking professional pathways.

#### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                    | Learning Domains |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Demonstrate an understanding of different forms of official correspondences.                        | U,A              |
| 2      | Efficiency in using technical and specialized vocabulary in various fields.                         | A,E              |
| 3      | Develop the skill to present ideas clearly and persuasively in formal as well as informal settings. | E,C              |
| 4      | Develop the ability to write detailed reports, formal letters on complex subjects.                  | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      | √    | √    |      | √    |      |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    | √    | √    |      | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                          | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                      |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | प्रारूपण परिभाषा - महत्व - विशेषताएँ | 3     |
|          | <b>2</b>            | प्रारूपण - मुख्य अंग                 | 3     |
|          | <b>3</b>            | प्रारूपण - लेखन पद्धतियाँ            | 3     |
|          | <b>4</b>            | प्रारूपण की विधि                     | 3     |

|          |                     |                                                                              |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                              |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | पत्र लेखन - महत्व - प्रकार                                                   | 3 |
|          | <b>2</b>            | पत्रों के प्रकार - व्यक्तिगत पत्र - सामाजिक पत्र                             | 3 |
|          | <b>3</b>            | व्यावसायिक पत्र - कार्यालयीन पत्र                                            | 3 |
|          | <b>4</b>            | प्रशासकीय पत्र - भेद - आवेदन पत्र - प्रत्यावेदन पत्र - प्रतिवेदन - पुनरावेदन | 3 |

|          |                     |                                                                                   |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                   |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | कार्यालयीन पत्रों के प्रकार - सरकारी पत्र - अर्ध सरकारी पत्र - अशासकीय पत्र       | 3 |
|          | <b>2</b>            | परिपत्र - कार्यालय आदेश - सूचना - आदेश - अधिसूचना                                 | 3 |
|          | <b>3</b>            | अनुस्मारक - पृष्ठांकन - प्रेस विज्ञप्ति - तार                                     | 3 |
|          | <b>4</b>            | मितव्यय पत्र - द्रुत पत्र - प्राप्त स्वीकृति पत्र - विज्ञापन - विज्ञापन के माध्यम | 3 |

|          |                     |                                        |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                        |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | पारिभाषिक शब्दावली – अर्थ – स्वरूप     | 3 |
|          | <b>2</b>            | पारिभाषिक शब्दावली – उपयोगिता          | 3 |
|          | <b>3</b>            | पारिभाषिक शब्दावली – प्रकार            | 3 |
|          | <b>4</b>            | पारिभाषिक शब्दावली – व्यावहारिक अभ्यास | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. पत्र व्यवहार निर्देशिका, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी आलेखन एवं टिप्पण, डॉ ओमप्रकाश शर्मा, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली – 7
3. हिंदी कार्यालय निदेशिका, गोपिनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU5SECFHI102 समाचार लेखन SAMACHAR LEKHAN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| V        | SEC         | 100-199      | KU5SECFHI102 | 3       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 2                             | 2                    | 0        | 15                 | 35  | 25    | 1 hr 30 min             |

### Course Description :

The course is designed to equip aspiring journalists with the necessary skills and knowledge to excel in the field of journalism. Through a combination of lectures, workshops, practical exercises, and real-world assignments, students will gain hands-on experience and develop a strong foundation in journalism. By the end of the course, students will be well-prepared to pursue careers in journalism across various media platforms, including print, broadcast, and online outlets.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                               | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand News Values and Ethics.             | R,U              |
| 2      | Developing Reporting and Writing Skills.       | U,A              |
| 3      | Develop Critical Thinking and Analysis skills. | An,C             |
| 4      | Develop Media Literacy and Digital Skills.     | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 | √    |      | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    |      | √    | √    |      |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                              | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                          |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | संचार – परिभाषा - स्वरूप                                                 | 3     |
|          | <b>2</b>            | संचार के कार्य                                                           | 3     |
|          | <b>3</b>            | सूचना, संचार और जनसंचार                                                  | 3     |
|          | <b>4</b>            | रेडियो हेतु पर्यावरण समस्या, किसी दुर्घटना, आतंकवाद पर समाचार तैयार करना | 3     |

|          |                     |                                                  |   |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                  |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | पत्रकारिता – अर्थ, परिभाषा और अवधारणा            | 3 |
|          | <b>2</b>            | पत्रकारिता एवं सामाजिक उत्तरदायित्व              | 3 |
|          | <b>3</b>            | पत्रकारिता की भाषा                               | 3 |
|          | <b>4</b>            | अखबार हेतु किसी खेल से संबंधित समाचार तैयार करना | 3 |

|          |                     |                                                                |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | समाचार लेखन और उसके तत्व                                       | 3 |
|          | <b>2</b>            | फीचर और लेख में अंतर                                           | 3 |
|          | <b>3</b>            | रेखाचित्र                                                      | 3 |
|          | <b>4</b>            | किसी फिल्म अभिनेता, राजनेता, खिलाड़ी से साक्षात्कार तैयार करना | 3 |

|          |                     |                                                               |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                               |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | समाचार संपादन – अर्थ और स्वरूप                                | 3 |
|          | <b>2</b>            | संपादन की प्रकृति और उद्देश्य                                 | 3 |
|          | <b>3</b>            | संपादकीय लेखन                                                 | 3 |
|          | <b>4</b>            | अंग्रेजी से हिंदी में समाचारों के अनुवाद का व्यावहारिक अभ्यास | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. केरल से प्रकाशित हिंदी पत्रिकाओं के बारे में रिपोर्ट तैयार करना
2. किसी समाचार पत्र के लिए कॉलेज डे कार्यक्रम की रिपोर्ट तैयार कर प्रस्तुत करना
3. विभिन्न समाचार पत्रों में आने वाले समाचारों की तुलना करना
4. समाचार पत्रों के शीर्षकों को देख कर उसका विभिन्न रूप तैयार करना

**Suggested Readings:**

1. समाचार और संवाददाता, काशीनाथ गोविंद जोगलेकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. समाचार संकलन और लेखन, नंद किशोर त्रिखा, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
3. न्यूज रिपोर्टिंग एंड एडिटिंग, के.एम श्रीवास्तव, एडवेंट बुक्स डिविशन, मुंबई
4. संपादन के सिद्धांत, रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, शहादरा, दिल्ली
5. समाचार संपादन और पृष्ठ सज्जा, डॉ रमेश जैन, दि यूनिवर्सल बुक डिपो, जयपुर
6. समाचार संपादन, प्रेमनाथ चौबे, पिलग्रिम्स पब्लिशिंग, वाराणसी
7. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2

**Assessment Rubrics:**

| LECTURE                      |       |
|------------------------------|-------|
| Evaluation Type              | Marks |
| End Semester Evaluation      | 35    |
| Continuous Evaluation        | 15    |
| a) Test Paper                | 5     |
| b) Assignment                | 5     |
| c) Seminar /Group Discussion | 5     |
| Total                        | 50    |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| c) Practical Record                     | 10    |
| d) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| c) Test Paper                           | 5     |
| d) Assignment                           | 5     |



# **SEMESTER VI**

## KU6DSCFHI304 हिंदी कथा साहित्य HINDI KATHA SAHITYA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | MAJOR       | 300-399      | KU6DSCFHI304 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

The course explores the rich tradition of Hindi fiction, covering a range of genres, periods, and styles. Students will read, analyze, and discuss significant works of Hindi fiction, gaining insights into the cultural, social, and historical contexts of the texts.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                    | Learning Domains |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand the socio-cultural and historical contexts that shape Hindi fiction      | R,U              |
| 2      | Demonstrate enhanced skills in literary analysis and critical thinking              | A,An             |
| 3      | Exhibit improved proficiency in reading and discussing complex Hindi literary texts | An, C            |
| 4      | Produce well-researched and articulate essays and presentations on Hindi fiction    | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      | √    | √    |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    |      | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                  | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                              |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | पीढ़ियाँ - कहानी - परदेशी राम वर्मा - अध्ययन | 3     |
|          | <b>2</b>            | परदेशी राम वर्मा - रचनात्मक परिचय            | 3     |
|          | <b>3</b>            | मुखौटे - कहानी - नसीम साकेती - अध्ययन        | 3     |
|          | <b>4</b>            | नसीम साकेती - साहित्यिक परिचय                | 3     |

|          |                     |                                                |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | रानी - कहानी - सुबोध कुमार श्रीवास्तव - अध्ययन | 3 |
|          | <b>2</b>            | सुबोध कुमार श्रीवास्तव - साहित्यिक योगदान      | 3 |
|          | <b>3</b>            | रिश्ता - कहानी - अध्ययन - जसिंता केरकेट्टा     | 3 |
|          | <b>4</b>            | जसिंता केरकेट्टा - व्यक्तित्व एवं कृतित्व      | 3 |

|          |                     |                                              |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                              |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | भीड़ का हिस्सा - कहानी - अध्ययन - रमेश खत्री | 3 |
|          | <b>2</b>            | रमेश खत्री - साहित्यिक अवदान                 | 3 |
|          | <b>3</b>            | पांच सौ का नोट - कहानी - अध्ययन - सुभाष दीपक | 3 |
|          | <b>4</b>            | सुभाष दीपक - साहित्यिक योगदान                | 3 |

|          |                     |                                                           |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                           |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | महुआचरित -उपन्यास - काशीनाथ सिंह                          | 3 |
|          | <b>2</b>            | अस्मिता-बोध - मध्यवर्गीय समाज की सच्चाई - सामाजिक सन्दर्भ | 3 |
|          | <b>3</b>            | शिल्प विधान- समीक्षा                                      | 3 |
|          | <b>4</b>            | स्त्री-विमर्श की अनुगूँज -सघन संवेदना -नवीन संरचना        | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. महुआचरित, काशीनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. वागर्थ, सितंबर 2013 अंक
3. वागर्थ, जून 2024 अंक
4. वागर्थ, नवंबर 2014 अंक

**Suggested Readings:**

1. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU6DSCFHI305 हिंदी पत्रकारिता HINDI PATRAKARITA

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | MAJOR       | 300-399      | KU6DSCFHI305 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                       |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/ Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                     | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

### Course Description :

The course is designed to equip aspiring journalists with the necessary skills and knowledge to excel in the field of journalism. Through a combination of lectures, workshops, practical exercises, and real-world assignments, students will gain hands-on experience and develop a strong foundation in journalism. By the end of the course, students will be well-prepared to pursue careers in journalism across various media platforms, including print, broadcast, and online outlets.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                               | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Understand News Values and Ethics.             | R,U              |
| 2      | Developing Reporting and Writing Skills.       | U,A              |
| 3      | Develop Critical Thinking and Analysis skills. | An,C             |
| 4      | Develop Media Literacy and Digital Skills      | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      | √    | √    |      |      |      |      |
| CO2 | √    |      | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    |      | √    | √    |      |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                    | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | संचार – परिभाषा और स्वरूप      | 3     |
|          | <b>2</b>            | संचार के कार्य                 | 4     |
|          | <b>3</b>            | सूचना - संचार - जनसंचार        | 4     |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख संचार माध्यमों का परिचय | 4     |

|          |                     |                                                                                     |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                     |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | पत्रकारिता – अर्थ - परिभाषा - प्रकार                                                | 3 |
|          | <b>2</b>            | पत्रकारिता - सामाजिक उत्तरदायित्व                                                   | 4 |
|          | <b>3</b>            | पत्रकारिता की भाषा और रिपोर्टर के गुण                                               | 4 |
|          | <b>4</b>            | कॉलेज के विभिन्न कार्यक्रमों की रिपोर्ट तैयार कर समाचार पत्र के रूप में डिजाइन करना | 4 |

|          |                     |                                                          |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                          |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | समाचार लेखन और उसके तत्व                                 | 4 |
|          | <b>2</b>            | फीचर और लेख में अंतर                                     | 4 |
|          | <b>3</b>            | रेखाचित्र, साक्षात्कार और प्रेस सम्मेलन                  | 3 |
|          | <b>4</b>            | खिलाड़ी, राजनेता, सिने अभिनेता से साक्षात्कार तैयार करना | 4 |

|          |                     |                                                                                 |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                 |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | समाचार संपादन – अर्थ और उद्देश्य                                                | 4 |
|          | <b>2</b>            | संपादन की प्रकृति और उद्देश्य                                                   | 4 |
|          | <b>3</b>            | संपादकीय लेखन                                                                   | 4 |
|          | <b>4</b>            | हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी में समाचारों का व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. केरल से प्रकाशित हिंदी पत्रिकाओं के बारे में रिपोर्ट तैयार करना
2. किसी समाचार पत्र के लिए कॉलेज डे कार्यक्रम की रिपोर्ट तैयार कर प्रस्तुत करना
3. कॉलेज के एक महीने की घटनाओं को समाचार पत्र के रूप में प्रस्तुत करना
4. समकालीन किसी विषय पर समाचार पत्र हेतु संपादकीय तैयार करना

**Suggested Readings:**

1. समाचार और संवाददाता, काशीनाथ गोविंद जोगलेकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. समाचार संकलन और लेखन, नंद किशोर त्रिखा, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
3. न्यूज रिपोर्टिंग एंड एडिटिंग, के.एम श्रीवास्तव, एडवेंट बुक्स डिविशन, मुंबई
4. संपादन के सिद्धांत, रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, शहादरा, दिल्ली
5. समाचार संपादन और पृष्ठ सज्जा, डॉ रमेश जैन, दि यूनिवर्सल बुक डिपो, जयपुर
6. समाचार संपादन, प्रेमनाथ चौबे, पिलग्रिम्स पब्लिशिंग, वाराणसी
7. मीडिया लेखन, सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| q) Practical Record                     | 10    |
| r) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| q) Test Paper                           | 5     |
| r) Assignment                           | 5     |

**KU6DSCFHI306 काव्यशास्त्र - भारतीय सिद्धांत KAVYASASTRA - BHARATEEY SIDHANT**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | MAJOR       | 300-399      | KU6DSCFHI306 | 4       | 75          |

| Learning Approach (Hours/Week) |                       |          | Marks Distribution |     |           |       | Duration of ESE (Hours) |
|--------------------------------|-----------------------|----------|--------------------|-----|-----------|-------|-------------------------|
| Lecture                        | Practical/ Internship | Tutorial | CE                 | ESE | PRACTICUM | Total |                         |
| 3                              | 2                     | 0        | 25                 | 50  | 25        | 100   | 1 hr 30 minutes         |

**Course Description :**

This course explores the rich tradition of Indian poetics, delving into the diverse and profound principles that have shaped literary expression in the Indian subcontinent for centuries. Through a combination of theoretical study and practical analysis, students will gain a deep understanding of the foundational concepts, techniques, and aesthetics of Bharatiya Kavya Sastra.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                     | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Develop a Critical perspective on the historical overview of Indian literary theory. | U,A              |
| 2      | Understand the Critical Practices from the Past to Present.                          | R,U              |
| 3      | Analyse literary texts from different points of view.                                | A,An             |
| 4      | Explore the rich heritage of Indian poetics                                          | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      |      |      |
| CO2 | √    | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO3 | √    |      |      |      |      |      | √    |      |
| CO4 | √    | √    |      |      | √    | √    | √    | √    |



## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                        | HOURS |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                    |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | काव्य - परिभाषा , प्रवृत्तियाँ, लक्षण                              | 4     |
|          | <b>2</b>            | काव्य के भेद - गद्य - पद्य -चंपू                                   | 3     |
|          | <b>3</b>            | दृश्यकव्य -श्रव्य काव्य - प्रबंधकाव्य के भेद -महाकाव्य - खण्डकाव्य | 3     |
|          | <b>4</b>            | शब्द शक्ति - अभिधा - लक्षणा - व्यंजना                              | 4     |

|          |                     |                                                                                             |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                             |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | रस की उत्पत्ति - स्थायी भाव - विभाव - अनुभाव - संचारी भाव                                   | 4 |
|          | <b>2</b>            | रस के भेद - शृंगार - हास्य - करुण - वीर - भयानक - विभत्स - अद्भुत - शान्त -वात्सल्य - भक्ति | 4 |
|          | <b>3</b>            | काव्य में अलंकार और उसका स्थान - भेद - शब्दालंकार - अनुप्रास- यमक - श्लेष - वक्रोक्ति       | 4 |
|          | <b>4</b>            | अर्थालंकार - उपमा - दीपक - रूपक - उत्प्रेक्षा - अतिशयोक्ति                                  | 4 |

|          |                     |                                                    |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                    |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | छन्द - भेद - मात्रा - गुरु - लघु                   | 3 |
|          | <b>2</b>            | प्रमुख छन्द - चौपाई - रोला -उल्लाला - गीतिका -दोहा | 4 |
|          | <b>3</b>            | सोरठा -इन्द्रवज्रा- उपेन्द्रवज्रा - मालिनी         | 4 |
|          | <b>4</b>            | अलंकार सिद्धान्त                                   | 4 |

|          |                     |                                       |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                       |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | रस सिद्धान्त                          | 5 |
|          | <b>2</b>            | रीति सिद्धान्त                        | 3 |
|          | <b>3</b>            | वक्रोक्ति सिद्धान्त, औचित्य सिद्धान्त | 4 |
|          | <b>4</b>            | ध्वनि सिद्धान्त                       | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>15</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**PRACTICUM :**

1. कविता की पंक्तियों में छन्दों को पहचानना
2. कविता की पंक्तियों में अलंकार को पहचानना
3. कविता की पंक्तियों में रस के अंगों का विश्लेषण करना
4. शब्दों में खंडकाव्य के तत्वों को परखना

**Suggested Readings:**

1. काव्यशास्त्र, डॉ भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्य प्रदीप, पं रामबहोरी शुक्ल, हिंदी भवन, इलाहाबाद
3. भारतीय काव्यशास्त्र : एक अध्ययन, हर्षबाला शर्मा, श्री नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| LECTURE                      |           |
|------------------------------|-----------|
| Evaluation Type              | Marks     |
| End Semester Evaluation      | 50        |
| Continuous Evaluation        | 25        |
| a) Test Paper -1             | 5         |
| b) Test Paper – 2            | 5         |
| c) Assignment                | 5         |
| d) Seminar /Group Discussion | 10        |
| <b>Total</b>                 | <b>75</b> |

| PRACTICUM                               |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Evaluation Type                         | Marks |
| End Semester Evaluation                 | 15    |
| s) Practical Record                     | 10    |
| t) Viva Voce                            | 5     |
| Continuous and Comprehensive Assessment | 10    |
| s) Test Paper                           | 5     |
| t) Assignment                           | 5     |

**KU6DSEFHI305 पर्यावरण अवबोध का हिंदी साहित्य PARYAVARAN AVBODH KA HINDI  
SAHITYA**

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | ELECTIVE    | 300-399      | KU6DSEFHI305 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of<br>ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|----------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                            |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                          |

**Course Description:**

This course explores the intersection of environmental awareness and Hindi literature. Through the study of various literary works, students will delve into the depiction of environmental themes, issues, and philosophies in Hindi literature. The course will examine how Hindi writers have portrayed nature, ecology, conservation, and sustainability in their writings, and how these representations reflect broader societal attitudes towards the environment.

**Course Outcomes:**

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                 | Learning Domains |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Gain a deeper understanding of environmental issues through the lens of Hindi literature.                                        | U,A              |
| 2      | Enhance appreciation for the role of literature in raising environmental awareness and advocating for environmental stewardship. | E,C              |
| 3      | Acquire knowledge about prominent Hindi authors and their contributions to the portrayal of nature and the environment.          | U,A              |
| 4      | Develop critical thinking skills by analyzing and interpreting environmental themes in Hindi literary texts.                     | An,C             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO3 | √    | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                      | HOURS |
|----------|---------------------|----------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | प्रकृति – पारिस्थितिकी - अवधारणा | 3     |
|          | <b>2</b>            | मानव – पर्यावरण संबंध            | 3     |
|          | <b>3</b>            | पारिस्थितिक असंतुलन              | 3     |
|          | <b>4</b>            | साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श   | 3     |

|          |                     |                                     |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                     |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | डूब - उपन्यास – वीरेन्द्र जैन       | 4 |
|          | <b>2</b>            | विकास की राजनीति – प्रकृति का विनाश | 3 |
|          | <b>3</b>            | विस्थापन – गाँवों का चहस-नहस होना   | 4 |
|          | <b>4</b>            | वीरेन्द्र जैन – रचनात्मक परिचय      | 3 |

|          |                     |                                                                   |   |
|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                   |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | नदी गायब है - कहानी – एस.आर. हरनोट                                | 3 |
|          | <b>2</b>            | नदी गायब है - पारिस्थितिक संकट                                    | 3 |
|          | <b>3</b>            | जहाँ कोई वापसी नहीं - निर्मल वर्मा – यात्रा संस्मरण (अंतरा भाग-2) | 3 |
|          | <b>4</b>            | जहाँ कोई वापसी नहीं - समस्याएँ                                    | 3 |

|          |                     |                                                          |   |
|----------|---------------------|----------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                          |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | चिडिया के निष्कासन के खिलाफ एक बयान - कविता-बद्री नारायण | 2 |
|          | <b>2</b>            | जंगली गुलाब – कुंवर नारायण                               | 2 |
|          | <b>3</b>            | तूफान ....भूकम्प... ज़िन्दगी - कविता – मदन कश्यप         | 3 |
|          | <b>4</b>            | साहित्यिक परिचय - बद्री नारायण, कुंवर नारायण, मदन कश्यप  | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. डूब, वीरेन्द्र जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. काव्य चयनिका, प्रमोद कोवप्रत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**Suggested Readings:**

1. पर्यावरण संशोधन, डॉ डीडी ओझा, साइंटिफिक पब्लिशर्स जोधपुर
2. परिस्थिती एवं पर्यावरण, एस.के.ओझा, बौधिक प्रकाशन, परीक्षा वाणी

**Assessment Rubrics:**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

### KU6DSEFHI306 हिंदी साहित्य केरल में HINDI SAHITYA KERALA MEIN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | ELECTIVE    | 300-399      | KU6DSEFHI306 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

#### Course Description:

This course explores the presence and impact of Hindi literature in the state of Kerala. It delves into the dissemination, reception, and adaptation of Hindi literary works in the unique socio-cultural context of Kerala. Through the study of selected texts and literary movements, students will examine the interplay between Hindi literature and Kerala's linguistic, literary, and cultural landscape.

#### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                                                 | Learning Domains |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Gain a comprehensive understanding of the development and evolution of Hindi literature in Kerala.                                                               | R,U              |
| 2      | Appreciate the cultural synthesis reflected in Kerala Hindi Sahitya.                                                                                             | An,C             |
| 3      | Develop the ability to critically analyze texts from Kerala Hindi literature, identifying key themes, styles, and literary techniques used by prominent writers. | E,C              |
| 4      | Develop the skill to contextualize Kerala Hindi literature within the historical, social, and political landscape of Kerala                                      | U, A             |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                                                                             | HOURS |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                         |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | केरल का हिंदी साहित्य – कविता – स्वरूप                                                                  | 3     |
|          | <b>2</b>            | प्रमुख कवि - के वासुदेवन पिल्लै - पं नारायण देव श्री आनंद शंकर माधवन - एन चंद्रशेखरन नायर - पी वी विजयन | 3     |
|          | <b>3</b>            | ए अरविदाक्षन – भाषा की मिठास, शांती नायर – जीवन                                                         | 3     |
|          | <b>4</b>            | पी. लता - मित्रता, षण्मुखन - अधूरा मकान<br>सुमित पी वी – मैं और मां                                     | 3     |

|          |                     |                                                                                          |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                          |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | केरल में हिंदी नाटक और एकांकी – सामान्य परिचय                                            | 3 |
|          | <b>2</b>            | प्रमुख नाटककार – एन चंद्रशेखरन नायर, पी. लक्ष्मिकुट्टियम्मा, सोमनाथन नायर, पी.वी. विश्वम | 3 |
|          | <b>3</b>            | देवयानी नाटक – एन चंद्रशेखरन नायर - अध्ययन                                               | 3 |
|          | <b>4</b>            | देवयानी नाटक - विश्लेषण-समस्याएं                                                         | 3 |

|          |                     |                               |   |
|----------|---------------------|-------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                               |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | केरल का हिंदी कहानी साहित्य   | 3 |
|          | <b>2</b>            | प्रमुख कहानीकारों का योगदान   | 3 |
|          | <b>3</b>            | केरल का हिंदी उपन्यास साहित्य | 3 |
|          | <b>4</b>            | प्रमुख उपन्यासकारों का योगदान | 3 |

|          |                     |                                                   |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                   |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | केरल में हिंदी प्रचार-प्रसार                      | 3 |
|          | <b>2</b>            | केरल में हिंदी पत्रकारिता – प्रमुख हिंदी संस्थाएं | 3 |
|          | <b>3</b>            | अनूदित हिंदी साहित्य - मलयालम से हिंदी में        | 3 |
|          | <b>4</b>            | अनूदित हिंदी साहित्य - हिंदी से मलयालम में        | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Essential Readings:**

1. अधूरा मकान, एम. षण्मुखन
2. Veda(kavita sankalan)- Dr.P Latha Akhilbharateey Hindi Academy, Trivandrum-14

**Suggested Readings:**

1. केरल के हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ.पी.लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. केरलीयों की हिंदी के देन, डॉ.पी.गोपीनाथन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. केरल की हिंदी पत्रकारिता का इतिहास, डॉ.पी.लता, आरती प्रकाशन, तिरुवनंतपुरम
4. केरल के वाग्मय को डॉ. एन.ई. विश्वनाथन अय्यर का योगदान, डॉ.धन्या बी, गोपीनाथ पच्चोरी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
5. केरल में हिंदी भाषा एवं साहित्य का विकास, डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, विश्वविद्यालय प्रकाशन
6. केरल की हिंदी कविताएँ, सं. एन.चन्द्रशेखरन नायर, केरल हिंदी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |



## KU6DSEFHI307 सिनेमा अध्ययन CINEMA ADHYAYAN

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | ELECTIVE    | 300-399      | KU6DSEFHI307 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

Course provides a comprehensive understanding of film studies in Hindi, covering theoretical , technical, artistic and critical aspects of cinema. Students delve into the evolution of Hindi cinema, its socio- cultural impact, narrative structures, thematic concerns and the works of prominent filmmakers.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                 | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Exploring film history and theory.               | U,A              |
| 2      | Examining cultural and social context.           | A,E              |
| 3      | Analyzing film techniques.                       | An,E             |
| 4      | Developing critical thinking and writing skills. | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 |      | √    |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 |      | √    |      |      | √    |      | √    |      |
| CO3 | √    | √    | √    |      |      |      | √    |      |
| CO4 |      |      | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                  | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                              |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | सिनेमा – परिभाषा - स्वरूप    | 3     |
|          | <b>2</b>            | सिनेमा - मनोरंजन का माध्यम   | 3     |
|          | <b>3</b>            | हिंदी सिनेमा - प्रारंभिक युग | 3     |
|          | <b>4</b>            | हिंदी सिनेमा - विकास के चरण  | 3     |

|          |                     |                                                                                                            |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                                                                            |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | कलात्मक सिनेमा                                                                                             | 3 |
|          | <b>2</b>            | व्यावसायिक सिनेमा                                                                                          | 3 |
|          | <b>3</b>            | साहित्यिक कृतियों पर आधारित सिनेमा (लघु परिचय)                                                             | 3 |
|          | <b>4</b>            | पटकथा – संवाद – निर्देशन - गीत – सिनेमाटोग्राफी – मोशन पिक्चर फोटोग्राफी – कला एवं तकनीक – शूटिंग – संपादन | 3 |

|          |                     |                                    |   |
|----------|---------------------|------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                    |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | आकिरो कुरसोवा, चार्ली चाप्लिन      | 3 |
|          | <b>2</b>            | दादा साहेब फालके, सत्यजित रे       | 3 |
|          | <b>3</b>            | मृणाल सेन, राज कपूर                | 3 |
|          | <b>4</b>            | गोविन्द निहलानी, अदूर गोपाल कृष्णन | 3 |

|          |                     |                                                |   |
|----------|---------------------|------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | फिल्म समीक्षा - अर्थ - स्वरूप                  | 3 |
|          | <b>2</b>            | समीक्षा - <i>दुनिया न मानें, दो बीघा ज़मीन</i> | 3 |
|          | <b>3</b>            | समीक्षा - <i>शोले, अर्ध सत्य</i>               | 3 |
|          | <b>4</b>            | समीक्षा - <i>पीकू, 3 इडियट्स</i>               | 3 |

|          |                                |  |    |
|----------|--------------------------------|--|----|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | 12 |
|----------|--------------------------------|--|----|

**Suggested Readings:**

1. भारतीय सिनेमा जगत, जमादार, अकादमिक पब्लिकेशन
2. हिंदी सिनेमा का इतिहास, मनमोहन चड्ढा, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी पब्लिकेशन, भोपाल
3. सिनेमा : कल, आज और कल, विनोद भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU6DSEFHI308 रचनाकार भीष्म साहनी RACHNAKAR BHEESHMA SAHNI

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | ELECTIVE    | 300-399      | KU6DSEFHI308 | 4       | 60          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 4                             | 0                    | 0        | 30                 | 70  | 100   | 2                       |

### Course Description :

Course offers a comprehensive study of the life, works, and literary contributions of the renowned Hindi playwright, Bheeshma Sahani. Through this course, students explore Sahani's role in shaping modern Hindi literature. The course examines Sahani's thematic concerns, narrative techniques, and socio-political commentary, providing insights into his artistic vision and creative process.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                                                                                                    | Learning Domains |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Gain a comprehensive understanding of the life, works, and literary contributions of Bheeshma Sahani within the context of modern Hindi literature. | R,U              |
| 2      | Acquire insights into Sahani's artistic vision, creative process, and his impact on the development of Hindi literature.                            | A,An             |
| 3      | Enhance the ability to interpret and evaluate selected works by Sahani, considering their cultural, historical, and philosophical significance.     | An,E             |
| 4      | Appreciate the relevance of Sahani's literary legacy in contemporary society and its enduring influence on Hindi literature and Indian culture.     | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      |      |      |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    |      |      | √    |      | √    | √    |
| CO3 | √    | √    |      |      | √    |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                                   | HOURS |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                               |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | भीष्म साहनी – जीवन परिचय                      | 3     |
|          | <b>2</b>            | उपन्यासकार भीष्म साहनी                        | 3     |
|          | <b>3</b>            | कहानीकार भीष्म साहनी                          | 3     |
|          | <b>4</b>            | भीष्म साहनी –जीवनी साहित्य - संपादक - अनुवादक | 3     |

|          |                            |                                        |   |
|----------|----------------------------|----------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE – नाटक</b> |                                        |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>                   | भीष्म साहनी के नाटक – परिचय- विशेषताएँ | 3 |
|          | <b>2</b>                   | मुआवजा नाटक – अध्ययन -विश्लेषण - कथानक | 3 |
|          | <b>3</b>                   | चरित्र चित्रण - नाट्य कला              | 3 |
|          | <b>4</b>                   | समस्याएँ – प्रासंगिकता                 | 3 |

|          |                     |                                                   |   |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                   |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | तमस - उपन्यास - (Non-Detailed)                    | 3 |
|          | <b>2</b>            | तमस - कथावस्तु – राजनैतिक - सामाजिक परिवेश        | 3 |
|          | <b>3</b>            | तमस - चरित्र चित्रण - उपन्यास कला                 | 3 |
|          | <b>4</b>            | साम्प्रदायिकता - विभाजन की विभीषिका – प्रासंगिकता | 3 |

|          |                     |                                               |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                               |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | ओ हरामज़ादे - कहानी – समीक्षा                 | 3 |
|          | <b>2</b>            | ओ हरामज़ादे - प्रवासी जीवन यथार्थ – कहानी कला | 3 |
|          | <b>3</b>            | सरदारनी - कहानी – समीक्षा                     | 3 |
|          | <b>4</b>            | सरदारनी - कहानी – साम्प्रदायिकता - कहानी कला  | 3 |

|          |                                |  |           |
|----------|--------------------------------|--|-----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>12</b> |
|----------|--------------------------------|--|-----------|

**Suggested Readings:**

1. कथा शिखर भीष्म साहनी – संपा- पल्लव, कौटिल्या प्रकाशन, दिल्ली
2. भीष्म साहनी उपन्यास साहित्य, विवेक द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली – 2

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 70    |
| Continuous Evaluation   | 30    |
| a) Test Paper -1        | 10    |
| b) Test Paper – 2       | 10    |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 5     |
| Total                   | 100   |

## KU6SECFHI103 लेखन कौशल LEKHAN KAUSHAL

| Semester | Course type | Course Level | Course Code  | Credits | Total Hours |
|----------|-------------|--------------|--------------|---------|-------------|
| VI       | SEC         | 100-199      | KU6SECFHI103 | 3       | 45          |

| Learning Approach(Hours/Week) |                      |          | Marks Distribution |     |       | Duration of ESE (Hours) |
|-------------------------------|----------------------|----------|--------------------|-----|-------|-------------------------|
| Lecture                       | Practical/Internship | Tutorial | CE                 | ESE | Total |                         |
| 3                             | 0                    | 0        | 25                 | 50  | 75    | 1 hr 30 min             |

### Course Description :

The Course focuses on building a strong foundation on Hindi language and literature. It focuses on creative writing emphasizing on different genres of literature.

### Course Outcomes:

| CO No. | Expected Outcome                                                               | Learning Domains |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1      | Enhance language proficiency through creative writing                          | E,C              |
| 2      | Acquire skill in writing literary forms like poetry, story, memoirs, biography | A,An             |
| 3      | Developing skill to write travelogue                                           | E,C              |
| 4      | Developing the ability to create literary forms                                | E,C              |

**\*Remember (R) , Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C)**

|     | PSO1 | PSO2 | PSO3 | PSO4 | PSO5 | PSO6 | PSO7 | PSO8 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| CO1 | √    |      | √    | √    |      |      | √    |      |
| CO2 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |
| CO3 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |
| CO4 | √    | √    | √    | √    |      |      | √    | √    |

## COURSE CONTENTS

### Contents for Classroom Transaction :

| MODULE   | UNIT                | DESCRIPTION                  | HOURS |
|----------|---------------------|------------------------------|-------|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                              |       |
| <b>1</b> | <b>1</b>            | हिंदी भाषा - क्षमता और शक्ति | 2     |
|          | <b>2</b>            | सृजनात्मक साहित्य और लेखन    | 2     |
|          | <b>3</b>            | साहित्य सृजन के मूल तत्व     | 2     |
|          | <b>4</b>            | साहित्य सृजन के सामान्य तत्व | 3     |

|          |                     |                                  |   |
|----------|---------------------|----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |   |
| <b>2</b> | <b>1</b>            | कविता - स्वरूप और सर्जना         | 2 |
|          | <b>2</b>            | कहानी - स्वरूप और सर्जना         | 2 |
|          | <b>3</b>            | किसी एक विषय पर कविता तैयार करना | 2 |
|          | <b>4</b>            | किसी एक विषय पर कहानी तैयार करना | 3 |

|          |                     |                                                     |   |
|----------|---------------------|-----------------------------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                                     |   |
| <b>3</b> | <b>1</b>            | रेखाचित्र का रचना विधान                             | 2 |
|          | <b>2</b>            | जीवनी सर्जना का विधान                               | 2 |
|          | <b>3</b>            | व्यक्ति प्रधान रेखाचित्र तैयार करना                 | 2 |
|          | <b>4</b>            | किसी विशिष्ट व्यक्ति का जीवन संबन्धी लेख तैयार करना | 3 |

|          |                     |                                  |   |
|----------|---------------------|----------------------------------|---|
|          | <b>MODULE TITLE</b> |                                  |   |
| <b>4</b> | <b>1</b>            | डायरी का रचना विधान              | 2 |
|          | <b>2</b>            | यात्रावृत्तान्त का रचना विधान    | 2 |
|          | <b>3</b>            | किसी एक विषय पर डायरी तैयार करना | 2 |
|          | <b>4</b>            | एक यात्रा विवरण लिखना            | 3 |

|          |                                |  |          |
|----------|--------------------------------|--|----------|
| <b>5</b> | <b>Teacher Specific Module</b> |  | <b>9</b> |
|----------|--------------------------------|--|----------|



**Essential Readings:**

1. सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता : प्रो जयमोहन एम एस , डॉ सुधा एस , वाणी प्रकाशन
- 2 . सहित्य सृजन तथा रूपान्तरण : प्रो जयमोहन एम एस , डॉ सुधा एस , वाणी प्रकाशन

**Assessment Rubrics :**

| Evaluation Type         | Marks |
|-------------------------|-------|
| End Semester Evaluation | 50    |
| 12Continuous Evaluation | 25    |
| a) Test Paper -1        | 5     |
| b) Test Paper – 2       | 5     |
| c) Assignment           | 5     |
| d) Seminar /Viva-voce   | 10    |
| Total                   | 75    |